Sezione Teatrale

Commissione ordinatrice:

Comm. **Giacomo Albertini**
Presidente

Dott. **Gustavo Balsamo-Crivelli**
Prof. **Domenico Lanza**

Dott. **Enrico Mussa**
Direttore - Segretario

TORINO
TIPOGRAFIA G. B. VASSALLO

1912

Arm. 407.D.26

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

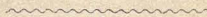
CATALOGHI

SEZIONE TEATRALE

COMMISSIONE ORDINATRICE

Comm. ***Giacomo Albertini**, Presidente*
Dott. ***Gustavo Balsamo-Crivelli*** *- Prof.* ***Domenico Lanza***
Dott. ***Enrico Mussa**, Direttore, Segretario*

TORINO
TIPOGRAFIA G. B. VASSALLO
1912

TO00929631

Biblioteca Civica di Torino

Cataloghi:

I. Sezione Risorgimento Italiano - **Raccolta Parrini** - 1887.
II. Sezione Teatrale - *Parte I.* **Testi, 1912.**
III. » » *Parte II.* **Storia e critica, 1911.**

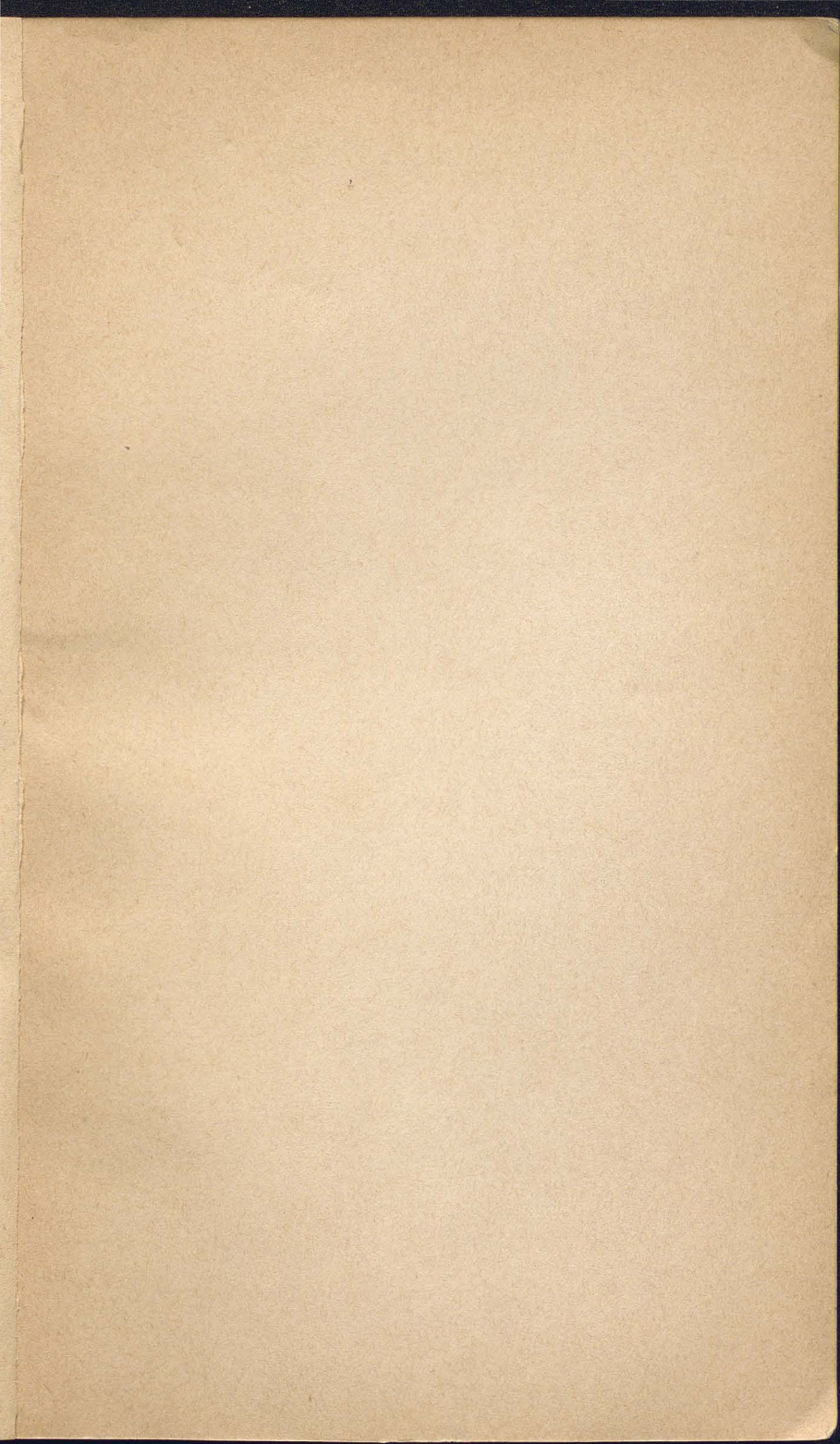
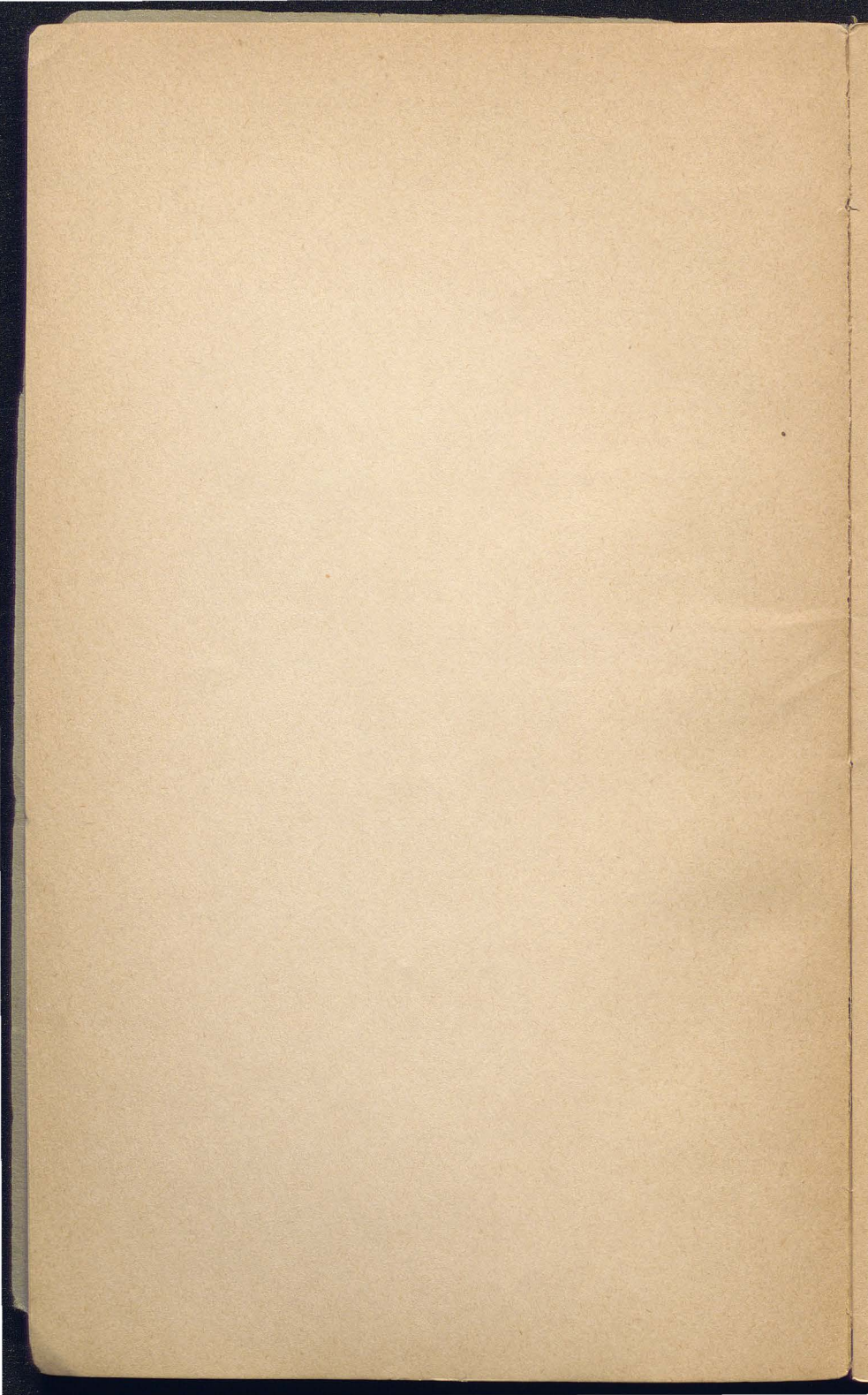
In preparazione:

IV. » » **Melodrammi** (*Libretti d'opera*).
V. I Novellieri italiani.
VI. Sezione d'Arte in genere ed applicata.

Letteratura Drammatica

PARTE I

TESTI

1° Dicembre 1912

About (Edmond) — *Gaetana*. Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy frères, 1862.
— *Théâtre impossible*. 1 vol. in-16 — Paris, Hachette, 1862.
About (Edmond) et **Najac** (Émile de) — *Le capitaine Bitterlin*. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1860.
— — *Nos gens*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Librairie dramatique, 1866.
Abraham (Émile), **Marx** (Adrien) et **Cartier** — *Un drame en l'air*. Bouffonnerie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy 1865.
Achard (Amédée) — *Donnant, donnant*. Comédie en deux actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy frères, 1852.
Actrice (**L'**) *en voyage*. Vaudeville en un acte par MM***. 1 op. in-16 — Paris, Barba, 1822.
Addison (Joseph) — *Cato*. A tragedy in five acts. 1 op. in-24 — London, Barrois, 1816.
Adenis (Jules) et **Rostaing** (Jules) — *L' Officier de fortune*. Drame. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1874.
Adramiteno (**L'**) — Vedi **Gavuzzi Stefano**, *L' Adramiteno*.
Agente (**L'**) *segreto*. Commedia in 2 atti. 1 op. in-24 — Milano, Treves, 1869.
Agrell (Alfhild) — *Gerettet*. Schauspiel in 2 Aufzügen. 1 op. in-24 — Leipzig, Reclam, s. d.
Aicard (Jean) — *Don Juan. 89*. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1889.
— *Théâtre*. 1 vol. in-16 — Paris, Flammarion, s. d.
Aimaretti (Giuseppe) — *La spada di Damocle*. Poema drammatico. *Condannato a morte - Pietro Micca, Balilla*; monologhi in versi — 1 vol. in-16 — Torino, tip. S. Giuseppe, 1911.

Ajalbert (Jean) — *La fille Élisa*. Pièce en 3 actes, tirée du roman de Edmond de Goncourt. 1 op. in-16 — Paris, Charpentier et Fasquelle, 1891.

Aladino (pseudonimo?) — *Il suicidio*. Commedia. 1 op. in-8 — Migliarino, Bertelli, 1890.

Albasio (Luigi E.) — *In vino veritas*. Dramma in 2 atti. 1 op. in-16 — Buenos Ayres, Mammolino, 1899.

Albergati-Capacelli (Francesco) — *Collezione completa delle commedie*, accresciute e corrette da lui medesimo. 6 vol. in-16 — Bologna, tipografia ai Celestini, 1800.

— *Opere drammatiche complete e scelte prose*. 6 vol. in-8 — Bologna, Emidio Dall'Olmo, 1827-29.

— *Pietro o la gente nuova*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Firenze, Polverini, 1868.

— *Il prigioniero*. Commedia. 1 vol. in-8 — Parma, Bodoni, 1773.

Alberti (Luigi) — *Asmodeo*. Fantasia drammatica in 5 atti, un prologo e un intermezzo. 2ª edizione con prefazione dell'autore. 1 vol. in-16 — Firenze, Sersale, 1886.

— *Il numero basso*. Scene popolari. 1 op. in-16 — Firenze, tip. Amico del contadino, 1890.

Albertini (Giacomo) — *I mal marià*. Commedia in 4 atti. (Manoscritto).

Alboize et **Lopez** — *Le tribut des cent vierges*. Drame en 5 actes. 1 op. in-8 — Paris, Barba, 1839.

Alboize et **Lopez** (Bernard) — *Les beautés de la Cour*. Comédie-vaudeville en 2 actes. 1 op. in-8 — Paris, Beck, 1849.

Alcibiade *enfant, jeune homme, homme fait, viellard*. 4 vol. in-8 ornés de planches — Athénes (Paris), Buisson, 1789.

Alexis (Paul) et **Méténier** (Oscar) — *Les frères Zemganno*. Pièce en 3 actes, en prose, tirée du roman de Edmond de Goncourt. 1 op. in-16 — Paris, Charpentier, 1890.

Alfieri (Vittorio) — *Tragedie*. 2ª edizione. 6 vol. in-8 — Parigi, Didot, 1788.

— *Opere postume*. Tomi 2 in-16 — Londra, 1804.

— *Opere tragiche*. Tomi 7 in-16 — Milano, Agnelli, 1809.

— *Tragedie*. 4 vol. in-16 — Pisa, Capurro, 1817-1818.

— *Tragedie e vita*. 4 vol. in-8 — Milano, tip. Classici, 1818.

— *Tragedie*, con incisioni. 2 vol. in-12 — Firenze, Molini, 1821.

— *Tragedie*. 9 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1829.

— *Tragedie*. 1 vol. in-8 — Firenze, Passigli, 1835.

— *Tragedie*, con tavole in rame. Prima edizione genovese. 3 vol. in-16 — Genova, Ferrando, 1838.

— *Tragedie*. Volume unico in-16 adorno di vignette in rame e del ritratto dell'autore. 2ª edizione — Prato, Passigli, 1854.

Alfieri — *Tragedie*. 2 vol. in-16 — Milano, Silvestri, 1883.
— *Tragedie*; con prefazione di F. Costero. 2 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1896.
— *Oreste*. Tragedia. 1 op. in-24 — Milano, Barbini, 1865.
— *Rosmunda*. Tragedia. 1 vol. in-8. s. d.
— *Conjuration des Pazzi*. Tragédie traduite par J. Villetard. op. in-16 — Milano, anno VI.
— *Saül*. Tragédie du poète italien Alfieri, traduite en vers français par Achille du Laurens. 1 vol. in-8 — Avignon, Fischer, 1850.
— *The tragedies of Vittorio Alfieri translated from the italian by Charles Lloyd*. 3 vol. in-16 — London, 1815.
Alione (Gio. Giorgio) — *Commedie e farse carnevalesche nei dialetti astigiano, milanese e francese misti con latino barbaro, composte sulla fine del secolo* XV. 1 vol. in-16 — Milano, Daelli, 1865.
Altavilla (Pasquale) — *Commedie*. 4 vol. in-16 — Napoli, tip. dei Gemelli, 1849.
Altwasser (Theodor) — *Graf Leicester. Trauerspiel in 5 Aufzügen*. 1 vol. in-24 — Leipzig, Reclam.
Amant (L') *auteur et valet*. Comédie en 1 act. 1 op. in-8 — Paris, Allonel, 1771.
Ambra (Francesco **D'**) — *Commedie*. 1 vol. in-8 — Trieste, dalla Sezione letteraria artistica del Lloyd austriaco, 1858.
— *Il teatro classico del secolo* XVI. *Commedie: il Furto, i Bernardi, la Cofanaria* — Trieste, Lloyd austriaco, 1858.
Amélie de Saxe (Princesse) — *La fiancée de la résidence; — L'oncle; — La fiancée du Prince. Comédies traduites de l'allemand par M. Pitre-Chevalier*. (*Original — Beitrage zur Deutschen Schaubühne*). 1 vol. in-16 — Paris, Delloye, 1841.
Amigues (Jules) *et* **Desboutin** (Marcellin) — *Maurice De Saxe. Drame en cinq actes, en vers*. 1 vol. in-8 — Paris, Lachaud, 1870.
Amores (Os) *de Roberto, comedia en cinco actos*. 1 vol. in-16 — Rio de Janeiro, I. Villeneuve, 1870.
Amours (Les) champestres. Pastorale, *parodie de l'acte des sauvages, quatrième entrée des Indes Galantes*. 1 vol. in-16 — Paris, Delormet et Prault, 1751.
Ampère (I. I.) — *César. Scènes historiques*. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1859.
Ancelot (Madame) — *Théâtre*. 1 vol. in-16 — Paris, Grosselin, 1841.
— *Louis IX* — Tragédie. 1 vol. in-16 — Paris, Barba, 1819.
— *Clémence ou la fille de l'avocat. Comédie en deux actes*. 1 op. in-8 — Paris, Dondey Dupreé, s. d.

Ancelot — *Un secreto di famiglia*. Dramma in-4 atti, ridotto da Chiossone. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1836.
— *La figlia dell'avvocato*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1841.
— *Compare Marcello. Commedia in 2 atti, versione del dott. Maurizio Poeti*. 1 op. in-16 — Milano, Pirotta, 1841.
— *Isabella*, ovvero *Due giorni d'esperienza*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1842.
Ancelot *et* **Alexis de Comberousse** — *L'ami Grandet. Comédie en trois actes*. 1 op. in-8 — Paris, Marchant, 1834.
André — *Le tremblement de terre de Lisbonne. Tragédie*. 1 vol. in-24 — Paris, Leroux, 1826.
Andreief (Leonida) — *La vita dell'uomo*. Rappresentazione in 5 quadri con prologo. 1 vol. in-16 — Lanciano, Carabba, 1911.
Andreini (Gio. Batt.) — *L'Adamo, sacra rapresentatione*. 1 vol. in-8 — Milano, Geron. Bordoni, 1613.
Angely (Louis) — *Das Fest der Handwerker. Komisches Gemälde aus dem Volksleben in einem Akt*. 1 vol. in-24 — Leipzig, Reclam, s. d.
Anicet-Bourgeois (Auguste) — *Les maréchaux de l'empire, drame en 5 actes et 5 tableaux*. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1856.
— *La Meunière. Drame*. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy 1866.
Anicet-Bourgeois (Auguste) *et* **Dennery** — *Les sept péchés capitaux. Drame en sept actes, dont un prologue*. 1 vol. in-16 — S. indic. tip.
Anicet-Bourgeois (Auguste) *et* **Féval** (Paul) — *Le Capitaine Fantome. Drame en cinq actes et huit tableaux*. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy 1864.
— *La Reine Cotillon. Drame en cinq actes et dix tableaux*. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1867.
Anicet-Bourgeois (A.) e **Foucher** (P.) — *La giustizia di Dio. Dramma in 5 atti e 6 quadri*. 1 op. in-24 s. i.
Anicet-Bourgeois (Auguste) *et* **Francis** — *Robespierre ou le 9 thermidor. Drame en 3 actes et 9 tableaux*. 1 vol. in-24 — Bruxelles, Canongette, 1831.
— *Les quatre fils Aymon. Légende fantastique en cinq actes, précèdée d'un prologue*. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1850.
Anicet-Bourgeois (Auguste) *et* **Masson** (Michel) — *Les quatre fils Aymon*, Légende fantastique en cinq actes, précédee d'un prologue. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1850.
— *Georges et Marie. Drame en cinq actes*. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy 1853.
— *Le prêteur sur gages. Drame en 5 actes et 8 tableaux*. 1 op. in-16 — Paris, Michel Lévy, 1860.
— *Le muet. Drame*. 1 op. in-4 — Paris, Lévy, s. d.

Anno *nuovo teatrale.* — 11 vol. in-8 — Torino, Morano, 1816-1820.

Anno *teatrale in continuazione del Teatro moderno applaudito, ossia raccolta annuale di tragedie, commedie, drammi e farse.* 36 vol. in-8 — Venezia, Rosa, 1804-1808.

Annunzio (D') (Gabriele) — *I sogni delle Stagioni. Sogno d'un mattino di primavera.* 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1907.

— *I sogni delle Stagioni. Sogno d'un tramonto d'autunno.* Poema tragico. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1900.

— *La Gioconda. Tragedia.* 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1907.

— *I Malatesti. Francesca da Rimini.* 1 vol. in-8 — Milano, Treves, 1903.

— *La città morta. Tragedia.* 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1906.

— *La Gloria. Tragedia.* 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1909.

— *La figlia di Jorio. Tragedia pastorale.* 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1904.

— *La fiaccola sotto il moggio. Tragedia.* 1 vol. in-16 — Milano, Treves, s. d.

— *Più che l'amore. Tragedia moderna preceduta da un discorso e accresciuta d'un preludio, d'un intermezzo e d'un esordio.* 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1907.

— *La nave. Tragedia.* 1 vol. in-8 — Milano, Treves, 1908.

— *Fedra. Tragedia.* 1 vol. in-8 — Milano, Treves, 1909.

— *Le martyre de S. Sebastien. Mystère composé en rythme français.* 1 vol. in-16 — Paris, Calmann-Lévy, 1911.

— *Il martirio di S. Sebastiano. Mistero composto in ritmo francese, volto in prosa italiana da Ettore Janni.* 1 vol. in-16 - Milano, Treves, 1911.

Ansaldo (Giovanni Antonio) — *Zenobia, regina di Armenia.* Tragedia. 1 vol. in-8 — Torino, Meruli, 1626.

Antiquaire (L') — Comédie en trois actes, attribuita a La Porte (l'abbé de). 1 vol. in-16 — Paris, Aubry, 1870.

Antona-Traversi (Camillo) — *Teatro.* 2 vol. in-16 — Milano, Sandron, 1911.

Antona-Traversi (Giannino) — *I martiri del lavoro.* Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Sandron, 1909.

— *La madre.* Dramma in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Sandron, 1911.

— *La prima volta - La mattina dopo - Il braccialetto.* Commedie in 1 atto. 1 vol. in-16 — Milano, Sandron, s. d.

Anzengruber (L.) — *Der Pfarrer von Kirchfeld.* Volkstück in vier Acten. Nebst einem dramaturgischen Berichte von H. Laube. 1 op. in-8 — Wien, Künast, s. d.

Apel (Theodor) — *Junge Männer und alte Weiber.* Lustpiel in 2 Aufzügen. 1 op. in-24 — Leipzig, Reclam, s. d.

A quoi ce la tient. Comédie en 2 actes, imitée de l'anglois. 1 op. in-16 — Paris, Renouard, 1707.

Arago (E.) e **Martin** (A.) — *Uno scroscio di risa.* Dramma in 3 atti. Versione libera. 1 op. in-24 — Milano, Visaj, 1843.

Arago (Étienne) et **Vermond** (Paul) — *Les mémoires du diable.* Comédie-vaudeville. 1 op. in-8 — Paris, Repertoire dramatique, 1844.

— *Le memorie del diavolo,* commedia in 3 atti. 1 op. in-24 — Milano, Visaj, 1842.

Arène (Paul) — *Pierrot héritier.* Comédie en 1 acte, en vers. 1 op. in-16 — Paris. Lévy, 1866.

Aretino (Pietro) — *Opere* ordinate ed annotate per Massimo Fabi, precedute da un discorso intorno alla vita dell'autore ed al suo secolo. 1 vol. in-16 — Milano, Sanvito, 1863.

— *Le commedie e l'Orazia,* tragedia. Nuovamente rivedute e corrette. 1 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1884.

— *La cortigiana,* commedia, e *L'Orazia,* tragedia, con prefazione di G. Stiavelli. 1 vol. in-16 — Roma, Perino, 1890.

— *Œuvres choisies,* traduites de l'italien par P. L. Jacob. 1 vol. in-16 — Paris, Gosselin, 1845.

Ariosto (Lodovico) — *Commedie e satire,* annotate da Giovanni Tortoli. 1 vol. in-16 — Firenze, Barbèra, Bianchi e C., 1856.

— *Opere minori,* in verso ed in prosa, ordinate ed annotate per cura di Filippo Luigi Polidori. 2 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1857.

Aristofane — *Comœdiæ XI cum Scholiis antiquis,* (Testo greco e traduzione latina). 1 vol. in-f.° — Aureliae Allobrogum, Sumptibus Caldorianae Societatis, 1607.

— *Comœdiæ XI,* graece et latine, cum notis Stephani Bergleri et Caroli Andreae Dukeri, accedunt deperditarum comoediarum fragmenta, curante P. Burmanno. 1 vol. in-8 — Lugduni Batavorum, Luchtmans, 1760.

— *Comœdiæ* et deperditarum fragmenta ex recensione G. Dindorf. Accedunt *Menandri* et *Philemonis* fragmenta, graece et latine. 1 vol. in-8 — Parisiis, Firmin Didot, 1846.

— *Aristophanis comœdias edidit Theod. Bergk.* 2 vol. in-16 — Lipsia, Teubner, 1884.

— *Comœdiæ.* Recognoverunt brevique adnotatione critica instruxerunt F. W. Hall et W. M. Geldart. Tom I et II. 2 vol. in-16 — Oxonii et Typographeo Clarendoniano, s. d.

— *Plutus.* Testo greco con versione latina. 1 vol. in-16 — Lugduni Batavorum, Potuliet, 1736.

— *Nubes in usum lectionum e Brunekiana recensione.* 1 vol. in-8 — Halæ, 1786.

Aristofane — *Commedie tradotte da Coriolano di Bagnolo* 2 vol. in-24 — Torino, Marzorati, 1850.

— *Commedie tradotte dal prof. Domenico Capellina.* 1 vol. in-16 — Torino, Stamperia Reale, 1852 e 1853.

— *Le Commedie tradotte in versi italiani da Ettore Romagnoli*, 2 vol. in-16 — Torino, Bocca, 1909.

— *Il Pluto di Aristofane*, greco e italiano, riveduto su' migliori libri e corredato di note illustrative e critiche per opera di Carlo Castellani. — 1 vol. in-8 — Firenze, Succ. Le Monnier, 1872.

— *Commedie: Le nuvole*, trad. G. B. Terucci - *Le rane*, trad. V. Alfieri. 1 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1883.

— *Le rane di Aristofane*, tradotte in versi italiani da Augusto Franchetti, con introduzione e note di Domenico Comparetti. 1 vol. in-16 — Città di Castello, Lapi, 1886.

— *Le rane di Aristofane*, tradotte in versi italiani con introduzione e note di Carlo Castellani. 2ª edizione. 1 vol. in-8 — Bologna, Zanichelli, 1886.

— *Gli uccelli di Aristofane*, tradotti in versi italiani da Augusto Franchetti, con introduzione e note di Domenico Comparetti. 1 vol. in-16 — Città di Castello, Lapi, 1894.

— *Comédies* traduites du grec par M. Artaud. 1 vol. in-16 — Paris, Lefèvre, 1841.

— *Aristophane.* Traduction nouvelle avec une introduction et des notes par C. Poyard. 4me édition. 1 vol. in-16 — Paris. Hachette, 1873.

— *Le Plutus et les Nuées.* Comédies gréques, traduites en françois, avec des remarques et un examen de chaque pièce par Mlle Le Févre. 1 vol. in-24 — Lyon, Molin, 1696.

Arlequin sauvage — Comédie en 3 actes. Représentée par les Comédiens italiens de S. A. R. Monseigneur le Duc d' Orléans, régent. Par le Sieur D*** (Delisle Louis François de la Drevetière. Da altri attribuita a Duclayron et Rochon). 1 op. — Paris, Hochereau, 1722.

Arnaud (M. **d'**) — *Les amants malheureux* ou *le Comte de Comminge.* Drame. IV édition. 1 vol. in-8 — Paris, Le Jay, 1769.

— *Le Comte de Comminge* ou *Les amans malheureux* 5ª edizione. 1 vol. in-8 — Paris, Le Jay, 1771.

Arnault (Alphonse) et **Judicis** (Louis) — *Les Pâques véronaises.* Drame en 4 actes. 1 op. in-16 — Paris, Giraud et Dagneau, 1852.

Arnault (Ant. Vinc.) — *Germanicus.* Tragédie en 5 actes et en vers. 1 op. in-16 — Paris, Barba, 1820.

Arnault (Lucien) — *Régulus.* Tragédie en 3 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Pouthieu, 1822.

Arnould (Aug.) *Una buona riputazione*. Commedia in 1 atto 1 vol. in-24. — Milano, Visaj, 1845.

Arnould (.....) et **Lockroy** (.....) — *C'est encore du bonheur* ou *Le prédestiné*. Comédie-vaudeville en 3 actes avec un épilogue. 1 op. in-8 — Paris, Dupont, 1834.

Arnulfi (Alberto) — *Drölarie*. Commedia in due atti. 1 vol. in-16 — Torino, Casanova, 1889.

Asinio Rustico (C.) — *Un episodio d'un Congresso di scienziati*. Commedia politico-letteraria in 5 giornate. 1 vol. in-8 — Torino, Stamperia Artisti-Tipografi, 1848.

Assas (Louis **d'**) — *La Vénus de Milo*. Comédie en 3 actes, en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1859.

Aubigny (..... **D'**) et **Poujol** (.....) — *L'homme gris*. Comédie en 3 actes et en prose. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1840.

Aude (J.) et **Lion** (L.) — *Madame Angot au Malabar* ou *La nouvelle veuve*. Mélo-tragi-parade, en 3 actes et en prose, à grand spectacle, mêlée de danses, marches, chœurs, pompe funèbre, pantomime, etc. 1 op. in-16 — Paris, Fages, 1803.

Audiffret (L. D. L....) — *Entre deux paravents*. Théâtre des salons de famille. Suivi d'airs notés par Ch. Ricaud. 1 vol. in-16 — Paris, Giraud, 1866.

Augier (Émile) — *Théâtre complet*. 7 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1890.

— *Le joueur de flûte*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Blanchard, 1851.

— *Diane*. Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1853.

— *Philiberte*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1853.

— *Ceinture dorée*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1855.

— *Un homme de bien*. Comédie en 3 actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1857.

— *La cigue*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1858.

— *L'aventurière*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1860.

— *Les effrontées*. Comédie en 5 actes. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1861.

— *Gabrielle*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1861.

— *La jeunesse*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

— *Le fils de Giboyer*. Comédie en 5 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1863.

— *Maître Guérin*. Comédie en 5 actes en prose. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1865.

— *La contagion*. Comédie en 5 actes. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1866.

— *Paul Forestier*. Comédie en 4 actes. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1868.

— *Lions et renards*. Comédie en 5 actes. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1870.

Augier (Émile) et **Sandeau** (Jules) — *La chasse au roman*. Comédie-vaudeville en 3 actes. 1 op. in-16. s. i.

— — *La pierre de touche*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1860.

— — *Jean de Thommeray*. Comédie en 5 actes en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1874.

Aurora (**L'**) *della libertà* ovvero *Lo scioglimento del Consiglio Supremo*. Commedia dedicata ai veri piemontesi democratici. 1 vol. in-8 — Eridania, anno IX [1800], dai tipi pubblici.

Aurore, ou *La fille de l'enfer*. Comédie en 3 actes. 1 op. in-16 Paris, Renouard, 1807.

Autron — *Drames et Comédies*. 1 vol. in-16 — Paris. c.s.

A-Valle (Carlo) — *Gaspara Stampa*. Tragedia. 1 op. in-16 — Alessandria, Capriolo, 1839.

Avelloni (Francesco) — *Gabriella penitente*. Dramma in 5 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1829.

— *La vendetta del saggio*. Dramma. 1 op. in-24 — Milano, Visaj, 1836.

Azzi (Carlo) — *Il Carmagnola*. Dramma storico in 5 atti, con prefazione. 1 op. in-16 — Firenze, Chiesi, 1874.

— *Il Carmagnola*. Dramma storico in 5 atti. 1 op. in-16 — Bari, Pansini, 1887.

Babo — *Otto von Wittelsbach*. Trauerspiel in fünf Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Babo — *Der Puls*. Lustspiel in zwei Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Bagnolo (Coriolano **Di**) — *Maria di Sassonia*. Tragedia. 1 op. in-8 — Torino, Balbino, 1833.

Baiser (**Le**) — Comédie en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes. 1 op. in-16 — Paris, Brunet, 1782.

Ballestrem (Eufemia) — *Ein Meteor*. Drama in fünf Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Balzac (Honoré **De**) — *Théâtre: Vautrin. Les ressources de Quinola — Paméla Giraud — La marâtre*. 1 vol. in-16 — Paris, Lecon, s. d.

— *Vautrin*. Drame en cinq actes et en prose. 1 vol. in-16 — Bruxelles, Hauman, 1840.

— *La Marâtre*. Drame intime en 5 actes et 8 tableaux. 1 op. in-16 — Paris.

Banville (Théodore de) — *Comédies*. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1879.

— *Diane au bois*. Comédie héroïque en deux actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

— *Les fourberies de Nérine*. Comédie en vers. 1 op. in-16 — Paris. Lévy, 1864.

Banville — *Gringoire*. Comédie en un acte en prose. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1866.

Baour-Lormian — *Omasis, ou Joseph en Egypte*. Tragédie en 5 actes et en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Vente, 1810.

Baracconi (Giuseppe) — *Menandro*. Commedia storica in cinque atti in versi. 1 vol. in-16 — Roma, Riccomanni, 1877.

Barattani (Filippo) — Drammi storici in versi: *Conte Ugo*. Dramma. Note storiche; *Stamura*. Scene liriche. 1 vol. in-16 — Ancona, Baluffi, 1866.

Barberis (Francesco) — *La nascita di Gesù Bambino*. Opera rappresentabile. 5ª ediz. 1 op. in-16 — Torino, Davico e Picco, 1823.

Barbier (Jules) — *Un poëte*. Drame en 5 actes, en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Furne, 1847.

— *Les premières coquetteries*. Comédie-vaudeville en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1848.

— *Cora, ou l'esclavage*. Drame en 5 actes et sept tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1861.

— *La fille du maudit*. Drame en 5 actes et 7 tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

— *Néron*. Drame en 5 actes, en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1885.

Barbieri (Gaetano) — *L'egoismo immaginario*. Commedia. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1831.

Barbieri (Ulisse) — *Giulio Cesare*. Dramma in 4 atti in versi. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1879.

Baretti (Giuseppe) — *Fetonte sulle rive del Po*. 1 op. in-8 — Torino, Zappata, 1750.

Barile (Anton-Giulio) — Drammi. 1 vol. in-8 — Genova, Sordo-muti, 1857.

Barrière (Théodore) — *Le bout de l'an de l'amour*. Causerie à deux. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1863.

— *Malheur aux vaincus*. Comédie en 5 actes en prose, avec une préface. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy. 1866.

— *Les brebis gateuses*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1867.

— *Un ménage en ville*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1869.

Barrière (Théodore) et **Capendu** (Ern.) — *Les faux bonshommes*. Comédie en 4 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1856.

Barrière (Théodore) et **Crisafulli** — *Le démon du jeu*. Comédie en 5 actes. 1 vol. in-16 Paris, Lévy, 1863.

Barrière (Théodore) et **Fauchery** — *Calino, charge d'atelier*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1856.

Barrière (Théodore) et **Lorin** (J.) — *Le piano de Berthe.* Comédie en un acte, mêlée de chant. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1860.

Barrière (Th.) et **Sardou** (V.) — *Les gens nerveux.* Comédie en trois actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lèvy, 1860.

Barrière (Théodore) et **Séjour** (Victor) — *Les enfants de la louve.* Drame en 5 actes et 7 tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1865.

Barrière (Théodore) et **Thiboust** (Lambert — *Les ivresses ou la chanson de l'amour.* Comédie en 4 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1863.

— *Aux crochets d'un gendre.* Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

— *L'infortunée Caroline.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

— *Les jocrisses de l'amour.* Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1865.

— *Le chic.* Comédie en trois actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1866.

— *Une corneille qui abat des noix.* Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1869.

Barrili (Anton Giulio) — *La legge Oppia.* Commedia togata in tre atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1874.

— *Zio Cesare.* Commedia. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1888.

Bartoli (Adolfo) — *Scenari inediti della commedia dell'arte — Contributo alla storia del teatro popolare italiano.* 1 vol. in-8 — Firenze, Sansoni, 1880.

Baruffaldi (Gerolamo) — *Il Poeta.* Commedia. 1 vol. in-16 — Bologna, 1734.

Bataille (Henry) — *Ton sang,* précédé de *La Lepreuse.* Deuxième édition — 1 vol. in-16 — Paris, Mercure de France, 1898.

Battu (Léon) et **Carrè** (Michel) — *Les deux font la paire.* 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1848.

Bauby (Édouard) — *Jeanne la rousse.* Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1871.

Bauernfeld (Eduard von) — *Die Bekenntnisse.* Lustspiel in drei Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

— *Das Liebes-Protokoll.* Lustspiel in drei Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Bayard (J. F.) — *Théâtre précédé d'une notice par M. Eugène Scribe.* 12 vol. in-16 — Paris, Hachette, 1855-58.

— *La leggitrice: ossia, Una follia d'un giovanotto.* Commedia in 2 atti, libera traduzione di G. Ferretti. 1 vol. in-24 — Milano, Visai, 1838.

Bayard (Jean-François-Alfred) et **Beauplan** (Arthur De) — *Hortense de Cerny*. Comédie en deux actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1851.

Bayard et **Dumanoir** — *La bossue*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1850.

Bayard e **Duport** (Paolo) — *La figlia dell'avaro*. Commedia in 3 atti, tradotta da F. Giuseppe Masieri. 1 vol. in-24 — Milano, Visai, 1838.

Bayard et **Laya** — *Georges et Maurice*. Comédie. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1845.

Bayard et **Vaily** (Jules De) — *Le mari à la campagne*. Comédie. 1 op. in-8 — Paris, Marchant, s. d.

Bayard e **Varner** — *La figlia d'Hoffmann*. Dramma in un atto. Traduzione di F. Riva. 1 op. in-16 — Milano, Borroni e Scotti, 1857.

Beaumarchais (Pierre Augustin Caron de) — *Théâtre*. Nouvelle édition précédée d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par L. de Loménie. 1 vol. in-16 — Parigi, Calmann Lévy, 1881.

— *Le barbier de Séville, ou la précaution inutile*. Comédie en quatre actes. 1 op. in-8 — Neuchâtel. Société typographique, 1775.

— *Le barbier de Séville ou la précaution inutile*. Comédie en quatre actes et en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Delarne.

Beauplan (Arthur De) — *Les plantes parasites ou la vie en famille*. Comédie en quatre actes. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1862.

Beauvoir (Roger De) et **Thiboust** (Lambert) — *Les enfers de Paris*. Cinq actes mêlés de chant. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1853.

Becque (Henry) — *Théâtre complet*. 2 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1910.

Beer (Michael) — *Der Paria*. Trauerspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

— *Struensee*. Trauerspiel in fünf Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Belcari (Feo) — *Le rappresentazioni ed altre di lui poesie edite ed inedite citate come testo di lingua nel vocabolario degli Accademici della Crusca*. 1 vol. in-8 — Firenze, Moutier, 1833.

Belloc (J. T. de) — *Le drame de la passion à Oberammergau*. Texte inédit publié sur les documents authentiques, avec l'histoire des auteurs de la tragédie sacrée — 1 vol. in-16 — Paris, Carré, 1890.

Belloy (**De**) — *Pythias et Damon, ou l'oreille de Denys*. Comédie en un acte et en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Giraud, 1853.

Belot (Adolphe) — *La vengeance du mari*. Drame. 1 op. in-16 — Paris, Librairie nouvelle, 1860.

— *Les maris à système*. Comédie en trois actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

Belot (Adolphe) et **Crisafulli** (Henri) — *Le passé de M. Jouanne*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie internationale, s. d.

Belot (Adolphe) et **Villetard** (Edmond) — *Le testament de César Girodot*. Comédie en trois actes, en prose. 1 op. in-16 — Paris, Barbré, s. d.

Benedetti (Augusto De) — *Dal riso al pianto*. Monologhi e scene, con prefazione di Luigi Rasi. 1 vol. in-16 — Torino, Roux, 1895.

Benedix (Roderich) — *Die Eifersüchtigen*. Lustspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

Benelli (Sem) — *Tignola*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1911.

— *La maschera di Bruto*. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1908.

— *La Cena delle beffe*. Poema drammatico in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1910.

— *L'amore dei tre Re*. Poema tragico in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1910.

— *Il Mantellaccio*. Poema drammatico in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1911.

— *Rosmunda*. Tragedia in 4 atti. 1 vol. in-16 Milano, Treves, 1912.

Bens (F.) — *Drammi liturgici*. 1 vol. in-16 — Torino, Vassallo, 1855.

Benvenuti (Livio) — *Un pregiudizio partenopeo*. Commedia in 1 atto — Milano, Visai, 1845.

Berg (v. F.) und **Kalisch** (D.) — *Berlin, wie es weint und lacht*. Volkstück in drei Aufzügen und elf Bildern. — Leipzig, Reclam.

Bergen (Alexander) — *Ein ungeschliffener Diamant*. Posse in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

Berlendis (Angiolo) – *Tragedie* (*Sardi liberata e S. Saturnino*) pubblicate da Gianfrancesco Simon. 1 vol. in-16 — Stamperia Reale, s. d.

— *Sardi liberata*. Tragedia. 1 vol. in-8 — Vicenza, Turra, 1783.

Bern (Maximilian) — *Meine geschiedene Frau*. Einaktige Plauderei. — Leipzig, Reclam.

Bernard (Charles de) — *Poésies et théâtre*. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1854.

Bernard (Tristan) — *Théâtre*. Tome I. 1 vol. in-16 — Paris, Calmann-Lévy, s. d.

Bernay (Camille) — *L'héritage du mal.* Drame en 4 actes et en vers. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1842.

Berni (Francesco) — *La Catrina.* Atto scenico rusticale insieme col frammezzo detto *il Mogliazzo.* 1 op. in-16, s. i.

Bernstein (Max) — *Coeur-Dame.* Lustspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

— *Ein Kuss.* Plauderei in einem Aufzug. — *Ritter Blaubart.* Lustspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

— *Mein neuer Hut.* Plauderei in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

Berrier (Constant) — *L'égoïste.* Comédie en 3 actes et en vers., 1 vol. in-16 — Paris, Hiard, 1832.

Bersezio (Vittorio) — *Una bolla di sapone.* Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Sanvito, 1870.

— *Le miserie del signor Travetti.* Commedia in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1876.

— *Le prosperità del signor Travetti.* Commedia in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Sanvito, 1871.

— *Fra due contendenti.* Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Sanvito, 1873.

— *Da galeotto a marinaro.* Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Sanvito, 1874.

— *Fratellanza artigiana.* Commedia popolare in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1876.

— *I mettimale.* Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1876.

— *I violenti.* Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1876.

— *Uno zio milionario.* Commedia in 4 atti. 1 op. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1876.

— *Il perdono.* Dramma in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1877.

— *Le miserie d' monssù Travet.* Comedia an 5 atti. 1 vol. in-16 — Torino, Tipografia *Gazzetta del Popolo*, 1904.

— *La cassa a la dote.* Commedia in 3 atti. 1 op. in-4° — Manoscritto.

— *L' Onestà.* Commedia in 4 atti. 1 op. in-8° — Autografo.

— *Le prosperità d'monssù Travet.* Commedia in 5 atti. 1 vol. in-8° — Manoscritto.

Berta (Augusto) — *Biblioteca drammatica educativa.* 19 opuscoli in-16 — Torino, Speirani, 1896.

Bertazzi (G. B.) — *Opere drammatiche.* 1 vol. in-8 — Vercelli, De Gaudenzi, 1864.

Bertelli (G.) — *'L Celibatari* ossia *Elô mei mariesse o no?* Commedia in un atto. 1 op. in 8° — Autografo.

Bertolotti (Davide) — *Ines di Castro.* Tragedia. 1 op. in-8 Milano, Bocca, 1826.
— *Tancredi, conte di Lecce.* Tragedia. 1 op. in-8 — Firenze, Tip. *Bellezze della letteratura italiana*, 1826.
Berton (Pierre) — *Didier.* Pièce en 3 actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1868.
— *Nur nicht fluchen!* Schwank in einem Akt. — Leipzig, Reclam.
Beständigkeit (Die) **weibliche** — Ein Schauspiel in 5 Aufzügen. — Frankfurt, Fleischer, 1781.
Bettinelli (Saverio) — *Tragedie.* Con la traduzione della *Roma salvata* di M. De Voltaire ed una cantata per la venuta dell'Imperatore a Roma, dedicate all'Altezza Reale della Serenissima Principessa Maria Beatrice Ricciarda D'Este. 1 vol. in-16 — Bassano, Remondini, 1771.
— *Tragedie* colla traduzione della *Roma salvata* di Voltaire. Ed. 3ª. 1 vol. in-8 — Bassano, Remondini, 1788.
Beulé — *Phidias.* Drame antique. 1 vol. in-16 — Paris, Hachette, 1863.
Bhavabhuti Malati und **Madhava** — *Indisches Drama.* — Leipzig, Reclam.
Bianchi (Menotti) — *Teatro dialettale napoletano.* 1 op. in-16 — Napoli, Patarino, 1911.
Biblioteca teatrale italiana e straniera. 12 vol. in-24 — Venezia, Molinari, 1820.
Biéville (E. De) — *Les deux rats.* Comédie en deux actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.
Bigot (Léon) — *Jeune fille moderne.* Comédie en un acte et en prose. 1 op. in-8 — Paris, Arnould, 1885.
Bindocci (Antonio) — *Strenna melodrammatica per l'anno 1847.* Contenente i tre drammi: *Il pozzo d'amore. I tredici italiani a Barletta.Maria Giovanna;* e versi estemporanei. 1 vol. in-8 — Milano, Redaelli, 1847.
— Versi. *I tredici italiani a Barletta.* Dramma in 3 atti — Parma, 1842.
Birch-Pfeiffer (Charlotte) — *Alles für Andere.* Original Lustspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.
— *Die Waise aus Lowood.* Schauspiel in zwei Abteilungen und vier Aufzügen. — Leipzig, Reclam.
Bittong (Franz) und **Busch** (Bernhard) — *Die Plaudertasche.* Lustspiel in drei Aufzügen. — Leipzig, Reclam.
Björnson (Björnstierne) — *Ein Fallissement.* Schauspiel in vier Aufzügen. — Leipzig, Reclam.
— *Ein Handschuh.* Schauspiel in drei Aufzügen. — Leipzig, Reclam.
— *Leonarda.* Schauspiel in vier Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Björnson — *Die Neuvermählten.* Schauspiel in zwei Aufzügen. — Leipzig, Reclam.
— *Der König.* Drama in vier Aufzügen. — Leipzig, Reclam.
Blum (Carl) — *Das laute Geheimniss.* Romantisches Lustspiel in 5 Aufzügen, frei nach Carlo Gozzi. *Der Ball zu Ellerbrunn.* Lustspiel in drei Aufzügen. 1 vol. in-16 — Berlin, Schlesinger'sche Buch - und Musikhandlung, 1839.
— *Der Ball zu Ellerbrunn.* Lustspiel in drei Aufzügen. — Leipzig, Reclam.
— *Ich bleibe ledig.* Lustspiel in drei Aufzügen. — Leipzig, Reclam.
— *Die Mäntel oder der Schneider von Lissabon.* Lustspiel in zwei Aufzügen. — Leipzig, Reclam.
Blumenthal (Oscar) — *Die Teufelsfelsen.* Schwank in vier Aufzügen. — Leipzig, Reclam.
Bocage (Paul) et **Scholl** (Aurélien) — *La question d'amour* — Comédie. — Paris, Lévy, 1864.
Boccardo (Michelangelo) — *Bacco usurpatore di Parnaso,* ossia *Arlecchino poeta tragico.* — Venezia, Marchesan, 1724.
Böcker (Ewald) — *Die Huldigung der Künste.* Dramatischer Scherz in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.
Boerio (O) — *Tre commedie.* 1 op. in-16 — Torino, Bona, 1870.
— *Massimo e Giustina.* Commedia originale italiana in 3 atti. 1 op. in-16 — Torino, Bona, 1871.
Boirie, Carmouche et **Poujol** — *Les deux forçats, ou la meunière du Puy-de-Dôme.* Drame en trois actes — 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1840.
Boissy (De) — *Le babillard.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Prauld père, 1734.
— *L' impatient.* Comédie, précédée d' un prologue. 1 vol. in-16 — Paris, Prault père, 1734.
— *Admete et Alceste.* Tragédie. 1 op. in-16 — Lahaye, Waasth, 1735.
— *L'amant de sa femme, ou la rivale d'elle mesme.* 1 op. in-16 — Paris, Prault père, 1735.
— *Le françois à Londres.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Prault. 1735.
Boisgontier (M.me Adam) — *La pariure de Jules-Denis.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lèvy, 1852.
Boito (Arrigo) — *Nerone.* Tragedia in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1901.
Bolaffio (L.) e **Norsa** (T.) — *Emancipazione.* Commedia sociale in 4 atti. 1 op. in-16 — Padova, Sacchetto, 1869.
Bon (F. Augusto) — Commedie: *Così faceva mio padre. Niente di male.* — *Il filosofo e la moglie. La casa d'un procuratore.* Vol. 2, in-16 — Torino, Chirio e Mina, 1834 e 1836.

Bon — *Commedie inedite.* 5 vol. in-16 — Milano, Manzoni, 1852-53.
— *Ludro e la sua gran giornata.* Commedia in 3 atti — 1 op. in-24 — Milano, Libreria editrice, 1879.
— *Il matrimonio di Ludro.* Commedia in 3 atti. 1 op. in-24 — Milano, Borroni e Scotti, 1856.
— *La vecchiaia di Ludro.* Commedia in 3 atti. 1 op. in-24 — Milano, Borroni e Scotti, 1856.
Bonamico (D.) — *Taide.* Scene elleniche. 1 vol. in-16 — Livorno, Giusti, 1886.
Bonarelli della Rovere (Guidubaldo) — *Filli di Sciro.* Favola pastorale. 1 vol. in-24. — Amsterdam, Elsevier, 1678.
— *Filli di Sciro.* Favola pastorale. 1 vol. in-12. — Nizza, Società tipografica, 1784.
Bonaspetti (G.) *Il redivivo.* Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1912.
Bonfiò (Giacomo) — *La moglie pazza per gelosia.* Commedia in 3 atti. — *Una scaltra governante.* Commedia in 2 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visai, 1833.
Bono (Del) — *La villana di Lamporecchio in Firenze.* Commedia. 1 op. in-24 — Milano, Barbini, 1884.
Bordeau (Henry) et **Denarié** (Emmanuel) — *Un médecin de campagne.* Drame en deux actes. 1 vol. in-16 — Paris, Plon, Nourrit, 1911.
Borghi (Giovanni) — Commedie: *Stravaganza e spirito. La lusinghiera ravveduta.* 1 vol. in-16. — Torino, Chirio e Mina, 1830.
Borgna (Carlo) — *Superga o l'om canôn.* Commedia in un atto. 1 op. in-4 — Autografo.
Bornier (Henry De) — *La fille de Roland.* Drame en 4 actes en vers. 28me édition. 1 vol. in-8 — Paris, Dentu, 1875.
Bosco (G. F.) — *Teatro educativo:*
1a puntata: *La buona madre, Il trionfo dell'innocenza.*
2a puntata: *La pietà figliale, L'invidiosa.* 2 op. in-16 — Alessandria, Moretti, 1852-1853.
Botazzi (Ignazio De) — *Dolorose vicende.* Scene drammatiche. in-4 atti. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1881.
Bouchardy (Giuseppe) — *Il vetturale del Moncenisio* ovvero *Giovanni il cocchiere.* Dramma in 4 atti con prologo in 2 parti. 1 op. in-24 — Milano, Libreria editrice 1879.
Bouchor (Maurice) — *Téâtre pour les jeunes filles — Nausicaa — La première vision de Jeanne d'Arc — Le mariage de Papillonne — La belle au bois dormant — Cendrillon.* 1 vol. in-16 — Paris, Colin, 1908.
— *Blancheneige et Roservermeille.* Pièce en quatre actes en prose mêlée de chansons. 1 vol. in-16 — Paris, Colin, 1909.

Bouchor — *Il faut mourir*. Drame en vers en 5 tableaux. 1 op. in-8 — Paris, Colin, s. d.
Boucicault (Dion) et **Nus** (Eugène) — *Jean La Poste*. Drame anglais en cinq actes et dix tableaux, traduction d'Arrah Na Pogue. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie dramatique, 1866.
Bouilhet (Louis) — *Dolorès*. Drame en 4 actes en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1863.
Bouilhet (Louis) — *Faustine*. Drame en cinq actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1864.
— *Mademoiselle Aïssé*. Drame en 4 actes, en vers — 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1872.
Bovi Campeggi (Agamennone) — *Roscio*. Commedia romana in 5 atti e in versi. 1 vol. in-16 — Bologna, Borromei, 1879.
Bouilly (J. N.) — *L'abate de l'épée*. Commedia. 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1832.
Bovio (Giovanni) — *Cristo alla festa di Purim*. Con novissima prefazione. 1 op. in-16 — Napoli, Fortunio, 1894.
— *S. Paolo*. Dialogo. 1 op. in-16. Napoli, Tocco, 1889.
— *S. Paolo*. Con prefazione. 1 op. in-16 — Napoli, Fortunio, 1895.
— *Il millennio*. Tre atti con prefazione. 1 op. in-16 — Napoli, *Fortunio*, 1895.
Boyer (Philoxène) et **Banville** (Théodore De) — *Le cousin du roi*. Comédie en un acte, en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1857.
Boyer (L.) und **Nuitter** (Ch.) — *Ein schlimmer Handel*. Schwank in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.
Bracco (Roberto) — *Teatro*. 7 vol. in-16 — Milano, Sandron, (1909).
— *Il piccolo santo*. Dramma in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Sandron, 1910.
Brécourt — *L'ombre de Molière*. Comédie. 1 op. in-24 s. i.
Bretzner (ch. Fr.) — *Das Räuschchen*. Lustspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.
Brisebarre (Édouard) — *La malle de Lise*. Scène de la vie de garçon. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1862.
— *La visite du matin*. Scènes de la vie conjugale. 1 op. in-16 — Paris, Librairie centrale, 1865.
— *La comédie de la vie*. Scènes parisiennes en cinq parties. 1 vol. in-16 — Paris, Dentus, 1869.
Brisebarre (Édouard) und **Marc-Michel** — *Ein bengalischer Tiger*. Lustspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.
Brisebarre (Édouard) et **Nus** (Éugène) — *Léonard*. Drame en cinq actes. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1863.

Brizio (Fortunato) — *La contessa Giulia da Torino. Oreste.* Tragedie. 1 vol. in-32. Siena, Tip. dell'Ancora, 1848.
— Nuovo genere di tragedia intitolato: *Taumatedia*, diviso in 5 studi. — *Don Pedro* — *Giovanna d'Arco.* 1 vol. in-24 — Siena, Tip. dell'Ancora, 1849.
Brofferio (Angelo) — Commedie. 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1835.
— *Il rampino. Tutto per il meglio.* 1 vol. in-24. Torino, Chirio, 1835.
— *Vitige, re dei Goti.* Tragedia. 1 op. in-8 — Torino, Cassone e Marzorati, 1840.
— *Il tartufo politico.* Dramma in 3 parti. 1 vol. in-16 — Torino, Benedetto, 1854.
Brohan (Augustine — *Qui femme a, guerre a.* Proverbe. 1 op. in-16 — Paris, Bourdilliat e C., 1859.
Brooke — *Rosina*, in two acts. 1 op. in-12 — London, Cumberland.
Bruno (Giordano) — *Il candelaio, di G. Bruno* — *Boniface et le pedant.* Comédie en prose imitée de l'italien de Bruno nolano. Ristampa curata da Vittorio Imbriani. 1 vol. in-16 — Napoli, Marghieri, 1886.
— *Il candelaio.* Commedia. 1 vol. in-16 — Roma, Perino, 1888.
Bruno (Leo Di) — *L'uomo politico.* Dramma in 4 atti. 1 op. in-16 — Torino, Sacerdote, 1910.
Brueys (David Augustin De) et **Palaprat** (Jean) — *Œuvres de théâtre.* Nouvelle édition revue et augmentée. 5 vol. in-24 — Paris, Briasson, 1755-1756.
Bucellati (Giuseppe) — *Il cappello ed il viglietto.* Commedia in un atto. 1 op. in-16 — Milano, Visai, 1834.
— *Gli studenti di Pavia al carnevalone di Milano.* Commedia in un atto. 1 op. in-24 — Milano, Barbini, 1865.
Buet (Charles) — *Le prêtre.* Drame en cinq actes et huit tableaux. 1 vol. in-8 — Paris, Bruxelles, Société générale de librairie catholique, 1882.
Bulla (Constantin) — *Der Liebe-Verein.* Schwank in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.
— *Ein neuer Hausarzt.* Lustspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.
Büller (W.) und **Voges** (O.) *Engelmanns Rache.* Schwank in vier Aufzügen. — Leipzig, Reclam.
Bulthaupt (H. A)— *Die Copisten.* Lustspiel — *Lebende Bilder.* Lustspiel. — Leipzig, Reclam.
— *Ein corsiches Trauerspiel.* — Leipzig, Reclam.
Bulwer (E. L.) — *The Duchess de la Vallière.* (In 5 atti). 1 vol. in-16 — Paris, Baudry's European Library.

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

Bulwer — *The Lady of Lions*, or *Love and Pride*. A play in five acts. 1 op. in-16 — Paris, Baudry's European Library.

— *Das Mädchen von Lyon, oder Liebe und Stolz*. Schauspiel in fünf Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Bunge (Rudolf) — *Der Herzog von Kurland*. Trauerspiel in fünf Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Buonafede (Appiano) — *Saggio di commedie filosofiche*, con ampie annotazioni di Agatopisto Cromaziano. 1 vol. in-8 Faenza, Benedetti, 1754.

— *Saggio di commedie filosofiche* di Cromaziano Agatopisto, con ampie annotazioni. 1 vol. in-16 — Napoli, Porcelli, 1788.

Buonaparte (Nicolò) — *La Vedova*. Commedia facetissima. 1 vol. in-16 — Parigi, Molini, 1803.

Buonarroti (Michel Angelo) — *La Lancia*. Commedia rusticale. Colle annotazioni di A. M. Salvini. 1 vol. in-8 — Venezia, Colombini, 1760.

— *La fiera*. Commedia e *La Tancia*. — Con annotazioni di P. Fanfani. 2 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1860.

— *La Lancia*. Commedia rusticale. 1 op. in-16, s. i.

Bureau (le) *d'esprit*. — Comédie en 5 actes et en prose. 1 op. in-16 — Liège, Boubers, 1774.

Burkard (Amelia) — *Helianda (Leben und Traum)*. Handlung in fünf Traumbildern — Horn, Berger, 1911.

Busnach (William) — *Robinson Crusoè*. Bouffonnerie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Librairie internationale, s. d.

Butti (E. A.) — *La corsa al piacere*. Dramma in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1900.

— *Lucifero*. Dramma in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1901.

— *La fine di un ideale*. Dramma in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1900.

— *Il Gigante e i Pigmei*. Commedia in 4 atti, con un prologo irrapresentabile. 1 vol. in-16 — Torino, Streglio.

— *Una tempesta*. Dramma in 5 atti. 2ª ediz. 1 vol. in-16 — Milano, Lib. ed. nazionale, 1903.

— *Fiamme nell'ombra*. Dramma in 3 atti. — *Il Cuculo*. Commedia giocosa in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1907.

— *Tutto per nulla*. Commedia drammatica in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1906.

— *Il castello del sogno*. Poema tragico con disegni di A. Martini. 1 vol. in-8 — Milano, Treves, 1910.

— *Nel paese della fortuna*. Dramma in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1911.

Butti — *Sempre così*. Dramma in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1911.

Byr (Robert) — *Lady Kloster*. Trauerspiel in fünf Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Byron (Giorgio) — *The complete works*. 1 vol. in-4°. Paris, Baudry, 1835.

— *The poetical Works*. 8 vol. in 8° — London, Murray, 1839.

— *The poetical Works*. 1 vol. in-16. — London, Bohn, 1848.

— *Opere complete*. Traduzione C. Rusconi. 5 vol. in-16. — Torino, Pomba 1852.

— *Caino*. Mistero. Traduzione di Andrea Maffei. 1 vol. in-8 — Milano, Pirola, 1852.

— *Manfredo*. Poema drammatico. Traduzione di Andrea Maffei. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1870.

— *Oeuvres complètes*. Trad. Zaroche. 2 vol. in-16° — Paris, Charpentier, 1840.

— *Oeuvres complètes*. Trad. Pichot. 1 vol. in-4°. — Paris, Gosselin, 1842.

— *Œuvres complètes*. Traduction nouvelle de Louis Barrè 1 vol. in-4 — Paris, Bry, 1853.

— *Oeuvres*. 2 vol. in-16. Paris, Ladvocat, 1823.

— *Mazeppa*. Poème traduit par J. Adolphe. 1 vol. in-16 — Paris, Lardière, 1830.

— *Manfred*. Poème dramatique. 1 vol. in-8. — Bruxelles, Laurent, 1833.

Cadol (Édouard) — *Les inutiles. Comédie*. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie international, 1868.

— *La belle affaire. Comédie*. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie international, 1869.

— *La fausse monnaie. Comédie en 5 actes*. 1 vol. in-16 — Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C., 1869.

Calabria (T. F.) — *Il diritto prevale alla pressione*, ossia *L'esimio Segretario e Vittorio Leali alla difesa degli oppressi*. Dramma in 3 atti, dedicato all'eroica e pietosa Brescia. 1 op. in-16 — Torino, Stamperia Compositori, 1860.

Calandra (Edoardo) e **Lopez** (Sabatino) — *Disciplina*. Scene in 4 atti. 1 op. in-16 — Torino, Casanova, 1892.

Calderon della Barca (Pietro) — *L'Alcaide di Zalamea*. Commedia tradotta da Pietro Andolfati. 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1829.

— *Œuvres dramatiques de Calderon. Traduction de M. Antoine de Latur*. 2 vol. in-8 — Paris, Didier, 1871.

Califfo (**Il**) *di Bagdad* ossia *I tre gobbi di Damasco*. Commedia in 3 atti. 1 op. in-24 — Milano, Barbini, 1872.

Calini — *La Zelinda*. Tragedia. 1 op. in-8 — Parma, Stamperia Reale, 1772.

Calmberg (Adolf) — *Der Sekretär*. Lustspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

— *Theodor Körner*. Dramatisches Gedicht in vier Aufzügen — Leipizg, Reclam.

Calvi Pietro — *Maria di Magdala*. Dramma in versi in 4 atti e un epilogo. 1 vol. in-16 — Roma, Perino, 1882.

Camera (La) da letto — Farsa. 1 vol. in-24 — Milano, Visai, 1841.

Camoletti (Luigi) — *Il Conte Loreil* ossia *L'ospite in casa propria*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visai, 1830.

Campello (P. **Di**) — *Nerone Cesare*. Tragedia. 1 vol. in-16 — Parigi, Duverger, 1852.

— *Francesco Guicciardini*. Tragedia in 5 atti — 1 op. in-8 — Torino, Biancardi, 1855.

Campistron (J. Galbert **De**) — *Œuvres de Monsieur de Campistron, de l'Académie françoise*. 2 vol. in-16 — Amsterdam, Valat, 1723 e 1724.

Canata (P. Anastasio) — *Gionata*. Tragedia. 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1847.

Candeille (Madama) — *La bella fattoressa*. Commedia. 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1833.

Capendu (Ernest) — *Les coups d'épingle. Comédie*. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1863.

Capuana (Luigi) — *Teatro dialettale siciliano*. 3 vol. in-16 — Palermo, Reber, 1911.

Capus (Alfred) — *Téatre complet*. 5 vol. in-16 — Paris, Fayard, s. d.

Caraguel (Clement) — *La Belle et la Bête*. Proverbe en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Charpentier, s. d.

Carlo XII *Re di Svezia a Frederiks Karl*. Parte 3ª ed ultima divisa in 3 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visai, 1830.

Carmouche, Avrecour (**D'**) et **Nyon** (E.) — *Monsieur de la Palisse. Vaudeville*. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1854.

Carmouche et **Vermond** (Paul) — *Scapin. Comédie en un acte*. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1852.

Caro (Annibale) — *Gli straccioni*, commedia. *La ficheide*, commedia. *La nasea e la statua della foia*, dicerie. 1 vol. in-16 (con ritratto) — Milano, Daelli, 1863.

Carrance (Évariste) — *Maison à louer*. Comédie en un acte en prose. 1 op. in-16 — Agen, 1879.

Carré (Michel) — *Scaramouche et Pascariel*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1847.

— *Faust et Marguerite*. Drame fantastique en 3 actes et 4 tableaux. 1 op. in-16 — Paris, Lévy 1850.

Carré (Michel) et **Barbier** (Jules) — *Les marionnettes du docteur*. Drame en cinq actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1852.

— *Les noces de Jeannette*. Opéra comique — Paris, Lévy, 1853.

Carré (Michel), **Barbier** (Jules) et **Dumesnil** (A.) — *Henriette Deschamps*. Drame. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1850.

Carré (M.) et **Lucas** (Hippolyte) — *Lalla-Roukh*. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

Carré (Michel) et **Narrey** (Charles) — *Le passé et l'avenir*. À propos en un acte. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1847.

Carrera (Quintino) — *Teatro in dialetto piemontese*. 2 vol. in-16 — Torino, Toscanelli, 1886.

Carrera (Valentino) — *Le commedie*. 5 vol. in-8 — Torino, Roux, 1887-1890, e Torino, Sten, 1909.

— *Il lotto*. Saggio drammatico in cinque parti. 1 op. in-16 — Intra, Gaetini, 1859.

— *Don Girella*. Commedia storica in cinque atti (con figure). 1 op. in-16 — Milano, Sanvito, 1862.

— *La dote*. Commedia in 3 atti. 1 op. in-24 — Milano, Sanvito, 1864.

— *Alessandro Puschin* — Dramma in 3 atti con prologo. 1 vol. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1876.

— *O l'una o l'altra*. Dramma in 3 atti. 1 op. in-16 — Firenze, Romei, 1867.

— *La strage degli innocenti*. Scene burocratiche in 3 atti e un prologo. Con quattro righe di premessa di Giuseppe Savelli. 1 op. in 24 — Firenze, Romei, 1867.

— *La guardia borghese fiamminga*. Commedia-parodia in 2 atti — *Scarabocchio*. Commedia in un atto. 1 vol. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1876.

— *La quaderna di Nanni*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1876.

— *Il conte Orazio*. Fantasia drammatica. 1 op. in-8 — Firenze, Tip. editrice dell'Associazione, 1871.

— *Un avvocato dell'avvenire*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1876.

— *Capitale e mano d'opera*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1876.

— *Galateo nuovissimo!* Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1876.

— *Varsavia!* 1 op. in-16 — Torino, Clausen, 1875.

— *Il romanzo d'una signorina*. Commedia in 5 atti con prologo. 1 fascicolo (autografo).

Carrera (Valentino e Quintino) — *A. B. C.* Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1876.

Carretto (Galeotto **Del**) — *Timon Greco*. Commedia scritta nel 1498 dal marchese Galeotto Del Carretto, monferrino, per la prima volta pubblicata per cura di Giovanni Minoglio. 1 op. in-16 — Torino, Paravia, 1878.

Cas (**Un**) *de conscience*. Petite pièce en un acte d'une élève du prof. J. J. Garnier. 1 op. in-16 – Turin, Bona.

Casa (**La**) *da vendere*. Commedia in 1 atto liberamente tradotta dal francese. 1 op. in-24 — Milano, Visai, 1829.

Casari (Filippo) — *Commedie scelte*. Volume 1°, 2°, 4° e 6°. 4 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1832.

— *Pace figlia d'amore*. Commedia in 5 atti. 1 op. in-24 — Milano, Visai, 1834.

— *L'avola e la matrigna*. Commedia. 1 vol. in-24, s. d. s. l.

Cassmann und **Tegeler** — *Wat ut en Scheper warden kann*. Genrebild in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

Castellazzo (Luigi) -- *La battaglia di Armagedon. Notti vaticane*. 1 vol. in-16 — Roma, Sommaruga, 1884.

Castelnuovo (Leo **di**) — *Vedi* **Pullè** (Leopoldo).

Castelvecchio (Riccardo) — *Vedi* **Pullè** (Giulio).

Casu Adami (Giuseppe) — *L'Esule*. Dramma lirico in 4 parti. 1 op. in-16 — Sassari, Ciceri, 1861.

— *La pescatrice*. Dramma lirico in 4 parti (con osservazioni). 1 op. in-16 — Sassari, Dessì, 1867.

Caterina Howard. Dramma in 6 atti dal francese. 1 vol. in-24 — Milano, Visai, 1843.

Cavallari-Cantalamessa (Giulia) — Commedie per giovanette. 1 op. in-16 — Torino, Paravia, 1911.

Cavallotti (Felice) — *Opere*. 8 vol. in-6 — Milano, Tip. sociale, 1883 (I vol. 1 a 6 contengono la parte teatrale).

— *La sposa di Menecle*. Commedia in un prologo e 3 atti con note. 1 vol. in-16 — Roma, Forzani, 1882.

— *Luna di miele*. Dramma in versi in 1 atto. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1883.

— *Cura radicale*. Scherzo comico in 1 atto. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1884.

— *Il povero Piero*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1884.

— *Sic vos non vobis*. Commedia in 1 atto. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1884.

— *Nicarete*, ovvero *La festa degli Aloi*. Commedia greca in 1 atto. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1886.

— *La figlia di Jefte*. Commedia in 1 atto. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1887.

— *Agatodémon*. Commedia in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Aliprandi, s. d.

Cavazzoni-Zanotti (Giampietro) — *Didone*. Tragedia, con altre poesie. 1 vol. in-12 — Bologna, Pisarri, 1724.

— *L'ignorante presuntuoso*. Commedie (con ritratto). 1 vol. in-16 – Bologna, Lelio della Volpe, 1743.

Cecchi (Gianmaria) — *Commedie*. 1 vol. in-16 — Venezia, Bernardo Giunti, 1585.

— *Commedie*. 2 vol. in-16 — Milano, Silvestri, 1850.

— *Commedie* inedite *(Le Pellegrine, L'ammalata, Il medico, La Majana)* pubblicate per curà di Tortoli (con note) — 1 vol. in-8 — Firenze, Barbera, 1855.

— *Commedie* pubblicate per cura di Gaetano Milanesi. 2 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1856.

— *Commedie*, con prefazione di Olindo Guerrini. 1 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1883.

– *Le maschere e Il Samaritano*. Commedie, ora per la prima volta pubblicate per cura d'un accademico della Crusca. 1 vol. in-8 — Firenze, Pagairi, 1818.

— *L'assiuolo*. Commedia e saggio di proverbi. Coll'aggiunta di uno studio sulle commedie dell'autore e di una lezione sui proverbi toscani per Luigi Fiacchi. 1 vol. in-16 — Milano, Daelli, 1863.

— *Il riscatto*. Farsa spirituale. 1 vol. in-16 — Firenze, Franchi e Cecchi, 1880.

Célestine (La). Tragi-comédie de Calixte et Mélibré. Traduite de l'espagnol, annotée et précédée d'un essai historique par Germond De Lavigne. 1 vol. in-16 — Paris, Gosselin, 1841.

Cervantes (Michel) — *Théâtre*. Traduit pour la première fois par Alphonse Roger. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

Cesareo (G. A.) — *Don Juan*. Frammento. 3ª edizione. 1 vol. in-16 — Catania, Giannotta, 1893.

— *Francesca da Rimini*. Tragedia. 1 vol. in-8 — Milano, Sandron, 1906.

Challamel (Augustin) — *Le Rosier* — 1 op. in-4 – Paris, Lévy.

Chamilly (Madame la Vicomtesse **De**) — *Scènes* contemporaines, laissées par madame la Vicomtesse de Chamilly. Deuxième édition. 1 vol. in-16 — Bruxelles, Cautaerts et C., 1828.

— *Nouvelles scènes* contemporaines et scènes historiques laissées par la Vicomtesse de Chamilly. (Queste scene furono scritte da diversi autori e pubblicate sotto lo pseudonimo di Chamilly). 1 vol. in-16 — Bruxelles, Hauman et C., 1830.

Chevreau (Urbain) — *La suite et le mariage du Cid* — Tragicomédie. 1 vol. in 13 — 1640.

Chappuzeau (Samuel) — *Genève délivrée. Comédie sur l'escalade, composée en 1662. Publiée par J. J. G. Galiffe et Ed. Fick.* 1 op. in-8 — Genève, Fick, 1862.

Chefs-d'œuvres *des auteurs comiques.* Vol. 1°: *Scarron-Montfleury, La Fontaine, Boursault, Baron.* Vol. 2°: *Dancourt, Dufresny.* 2 vol. in-16 — Paris, Firmin Didot, frères, 1845.

— *du théâtre espagnol traduits pour la première fois et annotés par Charles Habeneck.* 1 vol. in-16 — Paris, Hetzel, s. d.

— *du Théâtre tragique français. Polyeucte, Esther, Athalie.* 1 vol. in-16 — Turin, Vaccarino, 1873.

— *tragiques de Ducis, Chénier, Legouvé, Luce de Lancival, Lemercier.* 1 vol. in-16 — Paris, Didot, 1845.

Chénier (I De) — *Tibère.* Tragédie. 1 vol. in-16 — Paris, Ponthieu, 1819.

— *Fénélon ou les religieuses de Cambrai.* Tragédie en 5 actes et en vers. 1 op. in-24 — Paris, Dauthereau, 1826.

Chiari (Pietro) — *Commedie in versi* (con ritratto). 10 vol. in 16 (mancano il 2° ed il 5°) — Venezia, Bettinelli, 1756.

Chiaves (Desiderato) — *Ricreazioni d'un filodrammatico.* Commedie. 2ª edizione, con aggiunta di produzioni inedite. 2 vol. in-16 — Torino, Roux, 1891.

— *Trionfi di Temistocle.* Dramma lirico. 1 op. in-8 — Torino, Foa, 1868.

Chiaves (Enrico) — *Casa Cravot.* Commedia in 3 atti — 1 op. in-8 — Autografo.

— *Vôrei e nen pôdei.* Commedia in due atti. 1 op. in-8 — Autografo.

Chivot (Henri) et **Duru** (Alfred) — *Le songe d'une nuit d'avril.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1861.

— *Les mères terribles.* Scènes de la vie bourgeoise, en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1864.

— *Le soldat malgré lui.* 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1868.

Choler (Adolphe) — *Une dame du lac.* Comédie-vaudeville en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1865.

Choler (Adolphe) et **Rochefort** (Henri) — *Les pinceaux d'Héloïse.* Vaudeville. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

— *La vieillesse de Brididi.* Vaudeville. 1 op. in-16. Paris, Dentu, 1864.

Cicconi (Luigi) — *Parisina.* Tragedia improvvisata. 1 opusc. in-8 — Torino, Pomba, 1832.

Ciconi (Teobaldo) — *La statua di carne.* Dramma romanzo in 5 atti con prologo. 1 op. in-24 — Milano, Sanvito, 1873.

— *Peccati vecchi e penitenza nuova.* Dramma in 5 atti. 1 op. in-24. s. i.

Cigna (Vittorio Amedeo) — *Poesie per musica.* 1 vol. in-24 — Torino, Avondo, 1760.

Civinini (Guelfo) — *La regina*. Commedia in tre atti. 1 vol. in-16 — Roma, Librerìa della « Rivista di Roma, 1910 ».

Clairville *et* **Blum** (Ernest) — *Crockbête et ses lions*. À-propos-vaudeville en deux actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1863.

Clairville Brot (Alphonse) *et* **Bernard** (Victor) — *Le meurtrier de Théodore*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1865.

Clairville *et* **Gastineau** (Octave) — *Il vagone delle donne*. Commedia in un atto. Libera versione dal francese di Enrico Montazio. 1 op. in-16 — Roma, Riccomanni, 1877.

Clairville, Rochefort (Henri) *et* **Gastineau** (Octave) — *Nos petites faiblesses*. Vaudeville en deux actes. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1862.

Clairville *et* **Roger** (Victor) — *Le serpent de la paroisse*. Comédie-vaudeville en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Beck, 1848.

Clairville, Siraudin *et* **Thiboust** (Lambert) — *La fille du diable*. Vaudeville fantastique en cinq actes et huit tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie nouvelle, 1860.

Claudel (Paul) — *Théâtre* (*Tête d'Or*). 1 et 2 versions, 2ª edizione. 1 vol. in-16 — Paris, Mercure de France, 1911.

Clelpi (Giulio) — *L'arricchito ambizioso*. Commedia. 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1829.

Club (Le) *des dames, ou les deux partis*. Comédie en prose, en deux actes avec un divertissement mêlé de chants et de danses. 1 op. in-16 — Avignon, 1787.

Codemo (Luigia) — *Produzioni drammatiche*. 1 vol. in-16 — Treviso, Zoppelli, 1882.

Codemo-Gerstenbrand (Luigia) — *L'ultima Delmosti o come s'espia un'imprudenza*. Dramma storico-domestico in 4 atti e un prologo. 1 op. in-16 — Venezia, Cecchini, 1868.

Cœdès (Gaston) — *Soirée-bijou*. Monologues et comédies de salon. 1 vol. in-16 — Paris, Sachot, 1884.

Cogniard (H.) — *Les chercheuses d'or*. Folie-vaudeville en un acte. 1 op. in-8 — Senza frontispizio.

Cogniard *et* **Blum** (J.) — *Elle..... ou la mort!* Vaudeville en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Beck, 1847.

Cogniard *et* **Clairville** — *Oh! La, la! Qu' c'est bête tout ça!* Revue de l'année 1860, en trois actes et vingt tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1861.

— *La liberté des théâtres*. Salmigondis mêlé de chant, en trois actes et quatorze tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1864.

Cogniard (Théodore) *et* **Grangé** (Eugène) — *Les voyages de la vérité*. Pièce fantastique mêlée de chant, en cinq actes et huit tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

Colardeau — *Œuvres choisies*. 1 vol. in-24 — Paris, Librairie De Lecointe, 1830.

Colautti (Arturo) — *Camicia rossa.* Dramma polimetro in tre atti. 1 vol. in-8 — Milano, Quintieri, s. d. (1911).

Coletti (Francesco) - *Teatro comico.* 2 vol. in-16 — Milano, Bettoni, 1869.

Collé — *La partie de chasse de Henri IV.* Comédie en trois actes et en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Gueffier, 1768.

Collection *de comédies choisies*, en un acte et en deux, des plus célèbres auteurs. 5 vol. in-16 — Livourne, Masi et C.ie, 1776.

— *de tragédies, comédies et drames choisis* des plus célèbres auteurs modernes, dédiée a S. E. le Général comte de Marbeuf, etc. 12 vol. in-16 — Livourne, Masi et C.ie, 1774.

Collezione *dei migliori autori italiani antichi e moderni.* Teatro scelto italiano. Commedie, drammi, tragedie, tratte da Goldoni, Albergati, Sografi, De-Rossi, Giraud, Nota, Metastasio, Alfieri, Monti, Manzoni, Nicolini, con note biografiche di A. Ronna. 1 vol. in-8 — Parigi, Baudry, 1837.

— (Nuova) di scelti componimenti teatrali. 4 volumi (1°, 3°, 4° e 6°) in 8° — Padova, Tipografia della Minerva, 1818-19.

Collin D'Harleville (Jean-François) — *Œuvres complètes.* Nouvelle édition, ornée de douze gravures, et précédée d'une notice sur sa vie par M. Andrieux. 8 vol. in-24 — Paris, Barba, 1828.

— *Œuvres*, précédées d' un fragment sur sa vie écrit par lui-même. 4 vol. in-12 — Paris, Hiard, 1831.

— *Théâtre*, suivi de poésies fugitives, avec une introduction par M. Louis 1 vol. Moland. in-16 — Paris, Garnier, 1877.

— *Commedie.* 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1831.

Comberousse (Alexis de) — *Théâtre*, précédé d'une notice par Jules Janin. 3 vol. in-8 — Paris, Hachette, 1864.

Comédies (*Petites*) *rares et curieuses du* XVII *siècle.* Avec notes et notices par Victor Fournel. 2 vol. in-16 — Paris, Quantin, 1884.

Commedie *del Cinquecento* a cura di Ireneo Sanesi. 1' vol. in-8 — Bari, Laterza, 1912.

Commedie (Le) *della moda dilettevoli e istruttive, esposte per trastullo ed utilità de' leggitori.* 1 vol. in-16 — Verona, Gambaretti, 1805.

Como (Clementina De) — *Il poeta Rafaele e le sue vittime,* dramma diviso in due epoche. 1 volume in-16 — Torino, Pelazza, 1854.

Componimenti *teatrali scelti*, tradotti dall'idioma francese nell'italiano dal citt. I. P. 3 vol. in-8 — Brescia, Tipografia dipartimentale, 1810.

Conaxa *ou Les gendres dupés.* Comédie. 1 vol. in-8 — Paris, Michaud, 1812.

Condorelli (Natale) — *Un prete.* Dramma in quattro atti. 1 op. in-16 — Catania, Pastore, 1872.

Congreve (William) — *The Works,* in two volumes consisting of Plays and Poems. 2 volumi in-16 — London, Tonson, 1719.

Conti (Antonio) — *Le quattro tragedie,* composte dal signor abate Antonio Conti — 1 vol. in-16 — Firenze, Bonducci 1751.

— *Giulio Cesare. Tragedia* 1 vol. in-32 — Milano, Tip. Classici ital., 1824.

Conti (I) *d'Agliate.* Commedia patria in 3 atti. scritta da un'erudita penna milanese. 1 op. in-24 — Milano, Barbini, 1867.

Coppée (François) — *Théâtre. 1879-1881. Le trésor. La bataille d'Hernani. La maison de Molière. Madame de Maitenon.* 1 vol. in-16 — Paris, Lemerre, s. d.

— *Deux douleurs.* Drame — 1 opusc. Paris, 1870.

— *Le passant.* Comédie en vers — 1 opusc. Paris, 1870

— *Le luthier de Crémone.* Comédie — 1 opusc. Paris, 1876.

— *Le Pater.* Drame en un acte en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lemerre, 1890.

— *Severo Torelli.* Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Lemerre, 1883.

Cordellier Delanoue — *Le Barbier de Louis XI. 1439-1483.* 1 vol. in-8 — Paris, Charles-Béchet, 1832.

Cordier (Jules) *et* **Dumoustier** — *Un dîner et des égards.* Comédie-vaudeville en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1858.

Cormon *et* **Grangè** — *Il giornale di un' operaia.* Commedia in tre atti, liberamente tradotta da G. F. 1 op. in-16 — Milano, Borroni e Scotti, 1854.

Cormon (T.) et **Trianon** (H.) — *Le docteur Mirobolan.* 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1860.

— *Jocrisse.* 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

Corneille (Pierre) — *Théâtre,* avec des commentaires et autres morceax intéressants. 5 volumi in-8 (senza indice), 1776 (Mancano i 3 primi tomi).

— *Œuvres.* Édition illustrée de 85 vignettes par Pauquet, augmentée d'une vie de Corneille et de notices sur chaque pièce, par Émile De La Bédollière. 1 vol. in-4 — Paris, Barba, s. d.

— *Le Cid. Horace. Cinna. Polyeucte. Le Menteur [Chefs-d'œuvre du théâtre français. pièces choisies par Jules Favre].* 1 vol. in-8 — Paris, Librairie générale de vulgarisation (A. Degorge), s. d.

— *Le Cid.* Tragi-comédie. 1 vol. in-12 — Paris, 1640.

— *Agesilao.* Tragedia. 1 op. in-24 — Bologna, Longhi, 1719.

Corneille — *L'amor della patria sopra tutti gli amori* ovvero *L'Oratio*, Tragicomm. op. in-24 — Bologna, Longhi, 1719.
— *Rodoguna*. Tragedia. 1 op. in-24 — Bologna, Longhi 1719.
— *La morte di Pompeo*. Tragedia tradotta da A. Zaniboni — 1 op. in-24 — Bologna, Pisarri, 1712.
Corneille (Th.) — *Chefs-d'œuvre*. 1 op. in-16 — Paris, Menard, 1821.
— *Poëmes dramatiques*. 3 volumi in-12 — Paris, Billaine, 1665-1666.
— *Laodice*. Tragedia. 1 op. in-24 — Bologna, Longhi, 1719.
Cornelius (Auguste) — *König und Dichter* Schauspiel in vier Akten — Leipzig, Reclam.
— *Platen in Venedig*. Original Lustspiel in einem Aufzuge — Leipzig, Reclam.
— *Die verhängnissvolle Perrücke*. Lustspiel in 3 Akten (ridotta dal *Fantasio* di De Musset. 1 op. in-24 — Leipzig, Reclam.
Corradini (Enrico) — *Giulio Cesare*. Dramma in 5 atti. 1 vol. in-16 — Roma, Rass. Internazionale, 1902.
Corrodi (August) — *De Maler*, Familiebild in 3 Akten. 1 op. in-16 — Zürich, Schmidt, 1875.
Coscritto (**Il**) *francese* ossia *Il ritorno del colonnello Bertau dalla Russia in Francia*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visai, 1842.
Cosenza (Gio. Carlo) — *Dante a Ravenna*. Commedia in 4 atti. 1 op. in-16 — Venezia, Tip.del Comm. S.Marina, 1830.
Cospi (Anton Maria) — *Il Mustafà*. Tragedia. 1 vol. in-8 — Perugia, Bartoli, 1636.
Cossa (Pietro) — *Nerone*. Commedia in versi in 5 atti con prologo e note storiche. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1872.
— *Sordello*. Tragedia. 1 vol. in-16 — Milano, Sanvito, 1872.
— *Messalina*. Commedia in versi in 5 atti con prologo. 1 vol. in-16 — Torino, Casanova, 1876.
— *Giuliano l'apostata*. Dramma in versi in 5 atti. 1 vol. in-16 — Torino, Casanova, 1877.
— *Cleopatra*. Poema drammatico in 6 atti. 1 vol. in-16 — Torino, Casanova, 1879.
— *Cola di Rienzo*. Poema drammatico in 5 atti e un prologo. 1 vol. in-24 — Torino, Casanova, 1879.
— *Beethoven*. Dramma in 5 atti in prosa. 1 vol. in-16 — Milano, Sanvito, 1872.
— *I Borgia*. Dramma in versi in 5 atti e un prologo. 1 vol. in-24 — Torino, Casanova, 1881.
— *Plauto e il suo secolo*. Commedia in 5 atti in versi con prologo. 1 vol. in-24 — Torino, Casanova, 1883.
— *I Napoletani del 1799*. Poema drammatico in 6 atti. 1 vol. in-24 — Torino, Casanova, 1891.

Cotta (Lazzaro Agostino) — *La Pirlonea*. Comedia fantastica, faceta e ridicola. 1 vol. in-24 — Milano, Marelli.

Courcy (Charles **De**). — *Diane de Valneuil*. Comédie en 5 actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

Courcy (Fréderic **De**) et **Muret** (Théodore) — *Les philantropes*. Comédie en trois actes en vers. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1842.

Crébillon (Prosper Jolyot **De**). — *Les œuvres. (Pièces de théâtre)*. 3 vol. in-12 — Paris, Libraires associées, 1789.

— *Œuvres complètes*. 3 volumi in-12 (colla vita dell'autore) — Paris, Lheureux, 1824.

— *Catilina*. Tragedia. 1 op. in-16 — Paris, Giraud, 1749.

— *Catilina*. Tragedia, cavata dall'originale francese ed adattata all'uso del teatro italiano. 1 op. in-16 — Venezia, all'insegna della Scienza [1751].

Creuzé de Lesser — *Le secret du ménage*. Comédie en trois actes. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1841.

Cristoforis (G. B. **De**) — *Sergianni Caracciolo*. Dramma storico. 1 vol. in-24 — Livorno, Vignozzi, 1830.

Crosnier et **Ferrière** — *La fille du musicien*. Drame en trois actes. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1839.

Cuciniello (Michele) — *Rembrandt in famiglia* o *Genio ed avarizia*. Commedia in 4 atti. 1 op. in-16 — Milano, Sanvito, 1864.

Cumberland (Richàrd) — *Der Jude*. Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Cuno (Heinrich C.) — *Die Räuber auf Marie Kulm oder die Kraft des Glaubens*. Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Curel (François **De**) — *L'Amour brode*. Pièces en trois actes. 1 vol. in-8 — Paris, Tresse et Stock, 1893.

— *Le repas du lion*. Pièce en quatre actes. Deuxième édition. 1 vol. in-16 — Paris, Stock, 1898.

— *L'Invitée*. Comédie en trois actes. 1 vol. in-16 — Paris, Calmann Lévy, 1899.

— *La fille sauvage*. Pièce en six actes. 1 vol. in-16 — Paris, Stock, 1902.

— *La figurante*. Comédie en trois actes. Deuxième édition. 1 vol. in-16 — Paris, Stock, 1905.

— *Le coup d'aile*. Pièce en trois actes. 1 vol. in-16 — Paris, Stock, 1906.

— *La nouvelle idole*. Pièce en trois actes. Cinquième édition. 1 vol. in-16 — Paris, Stock, 1908.

— *L'envers d'une sainte*. Pièce en trois actes. Quatrième édition. 1 vol. in-16 — Paris, Stock, 1909.

— *Les fossiles*. Pièce en quatre actes. 1 vol. in-16 — Paris, Levy, s. d.

Curiosità *popolari tradizionali*, pubblicate per cura di Giuseppe Pitrè. 16 volumi in-16 — Palermo, Clausen, s. d.

Cyrano de Bergerac (Savinien)) — *Œuvres comiques galantes et littéraires*. Nouvelle édition revue et publiée avec des notes par P. L. Jacob. 1 vol. in-16 — Paris, Delahays, 1858.

Dagnino (G. B.) — *Trinàcola*. Commedia. 1 op. in-8 — Firenze, Cellini e C., 1876.

Dallière (Julien) — *André Chénier*. Drame en trois actes et en vers. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1843.

Dalmazzone (Stefano) — *Ipparco, Re d'Atene*. Tragedia. 1 vol. in-16 — Mondovì, Buzzi, 1857.

Dapino (Giulia) — Commedie, Drammi e Monologhi. 1 vol. in-16 — Milano, Rancati, 1902.

— *Fra lirici* o *Per un concorso*. Commedia in 4 atti con prefazione sul danno della Camorra in Italia. 1 vol. in-24 — Milano, Rusconi, 1893.

— *Un poeta di riforme sociali*. Dramma in 5 atti. 1 op. in-16 — Milano, Cesana, 1891.

Dartois (Adolphe) et **Desforges** — *Le portefeuille*. Comédie en deux actes. 1 op. in-24 — Bruxelles, au bureau du répertoire, 1828.

Dartois, Warner et **Dupin** — *Le bourgeois de Paris, ou La partie de plaisir*. Pièce en trois actes et en cinq tableaux. 1 op. in-24 — Bruxelles, Ode et Wodon, 1828.

Davyl (Louis) — *La maitresse légitime*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Tresse, 1875.

Deburau (Gaspard et Ch.) — *Pantomimes*. Traduction par M. Émile Goby. Préface par M. Champfleury. 1 vol. in-8 — Paris, Dentu, 1889.

Decourcelle (Adrien) — *Diviser pour régner*. Comédie en un acte. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1850.

Delacour — *Monsieur Boude*. Scènes de la vie conjugale en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1864.

Delacour (Alfred) et **Hennequin** (Alfred) — *Poste restante*. Comédie, 1 op. in-16 — Paris, Allouard, 1878.

Delaunay (Émile) — *Petit théâtre de salon*. Proverbes. 1 vol. in-16 — Paris, Sartorius, 1864.

Delavigne (Casimir) — *Oeuvres complètes*. Tom. I. 1 vol. in-32 — Bruxelles, Laurent, 1831.

— *Œuvres complètes*. Seule édition avouée par l'auteur. 1 vol. in-8 — Bruxelles, Société typographique belge, 1838.

— *Les Vêpres Siciliennes*. in vol. in-16 — Paris, Barba, 1820.

— *Louis XI*. Tragédie en 5 actes en vers. 1 vol. in-8 — Bruxelles, Meline, 1832.

— *Louis XI*. Tragédie. 1 vol. in-32 — Bruxelles, Laurent, 1832.

Delavigne — *Une famille au temps de Luther*. Tragédie. 1 vol. in 24 — Bruxelles, Laurent, 1836.

— *Les enfants d'Edouard*. Tragédie. 1 vol. in-24 — Bruxelles, Laurent, 1840.

Deledda (Grazia) — *Odio vince*. Bozzetto drammatico in un atto. 1 op. in-8 — Roma, Nuova Antologia, 1904.

Delestre et **Laurencin** — *L'embarras du choix, ou quattre filles à marier*. Comédie-vaudeville. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1841.

Delfino (Giovanni) — Tragedie. 1 vol. in-8 — Padova, Comino, 1733.

Demoustier (Ch. A.) — *Théâtre*. 1 vol. in-8 — Paris, Renouard, 1804.

Dennery et **Bresil** (Jules) — *L'Escamoteur*. Drame en 5 actes. 1 op. in-4 — Paris, Lévy, s. d.

Dennery et **Clarville** — *Memorie di due novelle spose*. Commedia in un atto. 1 op. in-24 — Milano, Borroni, 1844.

Dennery (Adolphe D') et **Cormon** Éugène — *Le premier jour de bonheur*. Opéra comique en trois actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1868.

Dennery (A.) **Cormon** — *Les deux orphelines*. Drame 1 vol. in-16 — Paris, Tresse, 1875.

Dennery Cormon Grangé — *Les paysans*. Drame. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1858.

Dennery et **Decourcelle** — *Tre in famiglia*. Commedia in due atti. Trad. di T. Raimondi. 1 op. in-16 — Milano, Borroni e Scotti, s. d.

Dennery (Ad.) et **Dugué** (Ferdinand) — *Marie de Mancini*. Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1865.

Dennery (Ad.) et **Edmond** (Ch.) — *L'Aïeule*. Drame en 5 actes et 6 tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

Dennery et **Lemoine** Gustave) — *La grâce de Dieu*. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1841.

Depetris (Ferdinando) — *Il trionfo di Amore*. Componimento drammatico. 1 op. in-16 — Carmagnola, Barbiè, 1785.

Deraismes (Maria) — *Le théâtre chez soi*. 1 vol. in-8 — Paris, Michel Lévy, 1864.

Deroulède (Paul) — *La moabite*. Neuvième édition. 1 vol. in-24 — Paris, Lévy, 1881.

Désaugiers — *C'est ma femme*. Commédie en un acte. 1 op. in-4 — Paris, Lévy.

Désaugiers et **Gentil** — *L'hôtel garni, ou La leçon singulière*. Comédie en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1842.

Desnoyer (Charles) — *L'ivrogne et son enfant*. Vaudeville. 1 op. in-16 — Paris, Giraud et Dagneau, 1851.

Desplaces (Auguste) — *Le retour à Sorrento*. Épisode dramatique. 1 op. in-8 — Paris, Charpentier, s. d.

Destouches (Philippe Néricault) — *Œuvres*. 4 vol. in-16 — La Haye, Gibert, 1751.

— *Œuvres dramatiques*. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur. 6 vol. in-8 — Paris, Lefèvre, 1811.

— *Le médisant*. Comédie en vers et en cinq actes. 1 vol. in-16 — Paris, Le Breton, 1715.

Dickens (Charles) — *L'abîme*. Drame en cinq actes et onze tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1868.

Diderot — *Le père de famille*. Comédie en cinq actes et en prose. 1 op. in-16 — Paris, Durand, 1773.

— *Le fils naturel ou Les épreuves de la vertu*. Comédie en 5 actes et en prose avec l'histoire véritable de la pièce. 1 vol. in-12, s. i.

Di Giacomo (Salvatore) — *Teatro*. 1 vol. in-16 — Lanciano, Carabba, 1910.

Dinaux (Prosper) et **Lemoine** (Gustave) — *Nicolas Nickleby, ou Les mendians de Londres*. Drame en cinq actes et six tableaux. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1842.

Dinaux et **Lesguillon** — *Tout pour de l'or*. Drame en cinq actes dont un prologue. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1844.

Dodsley et **Gay** — *Choix de petites pièces du théâtre anglois traduites des originaux* (par Patu). 2 vol. in-16 — Londres, Prault fils, 1756.

Doneddu (E.) — *Le battaglie del cuore*. Commedia in 3 atti. 1 op. in-8 — Milano, Agnelli, 1878.

Doni (Antonfrancesco) — *Lo Stufaiuolo*. Commedia. 1 vol. in-16 — Milano, Daelli, 1863.

Donna (La) che ha ragione. Commedia in 3 atti. 1 op. in-24 — Milano, Visaj, 1830.

Donnay (Maurice) — *Théâtre*. 5 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1908-12.

— *Lysistrata*. Comédie en quatre actes en prose, précédée d'un prologue en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Ollendorff, 1893.

Dorat — *Adelaïde d'Hongrie*. Tragédie en 5 actes et en vers. 1 vol. in-16 — Avignon, Guichard, 1775.

Dörr (Friedrich) — *Suchet, so werdet ihr finden*. Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Dorvigny — *Les battus payent l'amende*. Proverbe-comédie-parade, ou ce que l'on voudra. 1 op. in-16 — Paris, Brunet, 1788.

Dorvo (H.) — *M. Lamentin, ou La manie de se plaindre*. Comédie en un acte et en vers. 1 op. in-16 — Paris, Martinet, 1808.

Double (La) inconstance. Comédie en 3 actes. 1 op. in-16 — Paris, Flahault, 1724.

Doucet (Camille) — *Les ennemis de la maison.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy 1855.

— *La considération.* Comédie en 4 actes en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1860.

— *I nemici della casa.* Commedia in tre atti. 1 op. in-16 — Milano, Borroni e Scotti, 1855.

Dovizi da Bibbiena (Bernardo) — *La Calandria.* Commedia. 1 vol. in-16 — Firenze, 1720.

— *La Calandria.* Commedia recata a buona lezione colla scorta delle antiche stampe e postillata. 1 op. in-8 — Trieste, dalla sezione letterario-artistica del Lloyd austriaco, 1858.

— *La Calandria.* Commedia, aggiuntavi *Un'avventura amorosa*, di Ferdinando d'Aragona, duca di Calabria, narrata da esso Bibbiena a Pier de' Medici. 1 vol. in-16 — Milano, Daelli, 1863.

— *La Calandria.* Commedia. 1 vol. in-16 — Roma, Perino, 1887.

Drachmann (Holger) — *Es war einmal oder der Prinz von Nordland* — Märchencomödie in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Dreyer (Alois) — *'s Leuey* — Gebirgsstück in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Dreyer (Max) — *L'età critica.* Dramma in 4 atti. Traduzione di G. E. Nani. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1906.

Dreyfus (Abraham) — *Le Klephte.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1889.

Dubreuil (Ernest) — *Le roi des mines.* 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1865.

Ducange (Victor) et **Dinaux** — *Trente ans, ou la vie d'un joueur.* 1 vol. in-24 — Bruxelles, Méline, 1831.

Du Casse (Le Baron) — *Je tiens mon embranchement! ou Un conseil imprudent.* Comédie en un acte. 1 op. in-8 — Turin, Giannini e Fiore, 1860.

Duché (Joseph-François) **De Vaucy** — *Absalon.* Tragédie en 5 actes. *Jonathas.* Tragédie en trois actes. 1 vol. in-24 — Paris, Librairie de Lecointe, 1830.

Ducis (J. F.) — *Œuvres, suivies des œuvres de M. J. De Chénier.* 1 vol. in-8 — Paris, Ledentu, 1839.

— *Le roi Léar.* Tragédie. 1 vol. in-16 — Paris, Gueffier, 1783.

— *Amleto.* (Tragedia tratta da Shakspeare). 1 vol. in-16. s. i.

Dugué (Ferdinand) — *Salvator Rosa.* Drame en cinq actes et sept tableaux. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1851.

— *Roquelaure.* Drame en cinq actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1852.

Dugué — *France de Simiers*. Drame en cinq actes en vers. 1 vol. in-16 — Paris, M. Lévy 1857.
— *Le 32 duels de Jean Gigon*. Drame en 5 actes, tiré du roman de A. Gandon. 1 vol. in-16 — Paris, Barbré, 1861.
— *Le juif de Venise*. Drame en cinq actes et 7 tableaux. 1 op. in-4 — Paris, Dondey-Dupré, s. d.
Dumaniant — *Guerre ouverte* ou *Ruse contre ruse*, en trois actes et en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Cailleau, 1787.
Dumaniant et **Desaugiers** — *I rivali intriganti* o *La porta segreta*. Commedia. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1834.
Dumanoir — *L'école des Agneaux*. Comédie en un acte en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy 1855.
— *Les femmes terribles*. Comédie en trois actes en prose. Nouvelle édition. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.
— *La maison sans enfants*. Comédie en tros actes. 1 op. in-16 — Paris, Lèvy 1863.
Dumanoir et **Clairville** — *La poudre-coton*. *Revue de l'année 1846*. En 4 actes ed un entr'acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, (1847).
— *Les trembleurs* ou *Le printemps qui s'avance*. Scènes de la vie bourgeoise. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy 1861.
Dumanoir, Clairville et **Guillard** — *Clarisse Harlowe*. Drame en trois actes, 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1846.
— *Clarisse Harlowe*. Drame. 1 op. in-8 — Paris, Marchand, s. d.
Dumanoir et **Dennery** (Ph.) — *La chatte merveilleuse*. Pièce en trois actes et en huit tableaux. 1 op. in-8 — Paris, Lévy, 1862.
— *Les drames du cabaret*. Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1865.
Dumanoir et **Keraniou** (A De) — *Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit*. Comédie en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, Lévy, s. d.
Dumanoir et **Lafargue** — *L'homme qui a vécu*. Comédie-vaudeville en deux actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1857.
Dumas (Alexandre, père) — *Œuvres*. 5 vol. in-8 — Bruxelles, Méline, 1842.
— *Œuvres*. vol. in-4 — Bruxelles, Soc. belge de Librairie, 1843.
— *Théâtre complet*. 7 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1863-64.
— *Catherine Howard*. Drame. 1 vol. in-16 — Bruxelles, Méline, 1834.
— *Richard Darlington*. 1 vol. in-24 — Bruxelles, Laurent, 1834.
— *Charles VII chez ses grands vassaux*. 1 vol. in-24 — Bruxelles, Laurent, 1835.
— *Don Juan de Marana* ou *la chute d'un ange*. 1 vol. in-24 — Bruxelles, Laurent, 1836.

Dumas — *Paul Jones*. Drame in 5 actes. 1 op. in-8 — Paris, Marchant, 1837.'
— *Caligula*. Tragédie en 5 actes et en vers. 1 vol. in-16 — Bruxelles, Cans, 1838.
— *Caligula*. Tragédie en 5 actes. 1 op. in-8 — Paris, Marchant, 1838.
— *L'Alchimiste*. 1 vol. in-24 — Paris, Laurent, 1839.
— *Antony*. 1 vol. in-24 — Bruxelles, Laurent, 1840.
— *Henry III*. 1 vol. in-24 — Bruxelles, Laurent, 1841.
— *Napoléon Bonaparte*. 1 vol. in-24 — Bruxelles, Méline et Cans, 1842.
— *Les mohicans de Paris*. Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.
— *Charles III chez ses grands vassaux*. Tragédie. 1 op. in-8 Paris, Marchant, s. d.
— *Piquillo*. 1 op. in-8 — Paris, Marchant, s. d.
— *Teresa*. 1 vol. in-24 — Bruxelles, Laurent, 1834.
Dumas (Alexandre, père) et **Jallais** (Amédée De) — *Gabriel Lambert*. Drame en cinq acte et un prologue. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1866.
Dumas (Alexandre, fils) — *Théâtre complet, avec notes et préfaces inédites*. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1872-1905.
— *La Princesse Georges*. Pièce en trois actes. Troisième édition. 1 op. in-8 — Paris, Lévy 1872.
— *L'étrangère*. Comédie en cinq actes, 3e édition. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy. 1877.
— *Francillon*. Pièce en 3 actes, 25me édition. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1887.
— *La Principessa Giorgio*. 1 op. in-16 — Milano, Società Editoriale Milanese, s. d.
Dumoustier — *Propre à rien*. Vaudeville en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1854.
Dupartis, Fontan et **Davrigny** — *La povera Maria* ovvero *I genitori dell'orfano*. Dramma in 2 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1842.
Dupaty (Emmanuel) — *Félicie* ou *La jeune fille romanesque*. En trois actes et en prose. 1 op. in-8 — Paris, Masson, 1815.
— *Avis aux mères* ou *Les deux fêtes*. Comédie en un acte et en vers. 1 op. in-24 — Bruxelles, au bureaux du répertoire, 1827.
Dupeuty et **Cormon** — *Deux dames au violon*. Pochade en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1841.
Dupeuty, Villeneuve et **Saint-Hilaire** — *Léonide* ou *La vieille du Suresne*. Comédie en trois actes. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1839.

Dupin (Amandine Aurore baronessa Dudevant) [George Sand] — *Théâtre*. 3 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1860.
— *Théâtre de Nohaut*. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.
— *Le mariage de Victorine*. Comédie en trois actes. 1 op. in-16 — Paris, Hetzel, 1851.
— *Flaminio*. Comédie en trois actes et un prologue. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie théatrale, 1854.
— *Mauprat*. Drame en 5 actes et 6 tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie théâtrale, 1854.
— *Maître Favilla*. Drame en trois actes et en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie nouvelle, 1855.
— *Marguerite de Sainte-Gemme*. Comédie en trois actes en prose. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1859.
— *Le pavé*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.
— *Le marquis de Villemer*. Comédie en quatre actes en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.
Dupin (Amandine, et **Meurice** (Paul) — *Le Drac*. Drame fantastique en trois actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1865.
— *L'autre*. Comédie en quatre actes et un prologue. Troisième édition. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1870.
Dupin (Mr.) — *Batardi* ou *Le désagrément de n'avoir ni mère ni père, existence d'homme en cinq portions*. 1 op. in-24 — Bruxelles, Méline, 1832.
Dupin (Mr.) et **Leroux** (Hippolyte) — *Sourd comme un pot!* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1860.
Dupuis (Eudoxie) — Comédies enfantines a 2, 3, 4 e 5 personnages pour les enfants de 6 a 12 ans. 1 vol. in-16 — Paris, Delagrave, 1878.
Duranti (Durante) — *Attilio Regolo*. Tragedia. 1 vol. in-4 — Torino, Stamperia Reale, 1771.
Durantin (Armand) — *Héloise Paranquet*. Pièce en quatre actes. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie centrale, 1866.
— *Thérèse Humbert*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Librairie dramatique, 1868.
Durantin (Armand) et **Deslandes** (Raimond) — *La femme d'un grand homme*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Beck, 1855.
Durantin (Armand) et **Fontaine** — *Les spéculateurs*. Drame en cinq actes en prose. 1 op. in-8 — Paris, chez l'éditeur du *Répertoire dramatique*, 1846.
Duru (Alfred) et **Chivot** (Henry) — *Les médiums de Gonesse*. Folie mystérioso-magnético-spirite. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1865.
— *Les orphéonistes en voyages*. Pièce en 5 actes et dix tableaux 1 vol. in-16 -- Paris, Dentu, 1865.

Duru et **Chivot** — *La tante Honorine ou Les espérances.* Comédie en trois actes. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1865.

Duval (Alexandre) — *Œuvres complètes.* 2me édition. 9 vol. in-8 — Paris, Barba, 1826.

— *Le complot de famille ou le temps passé.* Comédie en 5 actes en vers. 1 op. in-24 — Bruxelles, Wodon, 1829.

— *Le testament.* Comédie en trois actes en prose et un prologue en vers. 1 vol. in-8 — Paris, Duféy, 1837.

Duvert (F. A.) — *Théâtre choisi.* 6 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1877-8.

Echegaray (José) — *Galeotto.* Drama in drei Aufzügen und einem Vorspiel — Leipzig, Reclam.

— *Wahnsinn oder Heiligkeit (o Locura o Santidad).* Drama in drei Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Eckardt (Ludwig) — *Sokrates.* Trauerspiel in vier Aufzügen Leipzig, Reclam.

Edmond (Charles) — *La Florentine.* Drame in 5 actes en prose, précédé d'une lettre da P. J. Proudhon. 1 op. in-16 — Paris, M. Lévy, 1856.

— *L'Africain.* Comédie en 4 actes en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1860.

— *Eligible (L').* Tableau électoral, en un acte et en vaudeville, par MM. *** 1 op. in-16 — Paris, Ladvocat, 1822.

Ennès (Antonio) — *Un divorce.* Drame traduit du portugais et adapté à la scène française par M.me Marie Lætitia Rattazzi. 1 op. in-16 — Paris, Jouast, 1878.

Enrici (A. M.) — *Massacri di Perugia.* Dramma storico in cinque giornate. 1 op. in-8 — Torino, Derossi e Dusso, 1861.

Épagny (M. d') — *Luxe et indigence* ou *Le ménage parisien.* Comédie en 5 actes et en vers. 1 vol. in-24 — Bruxelles, Dupon, 1827.

Épagny (**D'**) et **Rousseau** — *La dame du lac,* en 4 actes. 1 op. in-24 — Bruxelles, Dupon, 1827.

Equivoco (L') dei due nomi uguali. Commedia in due atti di S. Z. B. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1836.

Erckmann et **Chatrian** — *La guerre.* Deuxième édition. 1 vol. in-16 — Paris, Hetzel, 1866.

— *Alsace!* Drame en cinq actes et huit tableaux. 1 vol. in-16 — Paris. Hetzel, s. d.

— *Le juif polonais.* Drame. 1 op. in-16 — Paris, Hetzel et C.ie, s. d.

Ercolani (Giuseppe Maria) — *La Sulamitide, boschereccia sagra di Neraleo, pastore arcade.* 1 vol. in-16 — Roma, Bernarbò e Lazzarini, 1755.

Erdös (Renata) — *Giovanni il discepolo.* Dramma in 3 atti. Traduzione dall'originale ungherese per cura di Paolo Emilio Pavolini. 1 vol. in-16 — Lanciano, Carabba, 1912.

Eschilo — *Tragoediae ad exemplar Glasgvense accurate es pressae* (testo greco) edizione stereotipa. 1 vol. in-24 — Lipsia, Tauchnitz, 1819.

— *Tragoediae. Ex recensione Ricardi Porsoni passim reficta a Guilielmo Dindorfio* (testo greco). 1 vol. in-16 — Lipsiae, Teubner, 1853.

— *Tragoediae* (testo greco). 1 vol. in-16 — Lipsiae, Teubner, 1891.

— *Tragoediae. Cum fabularum deperditarum fragmentis, poëtae vita et operum catalogo. Recensuit Arturus Sidgwick.* 1 vol. in-16 — Oxonii, e Thypographeo Clarendoniano, s. d. [1910].

— *Tragedie.* Traduzione Bellotti. 2 vol. in-8 — Milano, Società tipografica dei classici italiani, 1821.

— *Tragedie.* Tradotte da F. Bellotti. 2 vol. in-24 — Torino, Pomba, 1829.

— *Tragedie.* Traduzione di F. Bellotti. 1 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1889.

— *Prometeo legato.* Tragedia volgarizzata da M. A. Giacomelli e con annotazioni sul testo greco. 1 vol. in-4 — Roma, Stamperia di Pallade, 1754.

— *I Persiani.* Tragedia tradotta da G. Fraccaroli. 1 op. in-16 — Torino, Loescher, 1876.

— *Théâtre* Traduction nouvelle par Alexis Pierron. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1845.

— *Les tragédies d'Eschyle.* Traduites en français par Ad. Bouillet avec les fragments, une introduction, des notices et les principales imitations françaises. 1 vol. in-16 — Paris. Hachette, 1865.

Espiney (Charles D') — *Les comédies du docteur* (*Théâtre de salon*). 1 vol. in-16 — Paris, Perrin, 1884.

Esprit (*L'*) *de contradiction.* Comédie en un acte. 1 op. — in-16 — Vienne, Ghelen, 1752.

Essarts (Alfred de) — *La ligne des amants.* Comédie en un acte en vers. 1 op. in-8 — Paris, Beck, 1849.

Estienne (Édouard) — *La pupille.* Comédie-drame. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1877.

Étienne — *Les deux gendres.* Comédie en cinq actes. 1 vol. in-8 — Paris, Normant, 1811.

— *Cendrillon.* Opéra-féerie en trois actes et en prose. 1 vol. in-24 — Bruxelles, Dupon, 1828.

Étourdis (*Les*) ou *Le mort supposé.* Comédie en trois actes en vers. 1 vol. in-8 — Paris, Bailly, 1788.

Euripide. *Euripidis poëtae antiquissimi ac sapientissimi tragicorum vero (ut Plato et Aristoteles testantur) omnium principis, cuiusque singulos versus singula se testimonia M. Cicero putare ait. Tragoediae* XVIII, *singulari nunc primum diligentia ac fide per Dorotheum Camillum et Latio donatae et in lucem editae.* 1 vol. in-16 — Basileae, 1578

- *Tragoediae, fragmenta, epistolae ex editione Josuae Barnesii* (testo greco e traduzione latina). 3 vol. in-4 — Lipsia, Svikert, 1778/1788.

— *Tragoediae ex recensione Augusti Navckii Ed. tertia* (testo greco). 3 vol. in-16 — Lipsiae, Teubner, 1889.

— *Fabulae. Recognovit brevique adnotatione critica instruxit Gilbertus Murray.* (Testo greco) 3 vol. in-16 — Oxonii, e Typographeo Clarendoniano, s. d.

— *Andromache* (testo greco). 1 vol. in-16 — Argentorati, Heitz, 1779.

— *Tragedie tradotte da F. Bellotti.* 1 vol. in-24 Torino, G. Pomba, 1832.

— *Tragedie volgarizzate da Giuseppe De Spuches.* 2 vol. in-16 — Palermo, Ferrigno e Andò, 1883.

— *Tragedie scelte. Tradotte da F. Bellotti con prefazione di O. Guerrini.* 1 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1882.

— *Baccanti — Supplichevoli — Andromache — Trojane — Elettra. Tragedie trasportate nell' italiana favella da Cristiano Guidiccioni.* 1 vol. in-4 — Lucca, Benedini, 1747.

— *Tragedie tradotte da Bellotti. Ippolito — Alcesti — Andromaca — Le supplicanti — Ifigenia in Aulide.* 1 vol. in-8 — Milano, Stella, 1829.

— *Ecuba. Tragedia tradotta da Mario Guarnacci.* 1 vol. in-8 Firenze, Verdi, 1725.

— *Le due Ifigenie d'Euripide in Aulide e in Tauri, tradotte in verso toscano sciolto da G. B. Caracciolo* (col testo greco ed annotazioni del medesimo). 1 vol. in-16 — Firenze, Tartini e Franchi, 1729.

— *Traduction nouvelle par Leconte de Lisle.* 3 vol. in-8 — 3 vol. in-8 — Paris, Lemerre [1911].

Eyma (Xavier) et **Jallais** (Amédée De) — *Capitaine..... de quoi?* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1846.

Fabre (Émile) — *Les ventres dorés.* Pièce en cinq actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1905.

— *La maison d'argile.* Pièce en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1907.

— *Les vainqueurs.* Pièce en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.

Fabre — *César Birotteau.* Pièce en cinq actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1910.
Fabre (Ferdinand) — *L'Hospitalière.* Drame rustique en cinq journées. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1880.
Fagiuoli (Gio. Battista) — Commedie. 7 vol. in-16 — Venezia, Geremia, 1753.
Fajon (Pierre-Auguste) — *Les chevaliers du bois roulant.* Pochade en un acte. 1 op. in-8 — Montpellier, Gelly, 1858.
Falbaire (**Fenouillot de**) — *L'honnête criminel.* Drame en cinq actes et en vers. 1 vol. in-16 — Yverdon.... 1767.
— *L'honnête criminel.* Drame. 1 vol. in-16 — Lausanne... 1768.
— *L'honnête criminel.* Drame en vers et en cinq actes. 1 op. in-16 — Paris.... 1772.
Falegname (Il) di Livonia. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1829.
Fambri (Paulo) — *I bozzetti militari* e *Il caporale di settimana.* 1 vol. in-16 — Milano, Sanvito, 1866.
— *Pietro Aretino.* Dramma in versi, con prefazione di Enrico Panzacchi, 1 vol. in-16 — Milano, Bernardoni, 1887.
Famiglia (La) di donna Clara ossia *L'influenza dell'educazione.* Commedia in 3 atti. 1 vol. in-12 — Milano, Pirotta, 1845.
Faniot (Ferdinand) — *Les apôtres du mal.* Drame en 5 actes, huit tableaux dont un prologue. Préface de Jules Claretie. 1 vol. in-16 — Paris, Tresse, 1872.
Fantini (Giovanni) — *Pietro Micca.* Tragedia. 1 vol. in-8 — Casale, Corrado, 1861.
Fauchois (René) — *Beethoven.* Pièce en trois actes en vers 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.
— *La fille de Pilate.* Pièce en trois actes en vers. 1 op. in-8 — Paris, l'Illustration, 1909.
— *Rivoli.* Pièce en cinq actes en prose et en vers. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.
Faure (Gabriel) — *Un jour de fête.* Pièce en un acte. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.
Favart — *Les moissonneurs.* Comédie en trois actes et en vers. 1 op. in-16 — Genève, Pellet, 1768.
Favart (Charles-Simon) et **Favart** (Marie-Justine) — *Œuvres. Leur vie. par lord Pilgrim.-M.me Favart et le Maréchal, de Saxe par Léon Gozlan.* 1 vol. in-16 — Paris, Didier 1853.
Federici (Camillo) Commedie. 6 vol. in-16 — Torino, Mairesse, 1793.
— *Opere teatrali edite ed inedite di Camillo Federici. per la prima volta pubblicate e corrette da lui medesimo.* 11 vol. in-16 — Padova, Penada, 1802.

Federici — *Opere teatrali.* 5 vol. in-16 — Torino, Reycend, 1802-1808.
— *Commedie scelte* 7 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1834.
Federici (Carlo) — *Il borgomastro di Rotterdam.* 1 op. in-16 — Milano, Bonfanti, 1825.
Felds (Rodevich) — *Allzu scharf macht schartig.* Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig. Reclam.
— *Der Schelm von Bergen.* Romantisches Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.
— *Olaf.* Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.
Femme (La) docteur ou *La théologie tombée en quenouille.* Comédie. 1 vol. in-16 — Liège, Procureur, 1730.
Femme (La) docteur vangée, ou *Le théologien logé à Bicêtre.* Comédie nouvelle en 5 actes. 1 vol. in-16 — Liège, Procureur, 1732.
Fenicia — *La morte del duca d' Enghien.* 1 vol. in-12. s. i.
Ferrari (Paolo) — *Opere drammatiche.* 15 vol. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1877-1884.
— *Opere drammatiche.* 6 vol. in-8 — Milano, Libreria editrice, 1887.
— *Una poltrona storica* ossia *La coda di un gran poeta in erba.* Commedia in un atto — *Dolcezza e rigore.* Commediola in un atto in versi. 1 vol. in-16 — Milano, Sanvito, 1858.
— *La donna e lo scettico.* 1 vol. in-8 — Milano, Sanvito, 1864.
— *Il codicillo dello Zio Venanzio.* Commedia in 3 atti — *Persuadere, convincere e commuovere.* Scherzo comico. 1 vol. in-16 — Milano, Sanvito, 1865.
— *La satira e Parini.* Commedia storica. 1 op. in-16 — Milano, Sanvito, 1872.
Ferrari (Rodigino) — *L'Italia ed i quattro sovrani italiani.* Tetralogia storica e nazionale. 1 vol. in-8 — Torino, Cassone, 1848.
Ferrier (Paul) — *La revanche d'Iris.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1868.
— *La crémaillère.* Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1872.
Ferrigni (Pietro) — *Teatro spicciolo, tradotto da Yorick.* 1 vol. in-16 — Firenze, Barbèra, 1884.
Feuillet (Octave) — *Scènes et proverbes.* 8ª ediz. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1854.
— *Scènes et proverbes.* Nouvelle édition. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1861.
— *Scènes et proverbes.* 1 vol. in-16 — Paris, Lévy frères, 1866.
— *Scènes et comédies.* 3ª ediz. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1855.
— *Dalila.* Drame. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1857.
— *Rédemption.* Comédie en 5 actes et un prologue. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1860.

Feuillet — *La tentation*. Pièce en 5 actes et six tableaux. Deuxième édition. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1860.
— *Montjoye*. Comédie en 5 actes, en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.
— *Julie*. Drame en trois actes, en prose. 1 op. in-8 — Paris, Lévy, 1869.
— *Le sphinx*. Drame en quatre actes. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1874.
— *Le divorce de Juliette. Charybde et Scylla. Le curé de Bourron*. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1889.
Feydeau (Ernest) — *Un coup de bourse*. Étude dramatique en cinq actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1868.
— *On purge Bebé*. Pièce en un acte. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1910.
— *Occupe-toi d'Amélie!* Pièce en trois actes et quatre tableaux 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.
Fiedler (Carl) — *Frauenherzen*. Schauspiel in fünf Aufzügen — Lepzig, Reclam.
Fielding (Henry) — *The Works with the Life of the Author*. 2 vol. in-8 — London, Strahan, 1771.
Fiera (La) delle fate. Farsa. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1830.
Filosofo (Il) americano ossiano *I falsi democratici*. Commedia. 1 op. in-16 — Roma, Puccinelli, Anno VI repubblicano.
Filucius (P.) — *Die lustige Salome*. Parodistische Oper nebst einem Vorspiel — Leipzig, Reclam.
Finoli (Bassano) — *L'Educazione*. Commedia in 5 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1829.
— *I plebei ingentiliti*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1830.
Fiorani (Angelo Felice) — *Rodissene*. Tragedia. 1 op. in-16 — Firenze, Pagani, 1792.
Fiorio (Gaetano) — *Trattenimenti teatrali*. 4 vol. in-8 — Venezia, Zerletti, 1791.
Firenzuola (Agnolo) — *Commedie*. 1 op. in-8 — Trieste, Sezione letterario-artistica del Lloyd austriaco, 1858.
— *Commedie: La Trinuzia e i Lucidi*. 1 op. in-16 — Firenze, Giunti, 1552.
— *Opere*. vol. 5° Commedie. 1 vol. in-8 — Milano, Tip. dei Classici, 1802.
— *Opere*. 2 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1848.
Fischer-Ohmann (Gustav) — *Der Privatdetektive*. Dramatischer Scherz in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.
Flament (Albert) — *La masque et le bandeau*. Pièce en un acte. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.

Flers (Robert **De**) et **Caillavet** (G. A. **De**) — *Les sentiers de la vertu*. Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1903.
— *L'éventail*. Pièce en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1907.
— *L'âne de Buridan*. Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.
— *Papa*. Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.
Fogazzaro (Antonio) — *Scene. El garofano rosso. Il ritratto mascherato. Nadejde*. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini, Castoldi e C., 1903.
Folard (Le père) — *Thémistocle*. Tragédie par L. P. F. J. [Le père Folard, Jésuite]. 1 vol. in-16 — Lyon, Declaustre, 1729.
Foley (Charles) — *Le vieux de la Rouquine*. Pièce en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Librairie Molière, 1907.
— *Bourrasque*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Librairie Molière, s. d.
Foley (Charles) et **Lorde** (André De) — *La nuit rouge*. 1 op. in-16 — Paris, Librairie Molière, 1906.
Fontan (L. M.) — *Perkins Warbec*. Drame historique en 5 actes et en vers. 1 op. in-24 — Bruxelles, au bureau du répertoire, 1828.
Fontan, Desnoyer (Ch.) et **Ader** — *Gillette de Narbonne* ou *Le mari malgrè lui (Anecdote du XV siècle)*. Comédie en trois actes. 1 op. in-24 — Bruxelles, Ode et Wodon, 1829.
Forges (De), **Leuven** (Ad. De) et **Roche** — *L'Alcove*. Comédie 1 op. in-8 — Paris, Barba, 1834.
Fortis (Leone) — *Camoens* o *Un poeta ed un ministro*. Dramma 1 op. in-4 — Torino, Tip. italiana, 1851.
Foscolo (Ugo) — *Tragedie e poesie*. 5ª edizione. 1 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1888.
— *Tragedie e poesie*. 1 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1890.
— *Ricciarda*. Tragedia. 1 vol. in-8 — Londra, Murray, 1820.
Fragmens de Ménandre et de Philémon, suivis d'un choix de fragmens de divers autres poètes comiques grecs et de nouveaux fragmens d' Euripide. Traduits par M. Raul Rochette. 1 vol. in-8 — Paris, Trouvé, 1825.
Foucher (Paul) — *L'institutrice*. Drame. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1861.
Foucher (Paul) et **Delaporte** (Michel) — *La bande noire*. Drame. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1866.
Foucher (Paul) et **Dennery** (A.) — *La bonne aventure*. Drame en 5 actes précédé d'un prologue. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1854.

Foucher (Paul) et **Lavergne** (Alexandre De) — *Mademoiselle Aïssé.* Drame en 5 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Beck, 1854.

Foucher (Paul) et **Regnier** — *Delphine Gerbet* ou *Les comptes de jeunesse.* Comédie en quatre actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

Fourdrin (Ainé) — *Le médécin.* Drame en trois actes et en prose. 1 vol. in-16 — Bruxelles, Meline, Cans et C., 1837.

Fournier (Édouard) — *Corneille à la butte Saint-Roch.* Comédie en un acte, précédée de notes sur la vie de Corneille d'après des documents nouveaux. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1862.

— *La fille de Molière.* Comédie en un acte en vers. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1863.

— *Racine à Uzès.* Comédie en un acte en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1865.

Fournier (Marc) — *Le pardon de Bretagne.* Drame en cinq actes et 7 tableaux. 1 op. in-16 — Paris. s. i.

Fournier (Marc) et **Mirecourt** (Eugène De) — *Madame de Tencin.* Drame en quatre actes, précédé de *Le chevalier Destouches,* prologue. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1846.

— *Jacquart* ou *Le métier à la Jacquart.* Comédie. 1 op. in-8 — Paris, Marchant, s. d.

Fournier (N.) et **Alphonse** — *La vie indépendante.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1861.

Fournier (N.) et **Laurencin** — *Un mari qui n'a rien à faire.* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1852.

Fournier (N.) et **Meyer** — *M. Candaule* ou *Le roi des maris.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1858.

— *Giosuè il Guardacoste.* Dramma in 3 atti e prologo. Traduzione di A. Belotti. 1 op. in-24, s. i.

Foussier (Édouard) — *Une journée d'Agrippa d'Aubigné.* Drame en cinq actes en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Garnier, 1854.

Framery — *Nanette et Lucas,* ou *La paysanne curieuse.* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Avignon, Chambeau, 1767.

France (Anatole) — *Au petit bonheur.* Comédie en 1 acte. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1906.

Franchi (Anna) — *Burchiello.* Quattro atti. 1 vol. in-16 — Milano, Libreria editrice milanese, 1912.

Franul von Weissenthurm (Johanna) — *Das letzte Mittel.* Lustspiel in vier Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Frapié (Léon) et **Garnier** (P. L.) — *Sévérité.* Pièce en 1 acte. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1906.

Fraschenucci (Marco) — *La bacchettona.* Commedia. 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1829.

Frédéric et **Laqueyrie** —, *La fausse clé*, ou *Les deux fils*. Drame en trois actes. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1840.
Fremy (Arnould) — *La réclame*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie nouvelle, 1857.
Freytag (Gustav) — *Die Fabier*. Trauerspiel in fünf Acten. 1 vol. in-16, Leipzig, Hirzel, 1859.
Frondaie (Pierre) — *Montmartre*. Comèdie en quatre actes 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1910.
Fualdés, ovvero *Il delitto punito*. Dramma in 7 atti. *Dal francese*. 1 op. in-24 — Firenze, Boni, 1878.
Fuchs-Nordhoff (Richard Frhr. von) — *Eine anonyme Korrespondenz*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.
Fulda (Ludwig) — *Die wilde Jagd*. Lustspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.
Furpille (Eugène) et **Prével** (Jules) — *A qui le casque*. Vaudeville. 1 op. in-16 — Paris, Librairie internationale, 1866.
Gabiani (Nicola) — *Chi non muor si rivede*. Proverbio in un atto in versi martelliani. 1 op. in-16 — Asti, Vinassa, 1884.
— *Guiscardo*. Bozzetto drammatico in un atto in versi. 1 op. in-16 — Asti, Vinassa, 1884.
— *Amanti sempre, sposi mai!* Commedia in 2 atti. 1 op. in-16 — Asti, Vinassa, 1886.
Gabriel (J.) et **Dupeuty** — *Le lait d'anesse*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1850.
Gaillardet (Frédéric) et **Dumas** (Alexandre) — *La tour de Nesle*. Drame. 1 op. in-8 — Paris, Barba, 1840.
Galateri (Tristano) — *Irma*. Dramma in 4 atti e prologo. 1 op. in-16 — Cherasco, Ottino e Raselli, 1889.
— *Galleria Teatrale*. Vol. in-16 — Milano, Barbini.
Gallina (Giacinto) — *Il primo passo*. Commedie. 1 op. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1877.
— *Le baruffe in famiglia*. Commedia. 1 op. in-16 — Milano, Treves, 1887.
— *Esmeralda. Così va il mondo bimba mia*. Commedie. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1890.
— *Serenissima*. Commedia. 1 op. in-16 — Milano, Treves, 1896.
— *La base de tuto*. Commedia. 1 op. in-16 — Milano, Treves, 1897.
— *Gli occhi del cuore. La mamma non muore*. Commedie. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1899.
Gambinossi (Giorgio) *La Farsaria*. Commedia nuova. 1 vol. in-16 — Sanremo, Biancheri, 1881.
Gambogi (Michele) — *Il podestà d'Amsterdam*. Commedia. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1830.
Gamerra (Giovanni) — *Nuovo teatro*. 1 vol. in-8 — Pisa, Prospero, 1789.

Gandi (Pietro Casimiro) — *Domenico Cirillo ovvero I Repubblicani e i Borboniani*. Dramma. 1 op. in-16 — Savigliano, Racca e Bressa, 1852.

— *Davide Teniers*. Commedia in tre atti. 1 op. in-8 — Savigliano, Bressa, 1877.

Gandillot (Léon) — *Vers l'amour*. Piece en cinq actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1905.

Gandini (Francesco) — *Andromaca*. 1 op. in-16 — Bergamo, Mazzoleni, 1824.

Ganem (Chekri) — *Antar*. Pièce en cinq actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1910.

Garand (Charles) et **Thomas** (Louis) — *La comédie de salon*. Proverbe. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1865.

Garborg (Arne) — *Paulus*. Schauspiel in 5 Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Garelli (Federico) — *Teatro comico in dialetto piemontese*. 10 vol. in-16 — Torino, *Gazzetta del Popolo*, 1873.

— *Compare Bônom*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-8. (Autografo).

— *Chi rômp a paga*. Commedia. 1 vol. in-8 (Manoscritto).

Garnier — *Nouveaux proverbes dramatiques, ou recueil de comédies de société, pour servir de suite aux Théâtres de société et d'éducation par monsieur G.....* 1 vol. in-16 — Liège, Desoer, 1785.

Garrik — *Il matrimonio occulto*. 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1830.

Gassmann (Theodor) — *Er reist für Bollinger*. Schwank in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Gatteschi (Gattesco) — *Il contraccambio*. Commedia in 1 atto in versi martelliani. 1 op. in-16 — Firenze, Pellas, 1875.

Gautier (Théophile) — *Théâtre. Mistères. Comédies et Ballets*. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1872.

Gautier (Judith) et **Loti** (Pierre) — *La fille du ciel*. Drame chinois. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, s. d.

Gavault (Paul) — *La petite chocolatière*. Comèdie en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.

Gavault (Paul) et **Berr** (Georges) — *Moins cinq!* Pièce en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1900.

Gavault (Paul) et **Charvay** (Robert) — *M.lle Josette, ma femme*. Comédie en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1900.

Gavuzzi (Stefano) — *L'Adramiteno*. Dramma anfibio e le *Favole d'Esofago* 2ª ediz. 1 vol. in-16 — Torino, Fontana, 1823.

— *Adramiteno*. Dramma anfibio con note ed osservazioni a schiarimento del testo. 1 op. in-16 — Torino, Stabilimento artistico-letterario, 1876.

Gazoletti (A.) — *Paolo.* Tragedia cristiana. 1 vol. in-8 — Torino, Pelazza, 1857.

Geffroy (Gustave) — *L'apprentie.* Drame historique en quatre actes et dix tableaux. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1907.

Gelindo. Dramma sacro piemontese della Natività di Cristo; edito con illustrazioni linguistiche e letterarie da R. Renier. 1 vol. in-8 — Torino, Clausen, 1896.

Gelindo in Betlemme. Operetta comica del Santo Natale. 1 op. in-24 — Milano, Borroni, 1878.

Gelli (G. B.) — *Opere.* 3 vol. in-8 — Milano, Classici, 1804-1805-1807.

— *Lo errore.* Commedia. 1 op. in-16 — Firenze, Giunti, 1602.

— *La sporta.* Commedia. 1 op. in-16 — Firenze, Giunti, 1602.

— *La Circe.* 1 vol. in-16 — Milano, Silvestri, 1842.

Gemelli (Enrico) — *Un bailott d' quindes ani. Pancrassi Cheurlarg* o *Un'amia d' côlege.* Commedie. 1 vol. in-8 (Autografo).

Genoino (Giulio) — *Commedie scelte.* 6 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1830.

Gensichen (Ottone Francesco) — *Michael Ney.* Trauerspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Giuda Iscariotte.* Tragedia in 5 atti. Versione dal tedesco di Filippo Albanelli. 1 op. in-8 — Torino, Loescher, 1881.

Gérard (M.) — *Léo Burckart.* Drame en cinq actes, accompagné de mémoires et documents inédits sur les sociétés secrètes d'Allemagne. 1 vol. in-16 — Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1840.

Gerstenberg (von H. W.) — *Ugolino.* Eine Tragödie in fünf Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Gerstmann (Adolf) — *Die Leute von Hohen* — Selchow-Volksstück in drei Aufzügen — Leipzig. Reclam.

Gessner — *Œuvres completes.* Tome second : Théâtre. 1 vol. in-16 — Toulouse, Gaude, An. V.

Geta (Osidio) — *Medea.* Tragedia. Centone virgiliano volgarizzato, con emendazioni e note, da Pietro Canal. 1 vol. in-8 — Venezia, Antonelli, 1844,

— *Medea.* Tragœdia. Cento virgilianus. Volgarizzato con emendazioni e note da Pietro Canal. 1 vol. in-8 — Venezia, Antonelli, 1851.

Geyer (Ludwig) — *Der bethlehmitische Kindermord.* Lustspiel in zwei Aufzügen — Leipzig. Reclam.

Gherardi Del Testa (Tommaso) — *Il vero blasone.* Commedia in 5 atti — *L'Improvvisatore.* Scherzo comico. 1 op. in-16 — Firenze, Barbera, 1870.

Gherardi Del Testa — *Le false letterate*. Commedia in 3 atti — *Un brillante in tragedia*. Scherzo tragi-comico in un atto. 1 op. in-16 — Firenze, Barbera, 1871.
— *Un brillante in tragedia*. Scherzo comico in un atto — *La scuola dei vecchi*, ossia *Il padiglione delle mortelle*. Commedia in 3 atti. 1 op. in-16, s. i.
— *La carità pelosa*. Commedia in 5 atti. 1 op. in-16, s. i.
— *Casa Palchetti e vita nuovissima*. Commedia in 4 atti. 1 op. in-16, s. i.
— *Moglie e buoi dei paesi tuoi*. 1 op. in-16, s. i.
— *Pilade ed Oreste*. Commedia in 2 atti. 1 op. in-16, s. i.
— *Il regno di Adelaide*. Commedia in 2 atti — *Un'avventura ai bagni*. Commedia in 2 atti. 1 op. in-16, s. i.
— *Le scimmie*. Commedia in 3 atti. 1 op. in-16, s. i.
— *La vita nuova*. Commedia in 5 atti. 1 op. in-16, s. i.
Ghersi (Filippo) — *Tragedie: Ester e Rosmunda*. 1 vol. in-24, s. i.
Giacometti (Paolo) — *Teatro scelto*. 5 vol. in-8 — Mantova, Negretti, e Milano, Sanvito e Bettoni, 1857-1869.
— *Giuditta*. Tragedia biblica con prefazione e note. 1 op. in-8 — Milano, Sanvito, 1859.
— *Maria Antonietta, regina di Francia*. Dramma storico in 5 atti. 1 vol. in-16 — Torino, Barbini, 1874.
Giacosa (Giuseppe) — *Una partita a scacchi* — *Il trionfo d'amore*. Intermezzi e scene. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1905.
— *Acquazzoni in montagna*. Commedia in 2 atti — *Non dir quattro se non l'hai nel sacco*. Commedia in un atto — *Storia vecchia*. Commedia in 2 atti. 2ª edizione. 1 vol. in-16 — Torino, Casanova, 1890.
— *Il fratello d'armi*. Dramma in 4 atti in versi. 2ª edizione. 1 vol. in-16 — Torino, Casanova, 1890.
— *Il marito amante della moglie*. Commedia in 3 atti in versi. 1 vol. in-24 — Torino, Casanova, 1879.
— *Luisa*. Dramma in 3 atti in versi. — *Sorprese notturne*. Commedia in un atto in versi. 1 vol. in-16 — Torino, Casanova, 1881.
— *Il Conte Rosso*. Dramma in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1910.
— *Il filo*. Scena filosofica-morale per marionette. 2ª edizione con disegni di Edoardo Calandra. 1 vol. in-16 — Torino, Casanova, 1883.
— *La tardi ravveduta*. Intermezzi e scene — *La sirena*. 1 vol. in-16 — Torino, Casanova, 1888.
— *Tristi amori*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-24 — Torino, Casanova, 1890.

Giacosa — *Resa a discrezione*. Commedia in 4 atti — *La zampa del gatto*. Commedia in un atto. 1 vol. in-16 — Torino, Casanova, 1888.

— *La signora di Challant*. Commedia in 5 atti. 3ª edizione. 1 vol. in-24 — Milano, Treves, 1909.

— *Diritti dell'anima*. Commedia in un atto — *Tristi amori*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, s. d.

— *Come le foglie*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1910.

— *Il più forte*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1905.

— *Comme les feuilles*. Comédie en quatre actes. Traduction de M.lle Darsenne. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.

Giannini (Gio.) — *Teatro popolare lucchese a cura di G. Giannini*. 1 vol. in-16 — Torino, Clausen, 1895.

Giglio-Tos (Efisio) — *Un Esculapio del secolo XVII*. Scene storiche in un atto. 1 op. in-8 — Torino, s. i.,

Gill (André) — *La corde au cou*. Comédie en un acte en vers. 1 op. in-16 — Paris, Marpon et Flammarion, 1876.

Gindri (Paolo) — *Commedie*. 1 vol. in-8 — Torino, Fodratti, 1834.

Giobbe (Mario) — *Mefistofele*. Tragedia in 5 atti, da W. Gœthe e C. Marlowe. Con prefazione di Benedetto Croce. 1 vol. in-16 — Napoli, Pierro, 1902.

Giorgi (Giacomo Antonio **De**) — Due commedie: *L'erede onorato* e *Geldrude e Roberto*. 1 vol. in-16 — Alessandria Alanzet; Anno XII.

Giorgio di Prussia (Principe) (pseudonimo E. Conrad) — *Bianca Capello*. Dramma. Traduzione di Andrea Maffei. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1880.

Giornale teatrale ossia *Scelto teatro inedito italiano, tedesco e francese*. 15 vol. in-16 — Padova, Bazzarini, 1820

Giorno (Il) dell' incoronazione di Paolo I, Imperatore delle Russie. Azione storica-sentimentale. 1 op. in-16 — Torino, Morano, 1817.

Giraldi Cinthio (G. B.) — *Egle*. Satira. 1 vol. in-24 — s. i.

Girardin (Delphine Gay madame Emile De) — *L'école des journalistes*. Comédie en cinq actes et en vers, suivie d'une lettre de M. J. Janin et d'une réponse de M. Granier de Cassagnac. 1 vol. in-16 — Bruxelles, Hauman e C., 1840.

— *Judith*. Tragédie. 1 op. in-24 — Bruxelles, Meline, Cans, 1843.

— *Judith*. Tragédie en 3 actes. 1 vol. in-16 — Bruxelles, Hauman, 1843.

— *Cléopatre*. Tragédie en 5 actes en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1848.

Girardin — *Lady Tartufe*. Comédie en 5 actes en prose. 1 vol. in-16 Paris, Lévy, 1853.

— *La fille du millionnaire*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie nouvelle, 1858.

— *La joje fait peur*. Comédie en un acte en prose. Nouvelle édition. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1860.

— *Le deux soeurs*. Drame en 4 actes avec une préface. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1865.

— *Le supplice d'un femme*. Dramme en 3 actes avec une préface. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1865.

— *Le mariage d'honneur*. Proverbe en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1866.

Giraud (E)— *'L sindic Benavass Côssot, 'l so talent e le sue ciöche*. Commedia. 1 fascicolo (Manoscritto).

Giraud (Gio.) — *Commedie*. 4 vol. in-8 — Roma, Bourlié, 1808.

— *Teatro domestico* ovvero *trattenimenti drammatici*. 1 vol. in-12 — Firenze, Carli, 1816.

— *Teatro domestico*, ovvero *trattenimenti drammatici da rappresentarsi senza decorazione scenica per divertimento delle conversazioni e per istruzione della gioventù*. 2 vol. in-16 — Milano, Silvestri, 1823.

— *Opere edite ed inedite*. 1ª edizione. 16 vol. in-8 — Roma, Monaldi, 1840-42.

— *La conversazione al buio*. Commedia in un atto. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1832.

Giraud (Onorato) — *Sacôcin dëscöbi*. Commedia in un atto. 1 op. (Autografo).

Girndt (Otto) — *Cäsar Borgia*. Drama in fünf Acten. 1 vol. in-8 — Berlin, Brigl, 1864.

Giseke (Robert) — *Ein Bürgermeister von Berlin*. Geschichtliches Drama in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Die beiden Cagliostro*. Drama in fünf Aufzügen — Leipzig Reclam.

Giudizio (Il) universale in Canavese, pubblicato e commentato da Costantino Nigra e Delfino Orsi (Rappresentazioni popolari in Piemonte). 1 vol. in-16 — Torino, Roux, Frassati e C., 1896.

Giulini (Bernardo) — *Il sordo e muto ammogliato*, seguito dell'*Abate de l'Epée*. Commedia in 5 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1829.

— *Il sordo e muto ammogliato*. Commedia. 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1832.

Glatigny (Albert) — *Vers les saules*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lemerre, 1870.

Gloria (Giuseppe) — *La volpe*. Commedia in un atto. 1 vol. in-16 — Torino-Roma, L. Roux e C., 1892.

Gobineau (Le compte De) — *Renaissance: Savonarola, César Borgia, Jules II, Léon X, Michel-Ange. Scènes historiques.* 1 vol. in-16 — Paris, Plon, 1877.

Goethe — *Sämmtliche Werke.* 10 vol. in-16 — Stuttgart, Cotta, 1875.

— *Faust*, eine tragödie. 1 vol. in-16 — Stuttgart, Cotta, 1867.

— *Teatro scelto, recato in versi italiani da Giuseppe Rota.* 2 vol. in-16 — Milano, Gnocchi, 1860.

— *Fausto. Traduzione di G. Scalvini e G. Gazzino.* 2ª ediz. Coll'aggiunta della leggenda di Widmann. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1862.

— *Fausto.* Tragedia, tradotta da Anselmo Guerrini. 1 vol. in-8 — Milano, Bernardoni, 1862.

— *Fausto.* Tragedia, traduzione di A. Maffei. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1866.

— *Fausto.* Tragedia, traduzione di G. Scalvini. 1 op. in-16 — Milano, Sonzogno, 1884.

— *Arminio e Dorotea.* Traduzione di A. Maffei. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1869.

— *Ifigenia in Tauride.* Dramma. Traduzione di A. Maffei. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1874.

— *Götz di Berlichingen dalla mano di ferro.* Dramma tradotto da Riccardo Ceroni. 1 op. in-8. s. i.

— *Théâtre de Gœthe. Traduction nouvelle, revue, corrigée et augmentée d'une préface par M. X. Marmier.* 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1848.

— *Faust et Goez* 1 vol. in-8 — Paris, Ladvocat, 1823.

— *Faust.* Tragédie. Nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard. 1 vol. in-16 — Paris, Dondey-Dupré, 1828.

— *Le Faust: seule traduction complète, précédée d'un essai sur Gœthe, accompagnée de notes et suivie d'une étude sur la mystique du poëme, par Henry Blaze.* 1 vol. in-16 11ª edizione — Paris, Charpentier, 1866.

— *Faust. Traduction de J. Porchat.* 1 volume in folio — Paris, Hachette, 1878.

— *Faust. Traduction de Suzanne Paquelin.* I et II partie. 2 vol. in-8 — Paris, Lemerre. s. d.

Gogol (Nicolas) — *L'inspecteur en tournée* (*Revisor*). Comédie en cinq actes. Traduite du russe par A. Challandes. 1 vol. in-16 — Paris, Sandoz et Fischbacher, 1874.

— *Der Revisor.* Komödie in fünf Anfzügen — Leipzig, Reclam.

Goldoni (Carlo) — *Le commedie del dottor Carlo Goldoni avvocato veneziano.* Edizione giusta l'esemplare di Firenze. 13 vol. in-16 — Torino, R. Fantino, 1756.

Goldoni — *Opere drammatiche giocose del dottor Carlo Goldoni, fra gli Arcadi Polisseno Fegejo.* 2 vol. in-16 — Torino, Stamperia Reale, 1757.

— *Commedie.* 16 vol. in-16 — Torino, Guibert e Orgeas, 1772-74.

— *Commedie.* Seconda raccolta. 12 vol. in-16 — Torino, Guibert e Orgeas, 1774-77.

- *Opere drammatiche giocose.* 6 vol. in-16 — Torino, Guibert e Orgeas, 1777-78.

— *Opere del signor Carlo Goldoni avvocato veneto.* 30 vol. in-8 — Lucca, Bonsignori, dal 1788 al 1793.

— *Collezione completa delle commedie.* Tomi 30 in-8 — Prato, Giachetti, 1819-1821.

— *Collezione di tutti i drammi e opere diverse di Carlo Goldoni.* Tomi 16 in-8 — Prato, Giachetti, dal 1823 al 1824.

— *Raccolta completa delle commedie.* 30 vol. in-16 — Firenze, Società editrice, 1827-1831.

— *Commedie e memorie.* 4 vol. in-8 — Firenze, Società editrice, 1828.

— *Commedie.* 22 op. in-24 — Torino, Maspero, 1830.

— *Opere complete,* edite dal Municipio di Venezia nel II centenario dalla nascita — Vol. in-4 — Venezia, Istituto Veneto arti grafiche, 1907.

— *Commedie scelte.* 4 vol. in-8 — Milano, Tip. de' classici italiani, 1821.

— *Commedie scelte.* Edizione stereotipa. 5 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1891-96.

— *Scelta delle migliori commedie del celebre Carlo Goldoni.* 1 vol. in-16 — Parigi, appresso l'editore Andrea Mugnozzi, s. d.

— *Scelta di alcune commedie del Goldoni, per uso de' dilettanti della lingua italiana.* 4ª edizione. 1 vol. in-16 — Parigi, Fayolle, 1810.

— *La fondazione di Venezia* e *Le avventure del signor dottor Carlo Goldoni.* 1 op. in-16 — Venezia, Salvioli, 1775.

— *Il genio buono e il genio cattivo.* 1 op. in-16 — Como, Ostinelli, 1828.

— *L'apatista* ossia *L'indifferente.* Commedia di 5 atti in versi 1 op. in-16, s. i.

— *Il tutore.* Commedia. 1 op. in-16, s. i.

— *La vedova spiritosa.* Commedia in 5 atti in versi. Op. in-16.

— *Il vero amico.* Commedia. 1 op. in-16, s. i.

— *Le père de famille.* Comédie en trois actes et en prose, traduite de l'italien en françois par M***

— *Le véritable ami.* Comédie en trois actes et en prose traduite de l'italien en françois par M. l'abbé*** 2 vol. in-16 — Avignon, 1758.

Goldoni — *Le bourru bienfaisant.* Comédie en trois actes et en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Duchesne, 1771.

Goncourt (Edmond et Jules **De**) — *Henriette Maréchal.* Drame en 3 actes en prose. 1 vol. in-8 - Paris, Lacroix et C.ie 1866.

— *Germinie Lacerteux. Pièce en dix tableaux précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue. Tirée du roman d'Edmond et Jules de Goncourt.* 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1888.

Gondinet (Edmond) — *Théâtre complet.* 6 vol. in-16 — Paris, Lévy, s. d.

— *Trop curieux.* Comédie en un acte en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1863.

— *Les révoltées.* Comédie en un acte en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1866.

— *Le comte Jacques.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1868.

— *Les grandes demoiselles.* Comédie. Deuxième édition. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1869.

— *Le chef de division.* Comédie en trois actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1873.

Gondinet (Edmond) et **Cohen** (Félix) — *Le Club.* Comédie en troi actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1878.

Gorini-Corio Gioseffo — *L'Ecuba.* Tragedia. 1 vol. in-8 — Milano, Pandolfo Malatesta, 1730.

— *La morte di Agrippina.* Tragedia. id. 1730.

— *Il Bruto.* Tragedia. id. 1730.

Gorki (Maxime) — *Dans les bas-fonds.* Pièce en 4 actes. Trad. de C. Séménoff. 3a ediz. 1 vol. in-16 — Paris, Mercure de France, 1903.

— *Les petits bourgeois.* (*La famille Bezséménoff*). Pièce en quatre actes. Traduite par E. Séménoff et E. Smirnoff. 1 vol. in-16 — Paris, Mercure de France, 1905.

Görlitz (Carl) — *Die Romanheldin.* Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig. Reclam.

— *Ein Kriminalverbrecher.* Originallustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

— *Ein weiblicher Gutscherr.* Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig. Reclam.

— *Eine Nacht im Hyacinthen Tunnel.* Burlesche in zwei Abtheilungen — Leipzig. Reclam.

— *Vergesslichkeit.* Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig. Reclam.

Gorostiza (Pedro De) — *El desconfiado.* Comedia original en cinco actos y en verso. 1 op. in-8 — Madrid, Repullés, 1837.

Gottschall (Rudolf von) — *Maria von Padilla.* Trauerspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Die Rose vom Kaukasus.* Dramatisches Gedicht in zwei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Gottschall — *Schulröschen*. Lustspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.
— *So zahlt man seine Schulden!* Verslustspiel in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.
Govean (Felice) — *L'Assedio di Alessandria nel 1174*. Dramma in 5 atti. 1 vol. in-16 — Torino, Arnaldi, 1849.
— *Guttemberg*. Dramma in 4 atti. 1 vol. in-16 — Torino, Arnaldi, 1849.
— *L'Assedio di Torino (1706)*. Dramma in 6 quadri, con commentario. 1 vol. in-16 — Torino, Candelletti, 1880.
— *Gesù Cristo*. Dramma in 5 parti. 1 op. in-16 — Torino, s. i.
— *Jesus Christus*. Drama in fünf Abtheilungen nach der 3 Auflage des Originals deutsch von Dr. Rafael Hellbach. 1 op. in-16 — Wien, Wenedikt, 1874.
Gozlan (Léon) — *Ève*. Drame en 5 actes et en prose. 1 op. in-8 — Paris, Baudry, 1843.
— *Le lion empaillé*. Comédie-vaudeville en deux actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1855.
— *Il faut que jeunesse se paye*. Comédie en 4 actes en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1858.
— *Le livre noir*. Drame en 5 actes et 6 tableaux. 1 op. in-16 — Paris, s. i.
— *Une tempête dans un verre d'eau*. Comédie en un acte. 1 op. in-4 — Paris, Morris et C., s. d.
— *Trois rois, trois dames*. Comédie. 1 op. in-4 — Paris, Lévy, s. d.
Gozzi (Carlo) — *Opere*. 8 vol. in-16 — Venezia, Colombani, 1772.
— *Opere edite ed inedite*. 5 vol. in-8 — Venezia, Zanardi, 1801.
— *Turandot. Fola tragicomica imitata da Schiller, trad. di A. Maffei* — Firenze, Le Monnier, 1863.
Gozzi (Gaspare) — Opere 3 vol. in-8-Padova, Minerva, 1820.
Grabbe (Chr. D.) — *Don Juan und Faust*. Eine Tragödie in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.
— *Herzog Theodor von Gothland*. Eine Tragödie in fünf Akten Leipzig, Reclam.
— *Napoleon oder die hundert Tage*. 1 op. in-24 — Leipzig, Reclam.
— *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung*. Ein Lustspiel in drei Aufzügen. 1 vol. in-24 — Leipzig, Reclam.
Graffigny (Françoise D'Issembourg D'Happoncourt dame De) — *La fille d'Aristide*. Comédie en 5 actes. 1 vol. in-16 — Vienne, Ghelew, 1759.
Granelli (Giovanni). *Tragedie*. 1 vol. in-16 — Bologna .... 1763.
— *Scelte tragedie di sacro argomento*. 1 vol. in-16 — Torino, Cassone, 1832.

Grangé (Eugène) — *La Pénélope à la mode de Caen. Parodie de la Pénélope normande.* 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1860.
— *Un mari sur des charbons.* Comédie en un acte, 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1863.
Grangé (Eugène) et **Clairville** — *La gazette des étrangers. Revue parisienne mêlée de couplets.* 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1865.
— *Une paire de sœurs.* Parodie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1865.
Grangé (E.) et **Noriac** (Jules) — *La boite au lait.* Comédie 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.
Grangé (Eugène) et **Rochefort** (Henry) — *Sortir seule!* Comédie en trois actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1863.
Grangé (Eugène) et **Sauvage** (Élie) — *Les coiffeurs.* Comédie-vaudeville. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.
Grangé (Eugène) et **Thiboust** (Lambert) — *Le guide de l'étranger dans Paris.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1860.
— *La mariée du mardi-gras.* Folie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1861.
— *Les diables roses.* Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1863.
— *Un clou dans la serrure.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1865.
— *Le supplice d'un homme.* Comédie en trois actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1865.
— *La voleuse d'enfants.* Drame en 5 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1865.
Gravina (Vincenzo) — *Tragedie cinque, premesso il suo libro della Tragedia.* 1 vol. in-16 — Venezia, Bettinelli, 1740.
Grazzini (Antonfrancesco) detto il Lasca — *Commedie, riscontrate sui migliori codici e postillate da Pietro Fanfani.* 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1859.
— *La Strega.* Commedia a cura di Giovanni Papini — 1 vol. in-16 — Lanciano, Carabba, 1910.
Gresset (Louis) — *Les Poësies de M. G*** ou Recueil des différents ouvrages de cet auteur* (Commedie, egloghe, tragedie). 2 vol. in-8, s. i.
— *Œuvres.* 2 vol. in-24 — Londres, Kermaleck, 1768.
Grillparzer (F.) — *Medea.* Tragedia, traduzione di A. Maffei, 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1879.
Grube (Carl) — *Dr. Ritter aus Chicago.* Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.
Grube-Templin (Carl) — *Leonorens Zopf.* Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.
Grünstein (Joseph) — *Die Milchschwester.* Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig. Reclam.

Gualtieri (L.) — *Shakspeare*. Dramma in 5 atti con prologo. 1 op. in-16 — Milano, Borroni e Scotti, 1858.

— *L'abnegazione*. Dramma in 3 atti. 1 fascicolo manoscritto.

Guarini (Giambattista) — *Il pastor fido*. Tragicommedia pastorale con una nuova aggiunta — 1 vol. in-24 — Amsterdam, Elsevier, 1678.

— *Pastor fido*. Crisopoli, tipi bodoniani 1 vol. in-4, 1793.

— *Il Pastor fido*. Tragicommedia pastorale. Nuova edizione accresciuta dell'*Aminta* del Tasso. 1 vol. in-24 — Pinerolo, Scotto, 1799.

— *Il Pastor fido*. Tragicommedia pastorale — 1 vol. in-8 — Milano. Soc. tip. dei classici italiani, 1807.

— *Le Berger fidelle, traduit de l'italien en vers françois* (col testo italiano a fronte) con incisioni. 1 vol. in-24 — Lyon, La Roche, 1699.

Gubernatis (Angelo **De**) — *Drammi indiani*. 1 vol. in-24 — Firenze, Tip. dell'Associazione, 1872.

— *Florilegio drammatico*. 1 vol. in-16 — Milano, Hoepli, 1882.

— *Il Re Nala*. Trilogia drammatica. 1 vol. in-16 — Torino, Bocca, 1870.

— *Romolo Augustolo*. Elegia drammatica. 1 vol. in-8 — Firenze, Tip. dell'Associazione, 1876.

— *Savitri*. Idillio drammatico indiano in 2 atti. 1 op. in-24 — Roma, Forzani, 1877.

Guerrazzi (F. D.) — *I bianchi e i neri*. Dramma. — Firenze, Le Monnier, 1847.

Guglielminetti (Amalia) — *L'amante ignoto*. Poema tragico. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1911.

Guiches (Gustave) et **Gheusi** (P. B.) — *Chacun sa vie*. Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1907.

Guillard (Léon) — *Delphine*, ou *La faute du mari*. Comédie en deux actes et en prose. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1843.

— *Un vieil innocent*. Comédie. 1 op. in-16 — Poissy, Arbien, s. d.

Guilleau De Formont — *Jean de Bourgogne*. Tragédie en 5 actes. 1 op. in-16 — Paris, Didot, 1820.

Guillemont (Jules) et **Raymond** (Hipp.) — *Le million de M. Pomard*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1875.

Guinon (Albert) — *Le bonheur*. Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.

Guinon (Albert) et **Bouchinet** (Alfred) — *Son père*. Comédie en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1907.

Guinon (Albert) et **Marni** (J.) — *Le joug*. Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1902.

Guiraud (Edmond) — *Marie Victoire.* Pièce en quatre actes 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.

Guisol (François) — *L'oste de Frigandò.* Comedia en doui ate en vers nissart. 1 op. in-8 — Nissa, emprimeria de li Alpa maritimi s. d.

Guitry (Sacha) — *Le scandale de Monte Carlo.* Comédie en 3 actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1908.

— *Le veilleur de nuit.* Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.

Gumppenberg (Hans von) — *Die Minnekönigin.* Komödie in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Güthner (N.) — *Die Wahl.* Dramatische Kleinigkeit in einem Aufzuge — Leipzig. Reclam.

Guyot De Merville (De) — *L'apparence trompeuse.* Comédie en prose et en un acte. 1 op. in-8 — Avignon, Chambeau, 1767.

Haber (Siegmund) — *An der Mosel.* Patriotisches Gemälde in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

Halévy (Léon) — *Ce que fille veut....* Comédie en un acte en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1859.

Halévy (Léon) et **Francis** — *Indiana.* Drame en 5 parties. 1 op. in-8 — Paris, Barba, 1833.

— *Indiana.* Drame. 1 op. in-8 — Paris, Mévrel, s. d.

Halm (Friedrich) — *Sampiero.* Trauerspiel in fünf Akten. — Wien, Gerold Sohn, 1857.

— *Camoens.* Dramatisches Gedicht in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

— *Griselda.* Dramma. Prima versione dall'originale tedesco di Vincenzo De Castro. 2ª edizione. 1 vol. in-16 — Milano, Visaj, 1841.

— *Il figlio della selva.* Tragedia di F. Halm, tradotta da Giuseppe Rota. 2ª edizione. 1 vol. in-24 — Milano, Barbini, 1877.

Haraucourt (Edmond) — *La passion.* Mistère 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1890.

— *Les Oberlé.* Pièce en cinq actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1905.

Hauptmann (Gerhart) — *Gesammelte Werke.* 6 vol. in-8 — Berlin, Fischer, 1910.

— *Il collega Crampton.* Dramma in 5 atti. Traduzione di Ernesto Gagliardi. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1897.

— *Innanzi il levar del sole.* Dramma sociale in 5 atti. Versione italiana di Nelia Fabretto. 1 vol. in-16 — Trieste, Schmidt, 1897.

— *Rosa Bernd.* Dramma in 5 atti, tradotto da Cesare Castelli. 1 vol. in-16 — Roma, Voghera, 1906.

Hauptmann — *Elga*. Notturno da una novella di Grillparzer. Traduzione italiana di R. Nathanson e di Camillo Antona-Traversi. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1908.

— *La cloche engloutie*. Conte dramatique en 5 actes. Traduit par A. Ferdinand Herold. 1 vol. in-16 — Paris, Mercure de France, 1897.

Hebbel (Friedrich) — *Eyges und sein Ring*. Tragödie in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Giuditta*. Tragedia in 5 atti. Tradotta da Marcello Loewy e Scipio Slataper. 1 vol. in-16 — Firenze, Casa editrice italiana, 1910.

— *Marie Magdaleine*. Tragédie réaliste en 3 actes et 4 tableaux in *Bastier* (Paul) Fr. Hebbel. 1 vol. in-16 — Paris, Larose, 1907.

Heiberg (Johan Ludvig) — *Marionettheater*. 1 vol. in-16 — Kjsbenhavn, Brummer, 1814.

Heiden (E.) und **Stahl** (F.) — *Der Herr Major auf Urlaub* Lustspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Heimfelsen (J.) — *Die Generalshose*. Soldaten Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Heine (Heinrich) — *Ratcliff* — Leipzig, Reclam.

Hennequin (Alfred) et **Millaud** (Albert) — *Niniche*. Vaudeville en trois actes. 5ª edizione. 1 vol. in-16 — Paris, Allouard, 1878.

Hermant (Abel — *L'esbroufe*. Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1904.

— *Monsieur de Courpière*. Comedie en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1907.

— *Les Jacobins*. Comédie en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris l'Illustration, 1907.

— *Trains de luxe*. Comédie en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.

Herondas — *Mimiambi*. Novis fragmentis auctos quartum edidit Otto Crusius. Accedunt Phœnicis Coronistæ Mattii Mimiamborum fragmenta,mimorum fragmenta et specimina varia nuper reperta. 1 vol. in-16 — Lipsiae, Teubneri, 1905.

— *I Mimi*. Scene greche scoperte in un papiro egizio conservato nel British Museum. (a cura di G. Setti) — 1 vol. in-16 — Modena, Sarasino, 1893.

Hervieu (Paul) — *Théâtre complet*. 3 vol. in-16 — Paris, Fayadr, s. d.

— *L'enigme*. Pièce en deux actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1901.

— *Connais-toi*. Pièce en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.

— *La course du flambeau*. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.

Hoare (Prince) — *No song, no supper* 1 vol. in-24 — London, Cumberland. s. d.

Hoffman — *Le roman d'une heure, ou la folle gageure.* Comédie en un acte et en prose. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1843.

Home (John) — *Douglas.* A tragedy in five acts. 1 vol. in-24 — London, Cumberland.

Höppner (Gustav) — *Komiker und Soubrette oder Adam und Eva.* Originalposse in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Horst (Julius) — *Katzenjammer.* Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Houdart de la Mothe — *Ines di Castro.* Tragedia tradotta dal marchese Francesco Albergati Capacelli. 1 op. in-16 — Venezia, 1796.

Houssaye (Arsène) — *La comédie à la fenêtre.* Comédie en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Revue de Paris, 1852.

Hugo (Victor) — *Théâtre.* 4 vol. in-16 — Paris, Hachette, 1878-1884.

— *Théâtre:* Tome 3me et 4me, *Lucrèce Borgia — Marie Tudor — Angelo — La Esmeralda — Ruy Blas — Les Burgraves* 2 vol. in-16 — Paris, Hachette, 1863.

— *Théâtre en liberté.* 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1888.

— *Angelo, tyran de Padoue.* Drame. 1 op. in-32 — Bruxelles, Laurent, 1835.

— *Angelo, illustrée par J. A. Beaucé.* 1 op. in-4 — Paris, S. Raçon et C., s. d.

— *Hernani ou l'honneur castillan.* Drame. 1 op. in-24 — Bruxelles, Hauman, 1835.

— *Hernani ou l'honneur castillan.* Drame. 1 vol. in-32 — Bruxelles, Laurent, 1838.

— *Hernani.* 1 vol. in-16 — Paris, Hetzel, s. d.

— *Marion de Lorme.* 1 op. in-32 — Bruxelles, Laurent, 1838.

— *Marion de Lorme.* 1 vol. in-16 — Paris, Hetzel, s. d.

— *Marie Tudor.* Drame. 1 op. in-32 — Bruxelles, Laurent, 1841.

— *Marie Tudor.* Drame. 1 op. in-8 — Paris, Marchant, s. d.

— *Les Misérables.* Drame. Troisième édition. 1 vol. in-16 — Paris, Pagnerre, 1863.

— *Torquemada.* Drame. Deuxième édition. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1882.

— *Cromwell.* 1 op. in-4 — Paris, S. Raçon, s. d.

— *Le roi s'amuse.* 1 vol. in-16 — Paris, Hetzel, s. d.

— *Ernani o l'onore castigliano.* Dramma. 1 op. in-24 — Napoli, Rossi-Romano, 1853.

Hugot et **Bruges** (**De**) — *La jeunesse de Piron.* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1865.

Ibsen (Henrik) — *Les prétendants à la couronne. Les guerriers à Helgeland.* Traduzione di Jacques Trigant-Geneste. 1 vol. in-16 — Paris, Savine, 1893.

— *Solness le constructeur.* Drame en trois actes. Traduzione di M. Prozor. 1 vol. in-16 — Paris, Savine, 1893.

— *Le petit Eyolf.* Drame en 3 actes. Trad. Prozor. 1 vol. in-16 — Paris, Perrin, 1895.

— *Jean-Gabriel Borkman.* Drame en 4 actes. Trad. Prozor. 1 vol. in-16 — Paris, Perrin, 1897.

— *Quand nous nous réveillerons d'entre les morts.* Drame en 3 actes. Trad. Prozor. 1 vol. in-16 — Paris, Perrin, 1900.

— *Les soutiens de la Société. L'union des jeunes.* Trad. P. Bertrand et E. De Nevers. 1 vol. in-16 — Paris, Stock, 1902.

— *La comédie de l'Amour.* Pièce en 3 actes. Trad. De Colleville et De Zepelin. 1 vol. in-16 — Paris, Perrin, 1903.

— *Peer Gynt.* Poème dramatique en 5 actes. Trad. Prozor. 1 vol. in-16 — Paris, Perrin, 1903.

— *Les revenants — Maison de Poupée.* Drames. Trad. Prozor. 1 vol. in-16 — Paris, Perrin, 1904.

— *Un ennemi du peuple.* Drame en 5 actes. Traduit et précédé d'une préface par le compte Prozor. 1 vol. in-16 — Paris, Perrin, 1905.

— *Brand.* Poème dramatique en 5 actes. Traduit et précédé d'une préface par le compte Prozor. 1 vol. in-16 — Paris, Perrin, 1907.

— *La dame de la mer.* Pièce en 5 actes. Traduction et préface de M. Prozor. 1 vol. in-16 — Paris, Perrin, 1908.

— *Le canard sauvage. Rosmersholm.* Trad. Prozor. 1 vol. in-16 — Paris, Perrin, 1909.

— *Hedda Gabler.* Drame en 4 actes. Trad. Prozor. 1 vol. in-16 — Paris, Perrin, 1909.

— *Catilina.* Drame en 3 actes et en vers. Trad. Colleville et Zepelin. 1 vol. in-16 — Paris, Nilsson, s. d.

— *La fête à Solhang. L'ennemi du peuple.* Trad. Colleville. 1 vol. in-16 — Paris, Nilsson, s. d.

— *Òlaf Liljekrans. Le tumulus.* Drames historiques. Trad. Colleville et Zepelin. 1 vol. in-16 — Paris, Nilsson, s. d.

— *Madame Inger à Òstraat.* Pièce historique en 5 actes. Trad. Colleville. 1 vol. in-16 — Paris, Nilsson, s. d.

Iffland (Augusto Guglielmo) — *Dienstpflicht.* Schauspiel in funf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Der Spieler.* Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Commedie scelte.* 5 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1831.

— *Il tutore e la pupilla. Il giuocatore.* Commedie. 1 op. in-24 — Milano, Visaj, s. d.

Ille (Eduard) — *Kaiser Joseph II.* Lebensbild in vier Abteilungen und einem Vorspiel — Leipzig, Reclam.

Illustration (L') théâtrale. Paris.

Immermann (Karl) — *Andreas Hofer der Sandwirth von Passeyer.* Trauerspiel — Leipzig, Reclam.

— *Merlin.* Eine Mythe — Leipzig, Reclam.

Incostance (La double). Comédie en trois actes représentée pour la première fois par les comédiens italiens du roi le 6 avril 1723. 1 vol. in-16 — Paris, Flahault, 1724.

Indes (les) dansantes. Parodie des Indes galantes. 1 vol. in-16 — Paris, Delormel et Prault, 1751.

Ipocondriaco (L') ossia Il purgativo Le Roy. Commedia in 4 atti di L. P. 1 vol. in-16 — Bologna, Marsigli, 1825.

Isle (L') des esclaves. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Pissot, 1725.

Jacob (P. L.) — *Recueil de farces soties et moralités du quinzième siècle.* 1 vol. in-16 — Paris, Garnier frères, 1876.

Jacobson (Benno) — *Zum Einfiedler.* Lustspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

Jallais (Amédée **De**) et **Dupeuty** (Adolphe) — *En classe! Mesdemoiselles!* 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

Jantsch (Heinrik) — *Kaiser Joseph II und die Schusterstochter* Historisches Volkschauspiel in vier Bildern — Leipzig, Reclam.

Jean Hennuyer, évêque de Lizieux. Drame en 3 actes et en prose. Nouvelle édition. 1 op. in-16 — La Haye, Neaulme. 1779.

Jonson (Franz) et **Wicheler** (Fernand) — *Le mariage de M, Beulemans.* Comédie en trois actes, 1 op. in-4 — Paris. l'Illustration. 1910.

Jorick l'artista, ossia *Un dramma nuovo.* Dramma in 3 atti. Riduzione dal teatro spagnuolo del dott. Filippo Lottini. 1 op. in-16 — Napoli, Rocco. 1875.

Jouy (V.) — *L'avide héritier.* Comédie en trois actes, 1 op. in-16 — Paris, Renouard, 1807.

Judith. Tragédie nouvelle tirée du livre qui port le même nom. 1 op. in-16 - Genève, Pellet, 1747.

Julius — *Wie zwei Tropfen Wasser.* Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Jullien (Jean) — *L'échéance (Étude psychologique).* Pièce en un acte, en prose, précédée d'un essai sur le théâtre vivant. 1 op. in-16 — Paris, Revue *Art et critique,* 1890.

Jünger (Joh. Fr.) — *Die Entführung.* Lustspiel in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Er mengt sich in Alles.* Lustspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Justinus (Oskar) — *Die Ehestifterin.* Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

— *Die Liebesprobe.* Dramatischer Scherz in einem Aufzug nach einer Idee von Lion Clausius — Leipzig, Reclam.

— *In der Kinderstube.* Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Kampf (Leopold) *Le grand soir.* Pièce en 3 actes. 1 op. in-4 — Paris, l' Illustration, 1908.

Karr (Alphonse) — *De haut en bas.* Proverbe en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Revue de Paris, 1852.

Keller (Julius) — *Ein Kater.* Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Keller (Julius) und **Hermann** (Louis) — *König Krause.* Volksstück in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Kervani (Victor) et **L'Estoile** (Pierre) — *L'obstacle.* Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1877.

Kind (Friedrick) — *Der Freischütz* — Leipzig, Reclam.

Kistemaeckers (Henry) — *La blessure.* Pièce en 4 actes. 1 op. in-4 — Paris, l' Illustration, 1900.

— *L'instinct.* Pièce en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1905.

— *Le marchand de bonheur.* Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris. l'Illustration, 1910.

Kistemaeckers (Henry) et **Delard** (Eugène) — *La rivale.* Pièce en 4 actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1907.

Kistner (A.) — *Ein Schatz fürs Haus* — Leipzig, Reclam.

Kleist (Heinrik) — *Die Familie Schroffenstein.* Trauerspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Die Hermannschlacht.* Drama in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Das Käthchen von Heilbronn oder Die Feuerprobe.* Historisches Ritterschauspiel in fünf Akten — Leipzig, Reclam.

— *Penthesilea.* Trauerspiel — Leipzig, Reclam.

— *Prinz Friedrich von Homburg.* Schauspiel — Leipzig, Reclam.

— *Der zerbrochene Krug.* Lustspiel — Leipzig, Reclam.

Klingemann (A.) — *Faust.* Trauerspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Klinger (F. M.) — *Sturm und Drang.* Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Die Zwillinge,* Trauerspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Klopstock (Federico Amedeo) — *La battaglia di Arminio Bardito.* Traduzione di C. Vassallo. 1 vol. in-16 — Asti, Tip. Paglieri, 1868.

Klopstock — *La morte di Adamo.* Tragedia. Trad. di Casimiro Varese. 1 vol. in-24 — Firenze, Le Monnier, 1870.

Knowles (F. S.) — *Virginius.* Tragédie en 5 actes (Testo inglese con quello francese di fronte). 1 op. in-24 — Paris, Vergne, 1828.

Kock (Paul **De**) — *Un bal de grisettes.* Pièce en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Barba, 1838.

Körner (Theodor) — *Der grüne Domino.* Lustspiel in einem Aufzug — *Die Gouvernante.* Posse in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

— *Der Nachtwächter.* Posse in einem Aufzug — *Joseph Heyderich oder Deutsche Treue.* Eine vahre Anekdote als Drama in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

— *Rosamunde.* Trauerspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Toni.* Drama in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Der Vetter aus Bremen.* Spiel in einem Aufzug — *Der vierjahrige Posten.* Singspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

— *Rosmonda.* Versione dal tedesco di Francesco Vergani. 1 vol. in-16 — Milano, Bonfanti, 1839.

Kotzebue (August von) — *Theater.* 40 volumi in-16 — J. Klang in Wien und E. Kummer in Leipzig, 1840-1841.

— Due commedie in tedesco: *Armuth und Edelsinn* — *Die Pagenstreiche.* Colla traduzione delle parole men note e di tutte le frasi appiè di pagina. 1 vol. in-8 — Vienna, Volke, 1850.

— Commedie. 3 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1832-33.

— *I distratti.* Commedia in un atto. 1 op. in-24 — Milano, Barbini, 1869.

— *Il commediante senza sapere di esserlo.* Commedia in un atto. 1 op. in-24 — Milano, Barbini, 1871.

— *Il casino di campagna.* 1 op. in-24 — Milano, Barbini, 1874.

— *Il conte di Gleichen.* Dramma in 2 atti. 1 op. in-16, s. i.

— *La donna saggia del bosco.* Dramma — *La bella giovane modista.* Farsa. 1 vol. in-16, s. i.

— *Misantropia e pentimento.* Dramma — *L'assemblea delle dame.* Commedia. 1 vol. in-8, s. i.

— *La prova del fuoco.* Dramma. 1 op. in-16, s. i.

Kreidemann (G.) — *Reisebekanntschaften.* Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Kretzer (Max) — *Der Millionenbauer.* Volksstück in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Krüger (J.) — *Die Lady in Trauer.* Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Kruse (G. Rich.) — *Die Herzlosen.* Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Labiche (Eugène) et **Choler** (Adolphe) — *Un pied dans le crime.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Librairie dramatique, 1866.

Labiche (Eugène) et **Delacour** — *Deux merles blancs.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1858.

— *La Cagnotte.* Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1864.

— *La bergère de la rue Monthabor* Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1865.

— *L'homme qui manque le coche.* Comédie. 1 vol. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1865.

— *Le voyage en Chine.* 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1866.

Labiche (Eugène), **Delacour** et **Choler** (Adolphe) — *Les chemins de fer.* Comédie en cinq actes. 1 vol. in-16 — Paris, Libraire dramatique, 1867.

Labiche (Eugène) et **Deslandes** (Raimond) — *Un mari qui lance sa femme.* Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1864.

Labiche (Eugène) et **Gondinet** (Edmond) — *Le plus heureux des trois.* Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1870.

Labiche (E.) et **Lefranch** — *Embrassons-nous; Folleville!* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1856.

Labiche (Eugène) et **Martin** (Édouard) — *Les vivacités du Capitaine Tic.* Comédie en 3 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1861.

— *La commode de Victorine.* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1864.

— *Moi.* Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1864.

Labiche (E.) et **Michel** (Marc) — *Si jamais je te pince!....* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1856.

Labiche (E.) et **Moreau** (E.) — *Le clou aux maris.* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1858.

Labruto Laspada (Francesco) — *Beatrice Cenci.* Tragedia storica. 1 op. in-12 — Messina, Oliva, 1886.

La Chaussée (Pierre, Claude **Nivelle de**) — *Œuvres choisies de La Chaussée.* Édition stéréotype. 2 vol. in-24 — Paris, Didot, 1810.

Lacroix (Jules) — *Théâtre.* 3 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1875.

Lafargue et **Siraudin** — *Trois chapeaux de femme.* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1864.

L'Affichard — *Les acteurs déplacés.* Comédie en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Clousier, 1746.

Lafont (Charles) — *L'Arioste.* Comédie historique en un acte en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1858.

La Fontaine (**De**) — *Œuvres diverses.* 2 vol. in-16 — Paris, Huart, 1750.

Lafontaine et **Léon** — *Le docteur du défunt.* Comédie en un acte. op. in-8 — Paris, Bouquin de la Souche, 1825.

La Fosse (Antoine **De**) — *Manlius Capitolinus.* Tragédie en 5 actes et en vers. 1 op. in-16 — Toulouse, Devers, 1819.

— *Manlius Capitolinus.* Tragédie en 5 actes. 1 vol. in-24 — Paris, Librairie de Lecointe, 1830.

— *Capi d'opera.* 1 vol. in-12 — Venezia, Tip. Pepoliana, 1795.

La Grange — *L'accomodement imprévu.* Comédie. 1 op. in-8 — Paris, Bertou, 1739.

— *Le port de mer.* Comédie en un acte en prose. 1 op. in-8 — Paris, Cailleau, 1769.

La Harpe — *Mélanie* ou *La religieuse forcée.* Drame en 3 actes et en vers. 1 op. in-24 — Paris, Librairie ancienne et moderne, 1827.

Lajariette et **Delacourt** — *L'ange de ma tante.* 1 op. in-8 Paris, Beck, 1848.

Laloue (Ferdinand), **Anicet-Bourgeois** et **Laurent** — *Les pilules du diable.* Féerie. 1 op. in-8 — Paris, Marchant, 1840.

Laloue (Ferdinand) et **Labrousse** (Fabrice) — *Rome.* Drame à grand spectacle en 5 actes et douze tableaux. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1849.

Laluyé (Léopold) — *L'idéal.* Comédie en 1 acte en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

— *Le rosier.* Comédie en 3 actes avec couplets. 1 op. in-16 — Paris, Larousse et Boyer, s. d.

Lamartine (A. **De**) — *Toussaint Louverture.* Poème dramatique. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1850.

Lamertière (Eugène **De**) — *Le drapeau tricolore* ou *Trois journées de 1830.* A-propos patriotique en trois tableaux mêlé de couplets et à grand spectacle. 1 op. in-16 — Paris, Barba, 1830.

La Mettrie (**De**) — *La faculté vengée.* Comédie en 3 actes. Par M. *** docteur régent de la faculté de Paris. 1 vol. in-8 — Paris, Quillau, 1747.

Landi (Alberto) — *Il nuovo Alcide al bivio.* Commedia satirica. 1 op. in-16 — Napoli, De Angelis, 1877.

Lang (Helene) — *Frauenlist.* Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Lange (Wilhelm) — *A-ing-fo-hi.* Lustspiel in einem Aufzug. Leipzig, Reclam.

— *Künsteerleben.* Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Langlé (Aylic) — *Un homme de rien.* Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1863.

Langlé (Aylic) et **Deslandes** (Raimond) — *La jeunesse de Mirabeau.* Pièce en quatre actes. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1864.

Langmann (Filippo) — *Bartel Turaser*. Dramma in 3 atti. Traduzione di A. Goldbacher. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1898.

Lanza (Francesco) — *Chi troppo abbraccia nulla stringe* — *Fra i due litiganti il terzo gode*. Proverbi in un atto in versi. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1873.

— *È lei*. Scherzo comico in un atto. *Il Gallomane*. Scherzo comico in un atto. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1847.

— *L'eredità della colpa*. Commedia in tre atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1875.

Laroze (Lionel) — *Le respect de l'amour*. Comédie en un acte. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.

Latour (Saint-Ybars) — *Les routiers*. Drame en vers en 5 actes et 7 tableaux. 1 op. in-16 — Poissy, Lévy, 1851.

— *Rosemonde*. Tragédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1854.

— *Le droit chemin*. Comédie en cinq actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1859.

Laufs (Carl) — *Ein toller Einfall*. Schwank in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Laurencin — *Édouard et Clémentine*. Comédie en 3 actes. 1 op. in-8 — Paris, Boulé, s. d.

Laurencin et **Clairville** — *Folammbo ou Les cocasseries carthaginoises*. Pièce en quatre tableaux. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1863.

Laurencin, **Cormon** et **Delaporte** (Michel) — *Le billet de faveur*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1856.

Laurencin et **Lopez** (Bernard) — *Turlurette*. Comédie en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1844.

Läutner (Lutze) und **Wittmann** — *Die Geräuschlosen*. Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Lavedan (Henri) — *Le marquis de Priola*. Pièce en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1902.

— *Le duel*. Pièce en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1905.

— *Le nouveau jeu*. Pièce en 5 actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1906.

— *Sire*. Pièce en cinq actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.

— *Le goût du vice*. Comédie en quatre actes en prose. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.

Lavedan (Henri) et **Lenotre** (G.) — *Varennes*. Pièce en six tableaux. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1904.

La Ville (de) Mirmont — *Charles VI*. Tragédie en cinq actes. 1 op. in-24 — Bruxelles, Dupon, 1827.

La Ville (de) Mirmont — *Une journée d'élection*. Comédie en trois actes et en vers. 1 vol. in-24 — Bruxelles, Ode et Wodon, 1829.
— *Le vieux mari*. Comédie en trois actes et en vers. 1 op. in-16 — Paris, Barba, 1830.
Laya (Léon) — *La recherche de l'inconnu*. Comédie en deux actes. 1 op. in-8 — Paris, Beck, 1847.
— *Les jeunes gens*. Comédie en trois actes en prose. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1855.
— *Le Duc Job*. Comédie en quatre actes en prose. Quatrième édition. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1860.
— *La loi du cœur*. Comédie en trois actes en prose. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.
Lazzarini (Domenico) — *Ulisse il giovane*. Tragedia. 1 vol. in-8 — Padova, Conzatti, 1720.
Lebrün (C.) — *Nummer 777*. Posse in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.
Lecomte (Jules) — *Le luxe*. Comédie en 4 actes et en prose. 1 vol. in-16 — Librairie nouvelle, 1858.
Legendre (Louis) — *Pilade*. Comédie en un acte en vers. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.
Legouvé (Ernest) — *Léctures à l'Académie*. *Un jeune homme qui ne fait rien*. Comédie en un acte en vers. *Guerrero*. Dramme en 3 actes. *Médée*. Tragédie en 3 actes en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1862.
— *Médée*. Tragédie en trois actes et en vers. Con la traduzione italiana di Giuseppe Montanelli. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1856.
Legouvé (Gabriel) — *Théâtre*. 1 vol. in-8 — Paris, Janet, 1826.
Le Grand (A. M.) — *Théâtre de monsieur Le Grand, comédien du Roy*. 4 vol. in-16 — Paris, Ribon, 1731.
Leisewitz (Joh. Ant.) — *Julius von Tarent*. Trauerspiel in fünf Acten — Leipzig, Reclam.
Lemaître (Jules) — *Théâtre*. 3 vol. in-16 — Paris, Lévy, s. d.
— *La massière*. Comédie en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1905.
Lemaître (Jules) et **Donnay** (Maurice) — *Le mariage de Télémaque*. Comédie en cinq actes et six tableaux. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1910.
Lemercier — *Clovis*. Tragédie 1 vol. in-16 — Paris, Baudouin, 1820.
Lemercier (Népomucène L.) — *La démence de Charles VI*. Tragédie. 1 vol. in-24 — Paris, Pinard, 1826.
Lemercier de Neuville — *Paris pantin. Deuxième série des Pupazzi*. Édition illustrée de trente dessins. 1 vol. in-16 — Paris, Lacroix, Verboekhoven e C., 1868.

Lenguel (Melchior) — *Le typhon*. Pièce en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.

Léon — *Je connais les femmes*. Comédie en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1840.

Leonardis (Gaetano De) — *Paolo d'Eristal*. Dramma in un prologo e 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1875.

Léonce et **Moléri** — *Tôt ou tard*. Comédie en trois actes et en prose. 1 vol. in-8 — Paris, Tresse, 1843.

— *Le gendre d'un millionnaire*. Comédie en 5 actes en prose. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1845.

Leone (Jacopo) **da Langosco** — *Cleolinda da Casale*. Tragedia. 1 op. in-8 — Torino, Fodratti, 1834.

Leoni (Ambrogio) — *La Taide convertita*. Rappresentazione spirituale. Copia manoscritta dall'edizione stampata in Venezia, presso Gratioso Perchacino, 1599.

L'Épine (E.) et **Daudet** (Alphonse) — *La dernière idole*. Drame en un acte en prose. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

Leprevost (Marc) — *La Gironde et la Montagne*. Drame. 1 op. in-16 — Paris, Olivier, 1848.

Leroux (Gaston) — *La maison des juges*. Pièce en trois actes 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1907.

Leroy (Louis) — *Les plumes du paon*. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1864.

— *Les relais*. Comédie en quatre actes. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1864.

— *La conquête de ma femme*. Comédie en trois actes. 1 op. in-16 — Paris, Librairie théâtrale, 1854.

— *Le cousin Jacques*. Comédie en trois actes et en prose. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1872.

Le Sage — *Crispin, rival de son maître*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Cailleau, 1770.

— *Turcaret*. Comédie en 5 actes réimprimée sur la première édition 1709 et précédée d'une notice par F. de Marescot. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie des bibliophiles, 1872.

Lessing (Gotthold Ephraim) — Trauerspiele (*Miss Sara Sampson* - *Philotas* - *Emilia Galotti*). 1 vol. in-16 — Neuttlingen, Fleischhauer, 1775.

— *Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück*. Lustspiel in fünf Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

— *Emilia Galotti*. Tragedia in 5 atti, per il prof. Giuseppe Reali. 1 vol. in-16 — Firenze, Barbera, 1865.

Lessing (Gotthold Ephraim) und **Kotzebue** (Auguste, Friedrich. Ferd. von) — *Théâtre choisi de Lessing et de Kotzebue*. Traduction de MM. De Barante et Félix Frank. 1 vol. in-8 — Paris, Didier, 1870.

Lesueur (Daniel) — *La masque d'amour*. Pièce en cinq actes et sept tableaux. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1905.

Leutnant (der schöne) oder die Verwandlung. Ein Lustspiel in 5 Akten. 1 op. in-16 — Erfurt, Keyser, 1781.

Leuven (de), **Brunswick** et **Beauplan** (Arthur **De**) — *Le règne des escargots*. Revue en trois actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1850.

Leuven (A. **de**) et **Brunswick** — *Élisabeth* ou *La fille du proscrit*. Drame en 3 actes, tiré du roman de M.me Cottin. 1 op. in-16 — Paris, Giraud, 1854.

— *La foire aux idées*. 1 op. in-16 — Paris.

Leuven (A. **De**) et **Moinaux** (Jules) — *Les désespérés*, en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1858.

Levi (David) — *Il Profeta o la passione di un popolo*. Dramma. 1 vol. in-8 — Torino, Società tipografica editrice, 1866.

— *Il Profeta o la passione di un popolo* — Parte I *l'Oriente* — Parte II *l'Occidente*. 2 vol. in-16 — Torino, Unione tipografica editrice, 1884.

Lheureux (Paul) — *Disons des monologues*. 1 vol. in-16 — Paris, Ollendorff, 1886.

Lhermite (R. P.) — *Christophe Colomb dans les fers*. Drame en 4 actes et en vers. 1 vol. in-8 — Paris, Lethielleux. s. d.

Liadières (Ch.) — *Œuvres littéraires. Théâtre, poésies, études historiques*. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1851.

— *Walstein*. Tragédie en 5 actes. 1 vol. in-24 — Bruxelles, Ode et Wodon, 1829.

Limayrac (Paulin) — *La comédie en Espagne* ou *Les pronunciamentos*. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie nouvelle, 1854.

Litala (Ignazio De) — *Un can che lecca la cenere e l'altro la farina. Le vecchie portano chi le porta?* Proverbi in un atto in versi martelliani — 1 vol. in-16 — Milano, Barbini. 1876.

Lockroy et **Anicet Bourgeois** (Auguste) — *Passé minuit*. Un acte. 1 op. in-8 — Paris, Barba, 1839.

Lockroy et **Cormon** — *Le chien du jardinier*. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1855.

Lohmeyer (Julius) — *Der Stammhalter*. Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Loiseleur (Jules) — *Lénore*. Drame en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1840.

Lomon (Charles) — *Jean Dacier*. Drame en 5 actes, en vers. 1 vol. in-8 — Paris, Ollendorff, 1877.

London (the) Stage. A collection of the most reputed tragedies, comedies, operas, melo-dramas, farces, and interludes. 3 vol. in-8 — London, Shervood, Jones e C., s. d.

Longfellow — *Drames et poésies, traduits avec l'autorisation de l'auteur par X. Marmier*. 1 vol. in-16 — Paris, Hachette, 1872.

Lope de Vega Carpio (Félix) — *Œuvres dramatiques*. Traduction de Eugène Baret. 2 vol. in-16 — Paris, Didier, 1869-1870.

Lopez (Bernard) — *La veillée allemande*. Drame en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1864.

Lopez (Bernard) et **Narrey** (Charles) — *L'eau qui dort*. Proverbe en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Giraud et Dagneau, 1850.

Lopez (Sabatino) — *Il Teatro*. 1 vol. in-16 — Torino, Streglio, 1905.

— *La buona figliola*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1909.

— *Bufere*. Dramma in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves 1912.

Lorde (André **De**) — *Théâtre d'épouvante*. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909.

Lorde (André **De**) et **Chaine** (Pierre) — *Bagnes d'enfants* Drame en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1910.

Lorde (André **De**) et **Morel** (Eugène) — *Terre d'épouvante*, Pièce en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1907.

Lorenzini (Carlo) — *Gli amici di casa*. Dramma in 2 atti. 1 op. in-16 — Firenze, Riva e C., 1856.

Lorm (Hieronymus) — *Die Alten und die Jungen*. Dramatisches Sittenbild in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Lothar (Rodolfo) — *Arlecchino Re*. Commedia in 4 atti. Traduzione di P. Rindler e P. Ottolini. 1 vol. in-16 — Milano, La Poligrafica, 1900.

Loti (Pierre) — *Ramuntcho*. Pièce en 5 actes et douze tableaux. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1908.

Loüys (Pierre) et **Frondaie** (Pierre) — *La femme et le pantin* Pièce en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.

Loyson (Paul Hyacinthe) — *L'apôtre*. Tragedie moderne en trois actes en prose. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.

Lucas (Hippolyte) — *Alceste*. Tragédie en 3 actes en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1847.

Luchetti (Eusebio) — *Le due sorelle rivali*. 1 op. in-24 — Vinegia, Salicato, 1609.

Lucifero (Paolo) — *Non l'oro, ma il cuore*. Leggenda medioevale in versi in un atto con prologo. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

Ludwig (Otto) — *Die Makkabäer*. Trauerspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Lutte (*La*). Drame en 5 actes par M.[me] *** 1 vol. in-8 — Paris, 1883.

Luzzato (Carolina C.) — *Commedie*. 1 vol. in-8 — Milano, Lampugnani, 1870.

— *Giacomo Leopardi*. Commedia in 5 atti e prologo. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1873.

— *Pietro da Cortona o il Pittore e il Guattero*. Commedia storica in 3 atti. *L'adolescenza di Angelo Poliziano*. Commedia storica in 2 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini 1874.

Machiavelli (Niccolò) — *Commedie, terzine ed altre opere edite ed inedite di N. Machiavelli, segretario fiorentino*. 1 vol. in-16 — Cosmopoli, 1769.

— *Mandragola*. Commedia. — *Clizia*. Commedia. — *L'Andria* di Terenzio, volgarizzata. — Commedia in versi e Commedia in prosa senza titolo a lui attribuite (in opere minori di N. Machiavelli). 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1852.

— Commedie: *La Mandragola* - *La Clizia*. 1 vol. in-16 - Roma, Perino, 1884.

— *Mandragola, preceduta da una conferenza umoristica di Jarro*. Con note e commenti. 1 op. in-16 — Firenze, Tipografia Arte della Stampa, 1887.

— *Mandragola*. 1 op. in-24 — Strasburgo. Heitz. s. d.

— *La Mandragore*. Comédie tirée de l'italien de Machiavel. 1 op. in-24, s. i.

— *Mandragola*. Komödie in fünf Aufzügen, aus dem Italienischen übersetzt und eingeleitet von Albert Stern. 1 op. in-16 — Leipzig, Wigaud, 1882.

Madàch (Emerich) — *Die Tragödie des Menschen. Dramatische Dichtung*. — Leipzig, Reclam.

Maeterlinck (Maurice) — *Théâtre*. 3 vol. in-16 — Bruxelles, Lacombletz, 1909.

— *Ioyzelle*. Pièce en cinq actes. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier et Fasquelle, 1903.

— *Monna Vanna*. Pièce en trois actes. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904.

— *L'oiseau bleu*. Féerie en cinq actes et dix tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909.

— *L'oiseau bleu*. Féerie en six actes et douze tableaux. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.

Maffei (Gino) — *La nemica*. 1 vol. in-16 — Roma, Carra, 1910.

Maffei (Scipione) — *Teatro*, cioè: *la Tragedia, la Commedia e il Drama*, aggiunta la spiegazione di alcune antichità pertinenti al teatro. 1 vol. in-8 — Verona, Tumermani, 1730.

Maffei (Scipione) — *Opere*. 1 vol. in-8 — Venezia, Curti, 1790.
— *La Merope*. Tragedia, collo avvertimento di Gio. Gioseffo Orsi, col ragionamento e note del Padre Sebastiano Paoli. 1 vol. in-16 — Torino, Stamperia Reale, 1765.
— *Merope*. Tragedia. 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1834.
Magasin théâtral. Choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. 7 vol. in-8 — Paris, Marchant, 1835-1842.
Magni (Basilio) — *Debora e Giaele*. Tragedia. 1 op. in-8 — Roma, Tip. Mantegazza, 1891.
— *Boezio*. Tragedia. 1 op. in-8 — Roma, Mantegazza, 1892.
Magnocavalli (Giacinto, Conte di Varengo) — *Nitocri*. Tragedia. 1 vol. in-8 — Torino, Briolo, 1786.
Magnocavallo (Ottavio) — Tragedie. *Corrado marchese di Monferrato* — *Rossana*. 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1837.
— *La Rossana*. Tragedia. 1 vol. in-8 — Parma, Stamperia Reale, 1770.
— *Corrado. marchese di Monferrato*. Tragedia. 1 vol. in-8 — Parma, Stamperia Reale, 1772.
Mahlmann (August) — *Herodes vor Bethlehem oder der triumphirende Viertelsmeister*. Schau-Trauer und Tränenspiel in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.
Maignien (C. N.) — *Galeswinthe*. Drame en 5 actes et en vers. 1 vol. in-8 — Grenoble, Prudhomme, 1856.
Maîstre Pierre Pathelin, suivi du Nouveau Pathelin et du Testament du Pathelin. Farces du quinzième siècle. Nouvelle édition avec des notices et des notes par P. L. Jacob bibliophile. 1 vol. in-16 — Paris, Delahays, 1859.
Makowski (Ludwig) — *Madame Dutitre*. Lustspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.
Mallachow (C.) und **Elsner** (O.) — *Papa's Liebschaft*. Schwank in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.
Mallefille (Félicien) — *Les mères repenties*. Drame en 5 actes en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1858.
— *Le cœur et la dot*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1860.
— *Psyché*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie internationale, 1869.
— *Le madri pentite*. Dramma in 4 atti. Libera traduzione italiana di Cesare Tanzi. 1 op. in-16 — Milano, Sanvito, 1858.
Maltitz (G. A. Freihr. von) — *Der alte Student*. Dramatische Kleinigkeit in zwei Aufzügen — Leipzig, Reclam.
Manceau (Alexandre) — *Une journée à Dresde*. Comédie en un acte en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1864.
Mandello (Alfonso) — *Il gladiatore*. Episodio pompeiano in un atto in versi e prologo. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1878.

Manfredi (Mutio) — *La Semiramis, boscareccia.* 1 vol. in-16 — Bergamo, Ventura, 1593.

Mannstädt (W.) und **Weller** (A.) — *Die wilde Katze.* Gesangsposse in vier Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Manuel (Eugène) — *Les ouvriers.* Drame en un acte en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1870.

Manzoni (Alessandro) — *Tragedie.* 2 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1830 e 1831.

— *Tragedie.* — *Opere.* 1 vol. in-8 — Firenze, 1847.

— *Tragedie e poesie.* 1 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1879.

— *Tragedie e poesie.* 5ª edizione postuma. 1 vol. in-16 — Milano, Rechiedei, 1886.

— *Tragedie e poesie.* Milano, Sonzogno, 1891.

— *Le tragedie, gl'inni sacri e le odi* nelle forme definitive e negli abbozzi, con le varianti delle diverse edizioni e con gli scritti illustrativi dell'autore a cura di M. Scherillo. 1 vol. in-16 — Milano, Hoepli, 1907.

— *Il Conte di Carmagnola.* 1 vol. in-8 — Milano, Ferrario, 1820.

— *Adelchi.* Tragedia. Con un discorso su alcuni punti della storia longobardica in Italia. 1 vol. in-8 — Milano, Ferrario, 1822.

Manzoni (Francesca) — *Ester.* Tragedia. 1 vol. in-12 — Verona, Tumermani, 1733.

Maquet (Auguste) — *Théâtre.* 3 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1893.

— *La maison du baigneur.* Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

— *Le hussard de Bercheny.* Drame en 5 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie internationale, 1866.

Marbach (Hans) — *Timoleon.* Trauerspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Marchand (J. H.) — *La cacophonie.* Comédie en un acte et en prose. 1 op. in-16 — Amsterdam, 1782.

Marchi (Antonio **De**) — *Elena di San Martino.* Tragedia. 1 op. in-16 — Torino, Vercellino, 1861.

Marchisio (Alfredo) — *Adila.* Dramma storico. 1 vol. in-8 — Torino, Paravia, 1886.

Marchisio (Stanislao) — *Opere teatrali.* 4 vol. in-8 — Milano, Batelli e Fanfani, 1829.

— *Commedie.* Manoscritti, di cui alcuni autografi. 1 vol.

— *Mileto.* Tragedia. 1 op. in-16 — Milano, Ferrario, 1819.

Marenco (Carlo) — *Tragedie.* 5 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1831 e 1835.

— *Tragedie.* 3 vol. in-8 — Torino, Reviglio, 1837 e 1840.

— *Bondelmonte e gli Amedei.* Tragedia. 1 vol. in-8 — Torino, Pomba, 1827.

— *Ezzelino terzo.* Tragedia. 1 vol. in-8 — Torino, Pomba, 1832.

Marenco (Carlo) — *Corso Donati*. Tragedia. 1 vol. in-8 — Torino, Pomba, 1833.

— *Tragedie: Il Conte Ugolino* (5 atti). — *La famiglia Foscari* (5 atti). — *Ezzelino terzo* (5 atti). 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1835.

— *Manfredi*. Tragedia. 1 vol. in-16 — Torino, Ghiringhello, 1836.

Marenco (Emilio) — *Due pesi e due misure*. Dramma in un prologo e cinque atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1871.

— *La dote militare*. Scene militari in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1872.

— *Una cristiana*. Dramma in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1873.

— *L'invidia*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1875.

— *Pietro Micca*. Bozzetto storico militare in 2 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1875.

Marenco (Leopoldo) — *Teatro*. 3 vol. in-16 — Torino, Camilla e Bertolero, 1883-84.

— *Speronella*. Tragedia in cinque giornate. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1868.

— *La famiglia*. Dramma in quattro atti in versi. *Nozze*. Frammenti drammatici. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1872.

— *Piccarda Donati*. Tragedia in cinque atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1872.

— *Carmela*. Storia d'amore in quattro atti, in versi. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1873.

— *Raffaello Sanzio*. Dramma in 4 atti, in versi. 1 vol. in-16 — Milano. Barbini, 1873.

— *Lo spiritismo*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1873.

— *Tecla*. Dramma in 5 atti. *San Antonio mediatore al matrimonio*. Commedia in un atto. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1873.

— *Un male esempio in famiglia*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1873.

— *Arimanna*. Dramma in 4 atti, in versi. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1874.

— *Il falconiere di Pietra Ardena*. Dramma in versi in 3 atti e un prologo. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1874.

— *Corrado*. Dramma in 4 atti, in versi. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1875.

— *Deserto*. Commedia in 4 atti e un prologo, in versi. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1875.

— *I figli d'Aleramo*. Dramma in 4 atti, in versi. 1 vol. in-16 — Milano. Barbini, 1875.

Marenco (Leopoldo) — *Gli amori del nonno*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.
— *Gelosie*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.
— *Supplizio di Tantalo*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.
— *Trappola d'oro*. Commedia in 2 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.
— *Il Conte Glauco*. Dramma in 4 atti e un prologo, in versi 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1877.
— *Quel che nostro non è*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1877.
— *Letture ed esempi*. Commedia in 4 atti ed un prologo, 2ª edizione. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1878.
— *Valentina*. Commedia in 4 atti e un prologo. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1878.
— *Saffo*. Tragedia in 5 atti, 2ª edizione. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1880.
— *Il ghiacciaio del Monte Bianco*. Bozzetto alpino in 4 atti, in versi. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1883.
— *Perchè al cavallo gli si guarda in bocca?* Commedia in 3 atti, 3ª edizione. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1884.
— *Marcellina*. Dramma in 3 atti in versi. *Una fortunata imprudenza*. Commedia in 2 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1885.
— *Giorgio Gandi*. Bozzetto umoristico in 4 atti, in versi. *L'eredità dello zio*. Commedia in 2 atti — 5ª edizione, 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1889.
— *Celeste*. Idillio campestre in 4 atti in versi. 5ª edizione. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1892.

Margueritte (Paul et Victor) — *L'autre*. Pièce en trois actes 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1907.

Margueritte (Victor) — *L'imprevu*. Comédie en deux actes 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1910.

Mariage (Le) oriental ou *La double erreur*. Comédie en deux actes et en prose. Fragment tiré d'un roman d'Auguste La Fontaine. 1 op. in-24 — Bruxelles, Dupon, 1827.

Mariani (Emilio) — *Angelina*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1874.

Marivaux (Pierre-Carlet de Chamblain de) — *Théâtre choisi, avec une introduction par M. Louis Moland*. 1 vol. in-16 — Paris, Garnier, 1875.

Marlowe (Christophe) — *Le Faust. Traduit par François-Victor Ugo*. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1858.

Marsuzi (Giovanni Battista) — *Alfredo il Grande*. Tragedia. 1 op. in-8 — Roma, Boulzaler, 1828.

Martello (Pier Jacopo) — *Il teatro, I Poemi, il Canzoniere.* 7 vol. in-8 con tavole — Bologna, Dalla Volpe, 1735.

Martin (Édouard) et **Monnier** (Albert) — *Histoire d'une patrouille.* 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1865.

Martinez de La Rosa (Francisco) — *Obras literarias.* 5 vol. in-16 — Paris, Didot, s. d.

Martini (Ferdinando) — *Commedie in un atto: La vipera. Chi sa il giuoco non l'insegni. La strada più corta. Il peggio passo è quello dell'uscio.* 1 vol. in-24 — Milano, Treves, 1895.

— *L'uomo propone e la donna dispone.* Commedia in 2 atti. 1 vol. in-16, 3ª edizione — Milano, Barbini, 1906.

— *Chi sa il giuoco non l'insegni.* Proverbio in versi. Edizione 2ª con prefazione di Fantasio. 1 op. in-8 — Pisa, Nistri, 1872.

— *Chi sa il giuoco non l'insegni.* Proverbio in un atto in versi, 8ª edizione. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1893.

— *I nuovi ricchi.* Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1873.

— *L'elezione di un deputato.* Farsa in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1875.

— *Il peggio passo è quello dell'uscio.* Proverbio in versi martelliani. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1874.

Martirano (Coriolano) — *Tragœdiæ VIII, Comœdiæ II.* 1 vol. in-24 — Neapoli, Simonetta, 1556.

— *Socrates. Fabula ex Aristophanis Nubibus.* Versione latina e parafrasi italiana. 1 vol. in-8 — Parma, Stamperia Reale, 1781.

— *Il Cristo.* Tragedia. Testo latino e traduzione italiana — Parma, Stamperia Reale, s. d.

Marucchi (Francesco) — *La marcia.* Commedia. 1 op. in-8 — Parma, Stamperia Reale, 1774.

Marx (Friedrich) — *Jacobäa von Bayern.* Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Maschera ferrea. Dramma in 5 atti ridotto dal tedesco da Crasnopolski. 1 vol. in-16 — Pietroburgo, Plavilscikov, 1811.

Massa (Contessa Elisa **Della**) in Gucci-Boschi — *Tutti i nodi si riducono al pettine.* Commedia in 4 atti. 2ª edizione. 1 op. in-16 — Cesena, Gargano, 1879.

Massinger (Philip) — *A new way to pay old debts.* A comedy in five acts. 1 op. in-24 — London, Baudry, 1828.

Mastropasqua (Ignazio) — *Martino Lutero.* Dramma storico in 5 atti. 1 vol. in-16 — Brescia, Malaguzzi, 1877.

Mathews (Charles) — *Un anglais timide.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

Mazères (Édouard Joseph Ennemond) — *Chacun de son coté.* Comédie en 3 actes et èn prose. 1 op. in-24 — Bruxelles, Dupon, 1828

Medici (Lorenzino **de'**) — *L'Aridosia.* Commedia esemplata sulle antiche rarissime stampe, con in fine l'apologia che egli scrisse di sè medesimo per avere ucciso Alessandro de' Medici, duca di Firenze. 1 op. in-8 — Trieste, dalla Sezione letterario-artistica del Llyod austriaco, 1858.

— *L'Aridosia.* Commedia in 5 atti ed un prologo con prefazione e note di F. Biglioni. 1 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1887.

Meilhac (Henri) — *L'autographe.* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Beck, 1860.

— *Fabienne.* Comédie en trois actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1865.

— *Suzanne et les deux vieillards.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1868.

Meilhac (Henri) et **Delavigne** (Arthur) — *Les curieuses.* Comédie 1 op. in-16 — Paris, Lévy 1865.

Meilhac (Henri) et **Halévy** (Ludovic) — *Théâtre.* 8 vol. in-16 — Paris, Lévy, s. d.

— *Les moulins à vent.* Comédie en 3 actes mêlée de couplets. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

— *La clé de Métella.* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1863.

— *Les méprises de Lambinet.* Comédie en un acte mêlée de couplets. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1865.

— *Le photographe.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1865.

— *La Grande-Duchesse de Gérolstein.* 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1867.

— *La vie parisienne.* Pièce en 5 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1867.

— *La belle Hélène.* 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1869.

— *Barbe bleue.* 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1872.

— *Les brigands.* Deuxième édition. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1872.

— *La Périchole.* 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1872.

— *La cicala.* Commedia. 1 op. in-16 — Milano, Libraria editrice, 1879.

Melesville — *Zampa* ou *La fiancée de marbre.* 1 op. in-8 — Paris, Barba, 1835.

— *La casetta remota.* Commedia in 3 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visai, 1829.

Mélesville, Carmouche et **Courcy (De)** — *Mademoiselle Clairon.* Comédie en deux actes. op. in-8 — Paris, Barba, 1838.

Mélesville et **Duveyrier** (Ch.) — *Michel Perrin*. Comédie en deux actes. 1 vol. in-8 — Paris, Librairie parisienne, 1834.

Mélesville et **Nezel** (Théodore) — *Vautrin et Frise-poulet*. Folie en un acte. 1 op. in-16 — Possy, Olivier, 1848.

Mélesville et **Xavier** — *L'Odalisque*. Comédie. 1 op. in-16 s. i.

Melisa (Filippo) — *Battaglie domestiche*. Commedia in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1875.

— *I parenti del signor Alamanno*. Commedia in 2 atti. *Donna pregata nega e disprezzata prega*. Proverbio in un atto. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *Federica* — Commedia in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1877.

— *L'ingegno inedito*. Commedia in 2 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1877.

Mels (A.) — "*Heines*„ *Junge Leiden*. Charakterbild in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Menandro — *Fragmens de Ménandre et de Philemon, etc.* Traduits par Raoul-Rochette. 1 vol. in-8 — Paris, Trouvé, 1825.

— *Menandrea* ex papyris et membranis vetustissimis, iterum edidit Alfredus Koerte. 1 vol. in-16 — Lipsiae, Teubner 1912.

— *Scene e frammenti*. Traduzione di C. O. Zuretti. 1 vol. in-16 — Milano, Sandron, 1912.

Mendès (Catulle) — *Le capitaine Fracasse*. d'après le roman de Théophile Gautier. 1 vol. in-16 — Paris, Leduc, 1878.

— *Scarron*. Comédie tragique en cinq actes en vers. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1905.

— *Glatigny*. Drame en 5 actes et six tableaux, 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1906.

— *La vierge d'Avila*. (Sainte Thérèse) Drame en 5 actes et un épilogue en vers. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1906.

— *L'Impératrice*. Pièce en trois actes et six tableaux dont un prologue. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.

Menhard (Xaver) — *Die Patientin*. Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Mercier (L. S.) — *Théâtre complet*. 3 vol. in-16 con figure — Amsterdam, Ulam, 1778.

— *Le déserteur*. Drame en prose, en 5 actes. 1 op. in-16 — Genève, 1772.

— *L'indigent*. Drame en 4 actes en prose 1 op. in-16 — Paris, Lejay, 1772.

Mercier (Pol.) — *Les trois Berrichons*. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1864

Mercier et **Currat** — *Deux permissions de dix heures.* 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1864.

Mérimée (Prosper) — *Théâtre de Clara Gazul*, comédienne espagnole. 2 edition. 1 vol. in-8 — Paris, Sautelet, 1826.

— *Scènes féodales. - La Jacquerie. - La famille de Carvajal.* 2 edition. 1 vol. in-8 — Paris, Mesnier, 1829.

Méry — *Le vrai club des femmes.* Comédie en deux actes, en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1848.

— *La coquette.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1861.

— *Être présenté.* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1861.

— *L'essai du mariage.* Comédie en un acte en prose. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

Méry et **Lopez** (Bernard) — *Le sage et le fou.* Comédie en trois actes en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1852.

— *Le sage et le fou.* Comédie en trois actes et en vers. 1 op. in-4 — Paris, Lévy. s. d.

— *La fiancée aux millions* Comédie en 3 actes en vers. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1864.

Méry, Nerval (De) et **Lopez** (B.) — *L'imagier de Harlem ou la découverte de l'imprimerie.* Drame-légende à grand spectacle en cinq actes et dix tableaux, en prose et en vers. 1 op. in-16 — Paris.

Méry et **Siraudin** (Paul) — *Les deux frontins.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1858.

Mesle (Visconte **Di**) — *Cacciatori e merli.* Commedia brillantissima in 3 atti (Manoscritto).

Metastasiani (I) ossia *Il disgraziatissimo arrivo di Mignoné Fanfan al castello delle Flèce.* Farsa melo-disarmonica tratta dal francese. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1830.

Metastasio (Pietro) — *Opere drammatiche.* 4 vol. in-4 — Venezia, Bettinelli, 1734 e 1737.

— *Opere* — 12 vol. in-8 — Parigi, Herissant, 1780-1782.

— *Opere* — (il solo vol. III) 1 vol. in-16 — Nizza, Società tipografica, 1783.

— *Opere postume* date alla luce dall'Abate Conte d'Ayala — (il solo tomo III) 1 vol. in-16 — Vienna, Alberti, 1795.

— *Opere* — Vol. I, II, IV, V, X, XIV in-16 — Venezia, Zatta, 1781-83.

— *Opere* — (il solo vol. X) 1 vol in-16 — Venezia, Zatta, 1794.

— *Opere* — (il solo vol. IX) 1 vol. in-16 — Venezia, Curti, 1813.

— *Opere* — Vol. 19 in-16 — Mantova, Pazzoni, 1816-1820.

— *Opere* — 4 vol. in-16 — Milano, Silvestri, 1822.

— *Opere* — 1 vol. in-4 — Trieste, Sezione letteraria-artistica del Lloyd austriaco, 1857.

Metastasio — *Issipile* — Dramma. 1 op. in-16 — Padova, 1780.
— *Artaxerce*. Tragédie en trois actes imitée de l'italien par M. Bursay. 1 op. in-16 — Paris, 1765.
Méténier (Oscar) *La Casserole*. Un acte. Avec douze simili-gravures. 1 op. in-8 — Paris, Flammarion, s. d.
— *En famille*. Un acte. Avec douze simili-gravures. 1 op. in-8 — Paris, Flammarion, s. d.
— *Lui!* Un acte. Avec douze simili-gravures — Paris, Flammarion, s. d.
— *La revanche de Dupont l'Anguille*. 1 op. in-8 — Paris, Flammarion, s. d.
Metti (Giulio) — *Drammi sacri* scritti per i giovanetti dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Firenze. 1 vol. in-16 — Firenze, Mannelli, 1862.
Meurice (Paul) — *Paris*. Drame en 5 actes, prologue et épilogue. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1855.
— *Fanfan la Tulipe*. Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1859.
— *Le maître d'école*. Drame en 5 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1859.
— *François les Bas-Bleus*. Drame en 5 actes et sept parties. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1863.
— *La vie nouvelle*. Comédie en 4 actes avec prologue. 1 op. in-8 — Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C., 1867.
— *Les deux Diane*. Drame en 5 actes et 8 tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C., s. d.
Meyer (Henry) — *Le sac à malices*. Féerie. 1 op. in-8 — Paris, Marchant, 1850.
Meyer, Fournier (N.) et **Bondon** (Gustave) — *Le supplice de Paniquet*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1865.
Meyer-Fœrster (Wilhelm) — *Vieil Heidelberg*. Pièce en 5 actes, trad. M. Rémon et W. Bauer. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1906.
Meyern (Gustav von) — *Das Ehrenwort*. Original-Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.
— *Die Malteser*. Geschichtliches Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.
Michel (Marc) et **Choler** (Ad.) — *Les méli-mélo de la rue Meslay*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1859.
Michel (Marc) et **Delacourt** (Charles) — *Sans le vouloir*. Comédie en un acte, en prose — Paris, Beck, 1849.
Michel (Marc), **Labiche** (Eugène) et **Beauplan** (A. De) — *Un notaire à marier*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1853.
Milton (Jean) — *Como*. Dramma con maschere. Traduzione italiana e francese. 1 vol. in-4 — Parigi, Didot, 1812.

Minola (G. M.) — *Il birraio di Gand.* Dramma storico in 7 atti, tolto da una Cronaca fiorentina del secolo XIV. 1 op. in-16 — Torino, Tip. Subalpina di S. Marino, 1886.

Miraglia (B.) — *La morte di un esule.* Dramma. 1 op. in-16 — Torino, Cassone, 1849.

Mirbeau (Octave) — *Les affaires sont les affaires.* Pièce en trois actes — Paris, l'Illustration, 1903.

Mirbeau (Octave) et **Natanson** (Thadée) — *Le foyer.* Pièce en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1908.

Misantropo (Il) in società. Commedia in 5 atti. 1 fascicolo, (Manoscritto).

Misch (Robert) — *Die Junggesellen.* Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Misteri (I) dell'inferno ovvero *La strega bianca e la strega nera.* Commedia in 2 atti. 1 op. in-24 — Milano, Barbini, 1871.

Mitchell (Georges) — *La maison.* Pièce en 3 actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration. 1901.

Moglie (La) tradita). Commedia inedita. 1 op. in-8 — Venezia, 1800.

Moinaux (Jules) et **Bisson** (Alexandre) — *Un conseil judiciaire.* Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Tresse et Stock, 1888.

Moinaux (Jules) et **Launay** (Alphonse **De**) — *Les campagnes de Boisfleury.* 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1865.

Moissy (**de**) — *Les jeux de la petite Thalie, ou Nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes, propres à former les mœurs des enfants, etc.* 1 vol. in-16 — Amsterdam, Rey, 1771.

Molbech (Chr. K. F.) — *Ambrosius.* Schauspiel in vier Aufzügen. 1 op. in-24 — Leipzig, Reclam, s. d.

— *Der Ring des Pharao.* Schauspiel in fünf Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Molé-Gentilhomme et **Guéroult** (Constant) — *Berthe la Flamande.* Drame en 5 actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1852.

— *Mademoiselle de La Fayette.* 1 op. in-4 — Lagny, Vialat et C.

Molière (Jean Baptiste Poquelin) — *Œuvres.* 8 vol. in-12 — Amsterdam, Arkster, 1745; Paris, Durand, 1749, David, 1753, Mouchet, 1758.

— *Œuvres, avec un commentaire historique et littéraire, précédé du tableau des mœurs du* XVII *siècle et de la vie de Molière par M. Petitot.* 6 vol. in-8 — Paris, Aillaud, 1821.

— *Œuvres complètes. Édition dédiée aux amateurs de l'art typographique.* 1 vol. in-8 — Paris, Baudouin, 1827.

— *Œuvres complètes.* 8 vol. in-12 — Paris, Hiard, 1831.

— *Œuvres complètes, avec des notes de tous les commentateurs, les variantes et la préface de 1682.* 4 vol. in-8 — Paris Didot, 1854.

Molière — *Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition revue par M. Louis Moland.* 3 vol. in-8 — Paris, Garnier frères, 1863.

— *Œuvres de Molière. Nouvelle édition revue par M. E. Despois.* Tome second. 1 vol. in-8 — Paris, Hachette, 1875.

— *Œuvres complètes.* 1 vol. in-16 — Oxford, Imprimerie de l'Université, 1900.

— *Œuvres complètes de Molière. Édition illustrée de 140 vignettes par Janet-Lange augmentée d'une vie de Molière et de notices sur chaque pièces par Émile de La Bédollière.* 1 vol. in-4 — Paris, Gustave Barba, s. d.

— Comédies: *Les précieuses ridicules — Le misanthrope — L'avare — Les femmes savantes — Le bourgeois gentilhomme — Le malade imaginaire [Chefs-d'œuvre du théâtre français, pièces choisies par Jules Favre].* 1 vol. in-8 — Paris, Librairie de vulgarisation, s. d.

— *Le Tartuffe avec de nouvelles notices historiques, critiques et littéraires par M. Étienne.* 1 vol. in-8 — Paris, Panckoucke, 1824.

— Théâtre: *Don Juan — Les précieuses ridicules.* 1 vol. in-12 — Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 1881.

— *Les précieuses ridicules.* 1 vol. in-16 — Milano, Hoepli, 1888.

— *Le Bourgeois gentilhomme.* Comédie-ballet. 1 op. in-24 — London, School Library. s. d.

— Commedie: *Sganarello — Gli importuni — La scuola dei mariti — La scuola delle donne — La critica della scuola delle donne* — Traduzione di N. Castelli. 1 vol. in-16 — Lipsia, Weidmann, 1739.

— *Lo Stordito.* Commedia. 1 op. in-16 — Venezia, Lovisa, 1717.

— *Il Tartufo.* Commedia in 5 atti e in versi. Traduzione italiana. 1 op. in-16 — Firenze, Bettini, 1864.

— *Il misantropo.* Commedia. Tradotta in italiano da Alcibiade Moretti. 1 vol. in-16 — Imola, Galeati, 1876.

Molina (Tirso De) — *Obras.* 1 vol. in-16 — Madrid, Ediciones de la Lectura, 1910.

Möller (Heinrich Ferdinand) — *Der Graf von Waltron.* Militärisches Drama in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Möller (Max) — *Ein kriticher Tag.* Radfahrer-Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Monicelli (Tommaso) — *Il Viandante.* Commedia in tre atti. 1 vol. in-16 — Milano, Edizione del « Viandante, » 1910.

Monnier (Albert) et **Martin** (Édouard) — *Le dada de Paimbœuf.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1859.

Monnier (Henri) — *Les bourgeois de Paris.* Scènes comiques. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1854.

Monnier (Marc) — *Théâtre des marionnettes*. 1 vol. in-16 — Genève, Richard, 1871.

Monrose (Louis) — *La couronne de France*. Comédie en trois actes, en vers. 1 op. in-16 — Paris, Gant et Tresse, 1847.

Montalti (Pietro) — *Emma. La miniera di diamanti*. Commedia in 2 atti, versi martelliani. 1 vol. in-8 — Torino, Bona, 1877.

Montanari (Augusto) — *Componimenti* scenici ad educazione delle fanciulle. 1 vol. in-16 — Monza, Corbetta, 1867.

Montanelli (Giuseppe) — *Camma*. Tragédie en vers italiens, avec la traduction française. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1857.

Montazio (Enrico) — *Enrico Faust*. Dramma fantastico in 5 atti. 1 op. in-24 — Firenze, Galletti, Romei e C. s. d.

Montecorboli (Enrico) — *La scuola del matrimonio*. Commedia in 5 atti. 1 vol. in-8 — Firenze, Galletti, Romei e C., 1871.

Monteggia (Carlo) — *Ah! maledetta*. Scherzo comico. *El sur zio*. Commedia. *Pin Cecchin e Zeffirin*. Commedia. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *Adattemes!* Scherzo comico. *Amor sul tecc*. Commedia in 1 atto. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1882.

— *I scrittur de fitt de cà*. Commedia in 1 atto. *Una confession*. Scherzo comico 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1886.

— *On cunt l'è dì on cunt l'è fa*. Commedia. *Da Milan a Venezia*. Scherzo comico 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1886.

Montégut (Maurice) — *Drames*. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1883.

Montepin (Xavier De) — *Les viveurs de Paris*. Drame. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1857.

Montepin (Xavier De) et **Dornay** (Jules) — *Bas-de-cuir*. Drame. 1 vol. in-16 — Paris, s. i., 1866.

— *L'homme aux figures de cire*. Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1866.

Montheau (Gastone) — *La foresta di Senart*. Dramma in 3 atti. Traduzione di Giacinta Beccari. 1 op. in-24 — s. i.

Monti (Vincenzo) — *Tragedie*. 1 vol. in-16. 2ª edizione — Milano, Silvestri, 1822.

— *Tragedie*. 2 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1833.

— *Aristodemo*. Tragedia. 1 vol. in-4 — Parma, Stamperia Reale, 1786.

Montjoye et **Jautard** — *Un roi malgré lui*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1854.

Montvel — *Sargines, ou L'élève de l'amour*. Comédie en quatre actes, en prose. 1 op. in-16 — Lyon, Olyer, 1790.

Morais (Mario) — *L'Avvocato difensore*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Livorno, Belforte, 1912.

Morandi (Luigi) — *La maestrina* — *La figlia senza babbo*. Commedie. Con discorso del medesimo sull'unità della lingua rispetto alla commedia. 1 vol. in-16 — Torino, Loescher, 1877.

Moratin (L. F.) — *Comedias publicadas con el nombre de Inarco Celenio*. Segunda edicion. 2 vol. in-16 — Paris, Baudry, 1821.

— *Les comédies de..... traduites par Ernest Hollander*. 1 vol. in-8 — Paris, Firmin Didot, 1855.

Moreau (Emile) — *Manfred*. 1 vol. in-8 — Paris, Didot, 1886.

— *Le procès de Jeanne d'Arc*. Drame historique en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Il ustration, 1909.

Moreau (Emile) et **Clairville** (Charles) — *Madame Margot*. Comédie historique en quatre actes dont un prologue et cinq tableaux. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1910.

Moreau (P.) — *Nos alliées*. Comédie en trois actes. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1863.

Moreau, Siraudin et **Delacour** — *Les deux sans-culottes*. Pochade non politique en un acte. 1 op. in-16, s. i.

Morello (Vincenzo) — *Il malefico anello*. 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1910.

— *L'amore emigra*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Roma, Tip. edit. naz., 1912.

Moreto (Agostino) — *El desden con el desden*. Commedia in 3 atti. 1 op. in-16 — Torino, Anfossi, 1881.

Moreux (Ath.) et **Pérard** (J.) — *L'hirondelle*. Pièce en deux actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.

Morone (Bonaventura) — *Il mortorio di Christo*. Tragedia spirituale, 1 vol. in-24 — Venezia, Baba, 1656.

Morton (Thomas) — *Speed the plough*. A comedy in five acts. 1 op. in-16 — London, Printed for Longman, Kurst, Rees, Orme and Brown Paternoster-Row. s. d.

Moschino (Ettore) — *Tristano e Isolda*. Poema drammatico. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1909.

— *Reginetta di Saba*. Commedia in 4 atti — Milano, Treves, 1910.

Moser e **Schönthan** — *Guerra in tempo di pace*. Commedia in 5 atti. Tradotta e ridotta per le scene italiane da P. Galletti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1899.

Mowinski (A...) — *Gli scherzi della fortuna*. Commedia. 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1829.

Mucci (Francesco) — *Indiscretezze* (*Logiche*). Prosodie, poesie, teatro. 1 op. in-16 — Parigi, Autore, 1911.

Mügge (Ernst Alexander) — *Barbarina*. Lustspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Müller (Eugène) — *Le trésor de Blaise*. Comédie en un acte, en prose. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1860.

Müller (Hans) — *Das Hemdemknöpfchen*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Müller aus Guttenbrunn — *Im Banne der Pflicht*. Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Müller de Friedberg — *La fille de seize ans*. Drame en trois actes, par l'auteur de la *Prise de S.[te] Lucie*. 1 vol. in-16 — Paris, Poinçoit, 1785.

Müller-Saalfeld (Ferd.) — *Eine Cotillontour*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Müllner (Adolph) — *Theater*. 4 vol. in-24 — Wien, Bauer, 1817.

— *Die Albaneserin*. Trauerspiel in fünf Aufzügen. 1 vol. in-24 — Leipzig, Reclam.

— *Die grossen Kinder*. Lustspiel in zwei Acten — Leipzig, Reclam.

— *König Yugurd*. Trauerspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Die Onkelei*. Lustspiel in einem Aufzug — *Der Blitz*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

— *Der 29 februar*. Trauerspiel in einem Aufzug — *Die Zurückkunft aus Surinam*. Lustspiel in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Die Vertrauten*. Lustspiel in zwei Acten — Leipzig, Reclam.

— *Die Zweiflerin*. Dramatisches Spiel in einem Aufzug — *Der angolische Kater oder die Königin von Golkonde*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Murad — *Selim der Dritte*. Trauerspiel in fünf Aufzügen. 1 op. in-24 — Leipzig, Reclam.

Murger (Henry) — *Le serment d'Horace*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1861.

Murolo (Ernesto) — *Addio, mia bella Napoli* — *Signorine* — *Anema bella*. Commedie. 1 vol. in-16 — Napoli, Ricciardi, 1911.

Musset (Alfred De) — *Comédies et proverbes*. Édition la seule complète, revue et corrigée par l'auteur. 2 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1856.

Musset (Paul De) — *L'accord parfait*. Comédie en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Charpentier, s. d.

— *Les Cents Louis de Tiberge*. Comédie en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Charpentier, s. d.

Musset (Alfred De) et **Augier** (Émile) — *L'habit vert*. Proverbe en un acte, en prose. Nouvelle édition. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1859.

Najac (Émile de) — *Une croix à la cheminée*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1855.
— *La poule et ses poussins*. Comédie en deux actes, en prose. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1861.
— *Vente au profit des pauvres*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.
— *Les oiseaux en cage*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1864.
— *La dernière nuit d'une veuve*. Comédie 1 op. in-16 — Paris, Librairie centrale, 1866.
— *Les douze innocentes*. Un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1866.
— *Gli uccelli in gabbia*. Commedia in 2 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1883.
Najac (Émile de) et **Deulin** (Charles) — *Bégaiements d'amour*. un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1865.
Nani (Gerolamo Enrico) — *La voce del sangue*. Bozzetto drammatico in un atto. Con prefazione di G. C. Barbavara di Gravellona. 1 op. in-16 — Torino, Officina Poligrafica Editrice Subalpina, 1911.
Napoli-Signorelli (Pietro) — *Faustina*. Commedia. 1 op. in-16 — Venezia, s. i., 1796.
Naquet (Napoléon) — *Les peccadilles de Valentin*. 1 op. in-16 — Paris, Librairie théâtrale, 1855.
Narbel (G.) — *Il Carnevale dei fanciulli*. Teatro educativo. Commedie ad uso delle scuole di educazione. 1 vol. in-16 — Milano, Gnocchi, 1889.
Narcisse ou L'amant de lui-même. Comédie — s. i.
Natale (Il) in Canavese, pubblicato e commentato da C. Nigra e D. Orsi. 1 vol. in-16 — Torino, Roux e C., 1894.
Navone (Giuseppe) — *La morte del demonio*. Commedia di carattere, in 5 atti. 1 vol. in-16 — Asti, Pila, anno XII.
Nelli (Jacopo Angelo) — Commedie pubblicate a cura di Alcibiade Moretti, 3 vol. in-16 — Bologna, Zanichelli, 1883-99.
— *La serva padrona*. Commedia. 1 vol. in-24 — Lucca, Marescand, 1731.
Nepoty (Lucien) — *L'oreille fendue*. Pièce en 4 actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1908.
Nestroy (Johann) — *Hinüber-Herüber*. Scherzspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.
— *Der böse Geist Lumpacivagabundus oder das liederliche Kleeblatt*. Zauberposse in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.
Newsky (Pierre) — *Die Danischeffs*. Schauspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Niccodemi (Dario) — *Le refuge*. Pièce en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.
Niccolini (G. B.) — *Tragedie*. 3 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1831, 1833.
— *Opere*. Edizione ordinata e riveduta dall'autore. 2 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1844.
— *Giovanni da Procida*. Tragedia. 1 vol. in-24 — Torino, Pomba, 1831.
— *Ludovico Sforza detto il moro*. Tragedia. 1 vol. in-16 — Capolago, Tip. Elvetica, 1833.
— *Filippo Strozzi*. Tragedia. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1847.
— *Arnaldo da Brescia*. Tragedia. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1848.
— *Arnaldo da Brescia*. Tragedia. Edizione riveduta sugli autografi con proemio di C. Gargiolli. 1 vol. in-16 — Milano, Guigoni, 1876.
Niceforo (N.) — *Gli amori d'una regina*. Dramma storico in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1871.
— *Il romanzo d'un grand'uomo*. Dramma storico in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1872.
Nicoli-Cristiani (Ippolito) — *Emilia*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1834.
Nigond (Gabriel) — *1812*. Pièce en quatre actes en vers. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1910.
Nigra (Costantino) e **Orsi** (Delfino) — Rappresentazioni popolari in Piemonte. (pubblicate e commentate). — *Il Natale in Canavese*. 1 vol. in-16 — Torino, Roux e C. 1894.
— *La Passione in Canavese*. 1 vol. in-16 — Torino, Roux Frassati e C., 1895 — *Il Giudizio universale in Canavese*. 1 vol. in-16 — Torino, Roux Frassati e C. 1896.
Nissel (C.) — *Die Florentiner*. Tragödie in fünf Aufzügen. — Leipzig, Reclam.
Non mi ama. Commedia in 4 atti. 1 op. in-8, s. i.
Nordau (Max) — *Il diritto di amare*. Commedia in 4 atti. Traduzione di G. Macchi e G. Oberösler. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1900.
Nota (Alberto) — *Commedie*. Edizione seconda. 4 vol. in-4. con ritratto — Torino, Pane, 1818.
— *Commedie*. 4 vol. in-8 — Milano, Stella, 1816-1819.
— *Commedie*. 4 vol. in-16 — Milano, Silvestri, 1837.
— *Teatro comico*. 8 vol. in-8 — Torino, Pomba, 1842-43.
— *La fiera*. Commedia in 5 atti. 1 op. in-24 — Milano, Visaj, 1829.
Nötel (Louis) — *Der Herr Hofschauspieler*. Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Nötel — *Die Sternschnuppe.* Zeit-und Lebensbild in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Nousanne (Henry **De**) — *Les polichinelles.* Pièce en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1910.

Novelli (Augusto) — *Teatro italiano e fiorentino* con illustrazioni di A. Bastianini. 2 vol. in-8 — Firenze, Nerbini, 1911.

Novelli (Ermete) — *Le distrazioni del signor Antenore.* 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1911.

Novellis (Carlo) — *Commedie* : *Mio marito e mia moglie* — *I due viaggiatori al Pompejano* — *Un giorno prima.* 1 vol. in-12 — Torino, Pomba, 1835.

— *Commedie*: *Palmer* — *Giungere in buon punto* — *Un caso strano.* 1 vol. in-12 — Torino, Favale, 1837.

— *Due Commedie* precedute da un discorso sui teatri di Torino: *Un nome celebre* — *Francesco Berni.* 1 vol. in-12 — Torino, Gianini, 1841.

Nozière — *Le deux visages.* Comédie en un acte. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.

Nozière et **Muller** (Charles) — *La maison de danses.* Pièce en quatre actes et cinq tableaux. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1910.

Nuitter (Charles) — *Monsieur et madame Crusoè.* Comédie en un acte, mêlée de chant. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1865.

Nuitter (Ch.) et **Tréfeu** (Ét.) — *La Princesse de Trébizonde.* 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1870.

Nus (Eugène) — *La femme coupable.* Drame en 5 actes. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1862.

Oakeley (F.) — *I giovani martiri di Roma.* Dramma cristiano tratto dalla *Fabiola* di Wiseman. Trad. dall'inglese. 1 op. in-16 — Milano, Battezzati, 1858.

Oddi (Sforza degli) — *I morti vivi.* Commedia. *L' Erofilomachia*, ovvero *Il duello d'amore e d'amicizia.* Commedia. *La prigione d'amore.* 3 vol. in-12 — Vinegia, G. B. e Gio. Bern. Sessa, 1597.

Oehlenschläger (Adam) — *Axel und Walburg.* Trauerspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Correggio.* Trauerspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Ojetti (Ugo) e **Simoni** (Renato) — *Il matrimonio di Casanova.* Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1910.

Olden (Hans) — *Der Glückstifter.* Drama in vier Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Olden (Julian) — *Erträumt.* Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Oliva-Mancini (Laura Beatrice) — *Ines*. Tragedia. 1 vol. in-8 — Firenze, Società tipografica, 1845.

Olivier et **Tanneguy de Penhöet** — *Polichinelle*. Drame en trois actes, illustré par Georges Cruishanck. 1 vol. in-16 — Paris, 1836.

Ollanta — Peruanisches originaldrama aus der Inca-Zeit in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Ollivier (Francis) — *Le tattersal brule!* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1866.

Ongaro (Antonio) — *L'Alceo*. Favola pescatoria. 1 vol. in-16 — Padova, Comino, 1722.

Ongaro (F. Dall') — *L'ultimo barone*. Dramma storico. 1 op. in-24 — Milano, Daelli, 1844.

— *I Dalmati*. Dramma. 1 vol. in-16 — Torino, Schiepatti, 1847.

Ordonneau (Maurice) — *L'heure du berger*. 1 op. in-16 — Paris, Tresse, 1883.

Orlandi (Cesare) — *S. Benedetto al Monte Casino*. Componimento drammatico nel celebrarsi il capitolo generale della Congregazione Casinese nel Monastero di San Pietro di Perugia. 1 op. in-8 — Perugia, Riginaldi, 1778.

Ortolani (Angelo) — Nuovo teatro comico: *Il pirata*. Dramma. — *Carlo Goldoni* - *Cristina*. Commedie 1 vol. in-16 — Siena, D'Ancora, 1839.

Ostrowsky (A. N.) — *Chefs-d'œuvre dramatiques*, traduits du russe avec l'aprobation de l'auteur et précédés d'une étude sur la vie et les œuvres de A.N. Ostrovsky par E. Durand-Gréville. 1 vol. in-16 — Paris, Plon, s. d.

Ostrowski (Christien) — *Théâtre complet*. 1 vol. in-16 — Paris, Giraud et Dagneau, 1852.

— *Marie-Madeleine*, ou *Remords et repentir*. Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Truchy, 1862.

Otto (Theodor) — *Ein Pensionsstreich*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Ottolini (V.) — *I cartolinn postai*. Commedia in 2 atti 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1875.

— *On ricatt a Milan*. Commedia in 2 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

Otway (Thomas) — *Venice preserved*. 1 op. in-24 — Paris, Vergne, 1827.

— *Venezia salvata*, ossia *Una congiura scoperta*, recata in versi italiani da Michele Leoni. 1 vol. in-8 — Firenze, Stamperia dell'Àncora, 1817.

Oudinot (Camille) et **Hermant** (Abel) — *Chaîne anglaise*. Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1906.

Ourliac (Édouard) — *Théâtre du seigneur de Croquignole.* 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1866.

Oxenford (John) — *A day well spent.* A farce. 1 op. in-16 — Leipsic, Hartung, 1855.

Oxilia-Berlingeri (Annetta) — *Tragedie e poesie.* 1 vol. in-16 — Torino, Tip. Salesiana, 1892.

Pacini (Pietro) — *Eleonora da Toledo.* Tragedia. 1 op. in-8 — Lucca, Guidotti, 1843.

Pagano (Carlo Marcello) — Opere teatrali: *Don Spirituale* — *Cuore* — *Cuor di operaio* — *Il denaro degli altri* — *Le patrie* — *La povera Margherita* — *Volere è potere?* 1 vol. di autografi.

— Commedie: *A l'ultima mira* — *Dôe madone 'nt 'na nicia* — *L'armonia in famiglia* — *I la vedrai mai pì* — *Morta!* — *Cheur* — *Don Spiritual* — *Nebbie d'avril* — *Povra Ghitin* — *Un motiv d' separassiôn.* 1 vol. di autografi.

— *Le sanssüe.* Commedia — *Giuliana* o *Nebbie d'aprile* — *Commedia senza titolo*, in 3 atti inedita — *Rita.* Racconto. 1 vol. di autografi.

Pagliara (Giuseppe) — *Don Giovanni.* Dramma in 4 atti, in versi. 1 vol. in-16 — Napoli, Ricciardi, 1911.

Pailleron (Édouard) — *Théâtre complet.* 4 vol. in-16 — Paris, Lévy, s. d.

— *Le parasite.* Comédie en un acte, en vers. 1 op. in-16 — — Paris, Lévy, 1860.

— *Le dernier quartier.* Comédie en 2 actes, en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

— *Hélène.* Drame en trois actes, en vers. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1873.

— *Le second mouvement.* Comédie en trois actes, en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1884.

— *La souris.* Comédie en trois actes. Dix-septième édition. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1889.

Pala (Augusto) — *L'abisso.* Dramma. 1 op. in-16 — Nizza, Tip. meridionale, 1906.

— *L'onestà del XX secolo.* Commedia — *Il martirio d'un padre.* Dramma. 1 op. in-16 — Nizza, Tip. meridionale, 1908.

Palissot De Montenoy — *Théâtre et œuvres diverses.* 3 vol. in-16 — Londres, 1763.

Pallavicino di Proto (F.) — *La congiura dei Baroni.* Dramma. 1 vol. in-8 — Napoli, Stamperia del Fibreno, 1848.

Paludan-Müller (F.) — *Die Liebe am Hofe.* Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Panceroli (Ottavio) — *Scobry.* Farsa. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1842.

Paneraj (Napoleon) — *Un marito vale un re*. Proverbio in un atto in versi martelliani. *Il fuoco di Vesta*. Scherzo comico in un atto in versi martelliani. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1872.

— *Non giurare*. Proverbio in un atto in versi martelliani. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1872.

— *Non v' ha peggior nemica d' un' innamorata antica*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1872.

— *L'eredità di un geloso*. — Commedia in tre atti, 2ª edizione. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1884.

Paolo e Giovanni, ossia *Il maniaco per le donne*. Commedia in 2 atti. Traduzione dal francese. 1 op. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1879.

Paparrigopulo (Demetrio) — *Scelta d'una moglie*. Commedia in un atto tradotta da Augusto Negri. 1 op. in-8 — Torino, Negro, 1869.

Parietti (Luigi) — *Servio Tullio*. Tragedia. 1 vol. in-8 — Torino, Guaita, anno XII.

Parodi (Alexandre) — *Rome vaincue*. Tragédie. 1 vol. in-8 — Paris, Dentu, 1876.

— *Ulm il parricida*. Dramma in 5 atti tradotto in versi da Ippolito Tito d' Aste. 1 op. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1877.

Pasquali (Gaetano **De'**) — *Majone*. Tragedia. Nuova edizione, con aggiunta di rime. 1 vol. in-8 — Firenze, Le Monnier, 1887.

Passione (La) di Gesù Cristo. Rappresentazione sacra in Piemonte nel secolo XV, edita da Vincenzo Promis. 1 vol. in-4 — Torino, Bocca, 1888.

Passione (La) in Canavese. Pubblicata e commentata da C. Nigra e D. Orsi. 1 vol. in-16 - Torino, Roux e Frassati, 1895.

Pastonchi Francesco) — *La sorte di Cherubino*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Ivrea, Viassone, 1912.

Pastonchi (Francesco) e **Antona-Traversi** (Giannino) — *Fiamma*. Tragedia in 4 atti. 1 vol. in-8 — Torino, Lattes, 1911.

Patrat (J.) — *L'heureuse erreur*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Amsterdam, 1783.

Paulsen (John) — *Falkenströme & Söhne*. Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Payne (Howard) — *Brutus*. A tragedy in five acts. 1 vol. in-24 — Paris, Vergne, 1828.

Pazienza (La eroica) di Socrate, gran filosofo d'Atene. Commedia palliata. 1 op. in-16 — Torino, Campana e Bayno.

Peake (R. B.) — *The Duel; or, my two nephews*. A farce. 1 op. in-24 — London, Cumberland, s. d.

Pécheurs (Les). Comédie en un acte et en vers. 1 op. in-8 — Avignon, Chambeau, 1766.

Pederzolli (G. Ippolito) — *Costantino*. Tragedia. 1 op. in-12 — Lugano, Cortesi, 1874.

Péladan — *Œdipe et le Sphinx*. 1 vol. in-16 — Paris, Mercure de France, 1903.

— *Sémiramis*. Tragédie en quatre actes. 1 vol. in-16 — Paris, Mercure de France, 1905.

Pellico (Silvio) — *Tragedie*. 2 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1829-1832.

— *Opere inedite*. Vol. 1°. Tragedie. 1 vol. in-8 — Torino, Pomba, 1830.

— *Tre nuove tragedie*. 1 vol. in-8 — Torino, Bocca, 1832.

— *Tragedie*. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1859.

— *Tragedie*. 1 vol. in-16 — Milano, Guigoni, 1863.

— *Opere complete*. 1 vol. in-8 — Milano, Pagnoni, 1868.

— *Eufemio da Messina*. Tragedia. 1 op. in-16 — Milano, Ferrario, 1820.

— *Leoniero da Dertona*. Tragedia in 5 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1832.

— *Francesca da Rimini*. Tragedia. 1 op. in-12 — Milano, Barbini, 1874.

— *Francesca da Rimini*. Tragedia. 1 vol. Autografo.

Peltipolite (Eleuterio) — *Il duca di Enghien*. Tragedia. 1 op. in-16 — Firenze, Carli, 1815.

Penley (S.) — *The sleeping-draught* (Il narcotico). A farce in two acts. Con traduzione francese a fronte. 1 op. in-16 — Paris, Lance.

Pepoli (Alessandro) — *I tentativi dell'Italia*; cioè: *Edvigi*, *Cleonice*, *Irene e Don Rodrigo*. Tragedie. 1 vol. in-8 — Parma, Stamperia Reale, 1783.

— *Adelinda*. Tragedia. 1 vol. in-8 — Parma, Tip. Reale, 1791.

— *Carlo e Isabella*. Tragedia. 1 op. in-8 — Reale Tipografia Parmense, 1792.

Pepoli (Gioachino) — *Il benservito di Vittorio Emanuele*. Bozzetto. 1 op. in-16 — Bologna, R. Tipografia, 1878.

Perelli (Napoleone) — *La redenzione di Adele*. Dramma in 2 atti. *Diadestè*. Scherzo comico in un atto. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1871.

— *Errori di gioventù*. Dramma in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1872.

Pernot de Colombey (Th.) — *Les fils du docteur* ou *Un fanfaron de vices*. Comédie en deux actes et en vers. 1 op. in-16 — Lyon, Chanoine, 1849.

Perrot (Victor) — *La vie de garnison*. Pièce en deux actes, mêlée de chant. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1867.

Philippi (Felix) *Am Fenster*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.
— *Asra*. Schauspiel in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.
— *Die Wunderquelle*. Schwank in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.
Piazza (Antonio) — Commedie. 2 vol. in-16 — Venezia, Stampe del Fenzo, 1787.
Picard (André) — *L'ange gardien*. Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1910.
— *La fugitive*. Comédie en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.
Picard (Louis-Benoît) — *Théâtre*. 12 vol. in-24 — Bruxelles, Hayez, 1822.
— *La petite ville*. Comédie en 4 actes. 1 vol. in-8 — Paris, Martinet, 1806.
— *L'ami de tout le monde*. Comédie en deux actes et en prose. 1 op. in-16 — Paris, Martinet, 1808.
— *L'Alcade di Molorido*. Commedia. 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1833.
Piccolomini (Alessandro) — *L'Alessandro*. Commedia. 1 vol. in-16 — Milano, Daelli, 1864.
Pieri (Giuseppe) — *Gaspara Stampa*. Dramma in 3 atti, in versi. 1 op. in-24 — Firenze, Romei, 1858.
Pierre et Pierrette ou *Le galant jardinier*. Comédie en deux actes. 1 vol. in-8 — Marseille, Favet, 1758.
Pietracqua (Luigi) — *Teatro comico* in dialetto piemontese. 10 op. in-16 — Torino, *Gazzetta del Popolo*. 1862-1891.
— *Commedie varie* in dialetto piemontese. 1 vol. in-8 — Torino, s. i.
— *Question d'vin* Scherzo monologo. 1 op. in-16 — Torino, Som, s. d.
— *Don Temporal*. Commedia in 3 atti. 1 op. in-16 — Torino, Tip. *Gazzetta del Popolo*, 1862.
— *La volontà*. Commedia in tre atti. 1 op. in-16 — Torino, Anfossi, s. d.
— *'L fieul d'me pare*. Commedia. 1 vol. Manoscritto.
Pilati (Carlo Antonio) — *Il matrimonio di Fra Giovanni*. Commedia. 1 op. in-16-1789.
Pinchia (Emilio) — *Bluettes*. 1 op. in-16 — Paris, Laplace, Sanchez et C., s. d.
Pinchon — *La mort de Molière*. Drame en 4 actes. 1 op. in-16 — Paris, Tresse, 1873.
Pindemonte (Giovanni) — *Componimenti teatrali*. 4 vol. in-8 — Milano, Sonzogno, 1804-1805.
— *I Baccanali*. Tragedia. 1 vol. in-24 — Milano, Tip. Classici, 1824.

Pindemonte (Ippolito) — *Componimenti teatrali*. Con un discorso sul teatro italiano. 1 vol. in-16 — Milano, Silvestri, 1827.

— *Arminio*. Tragedia. 1 vol. in-16 — Milano, Silvestri, 1829.

Pinero (Arthur W.) — *La seconda moglie*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1906.

— *La maison en ordre*. Comédie en quatre actes — Paris, l'Illustration, 1908.

Piron (Alexis) — *Œuvres complètes*. 7 vol. in-8 — Neuchâtel, Société typographique, 1777.

— *Œuvres complettes*, publiées par M. Rigoley de Juvigny. 6 vol. in-16 — Troyes, Gobelet, An VIII (1799).

— *Œuvres*. Précédées d'une notice d'après des documents nouveaux par Edouard Fournier. 1 vol. in-16 — Paris, Delahays, 1861.

— *La Métromanie*. Comédie en vers et en cinq actes. 1 op. in-16 — Paris, Comp. des Libraires, 1775.

Pitocchetto (Il). Commedia in un atto. 1 op. in-24 — Milano, Barbini, 1872.

Pixerécourt (De) et **Ducange** (Victor) — *Polder* ou *Le bourreau d'Amsterdam*. Drame en trois actes. 1 op. in-8 — Paris, Barbl, 1860.

Platen (von August) — *Die verhängnissvolle Gabel*. Lustspiel in fünf Akten — Leipzig, Reclam.

Plauto (M. A.) — *Plautus integer cum interpretatione Joannis Baptistae Pii*. 1 vol. in-4 — Mediolani, impress. per Magistrum Uldericum, 1500.

— *Comœdiae viginti* nuper recognitae et acri judicio Nicolai Angelii diligentissime excussae. 1 vol. in-16 — Firenze, Giunta, 1514.

— *Ex Plauti Comoediis* XX quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. 1 vol. in-8 — Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Asulani Soceri, 1522.

— *Comoediae*. 1 vol. in-24 — Amstelodami, apud Jansonium, 1630 (?).

— *Comoediae qua extant ex recensione Bothe*. 5 vol. in-8 — Torino, Pomba, 1822-23.

— *Comoediae quae supersunt*. 2 vol. in-16 — Lipsiae, Tauchnitz, 1829.

— *Comoe iae curante Naudet*. 4 vol. in-8 — Parisiis, Didot, 1830-1832.

— *Comoediae quae supersunt*. Nova editio ex recensione Car. Herm. Weisii. 2 vol. in-12 — Lipsiae, Tauchnitz, 1842.

— *Comoediae*. Recognovit brevique adnotatione critica instruxit W. M. Lindsay. 2 vol. in-16 — Oxonii, Typographeo Clarendoniano, s. d.

Plauto — *Trinummus*. Fabula contracta et expurgata (colla traduzione italiana) — Parma, Stamperia Reale, 1780.

— *Trinumus* ad recentiores editiones exegit, animadversionibus auxit, etc. Th. Vallaurius. 1 vol. in-8 — Torino, Stamperia Reale, 1855.

— *Trinumus*. Accomodavit Th. Vallaurius. 1 vol. in-16 — Augustae Taurinorum, Officina asceterii Salesiani, 1865.

— *Trinummus*. Con introduzione e note di F. Ravello. 1 op. in-16 — Torino, Libreria Salesiana, 1902

— *Miles gloriosus* (annotato da Vallauri). 1 vol. in-8 — Augustae Taurinorum, ex Officina Regia, 1854.

— *Menaechmi* (annotati da Vallauri). 1 vol. in-8 — Augustae Taurinorum, ex Officina Regia, 1859.

— *Aulularia*. Accomodavit Th. Vallaurius. 1 vol. in-16 — Augustae Taurinorum,ex Officina asceterii Salesiani, 1865.

— *Aulularia*. Con introduzione e note di F. Ravello. 1 op. in-16 — Torino, Tip. Salesiana, 1901.

— *Mostellaria*. Th. Vallaurii commentariis aucta. 1 op. in-16 — Augustae Taurinorum, ex Officina Regia Paraviae, 1878.

— *Le commedie di M. A. Plauto*. Con traduzioni e note — Venezia, Antonelli, 1847.

— *Le commedie*. Volgarizzate da Giuseppe Rigutini e Temistocle Gradi. 3 vol. in-8 — Firenze, Le Monnier, 1870-78.

— *Commedie scelte* recate in versi italiani da N. E. Angelio, con cenni biografici e critici di L. Corio. 1 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1888.

— *Commedie*. Versione metrica di Salvatore Cognetti De Martiis, con prefazione di G. Carducci. Vol. 1°. 1 vol. in-8 — Torino, Lœscher, 1891.

— *Anfitrione*. Commedia di Plauto voltata in terza rima da Pandolfo Collenuccio, aggiuntovi il dialogo dello stesso tra la berretta e la testa, premesso il discorso di G. Perticari, intorno alla vita ed alle opere dell'autore. 1 vol. in-16 — Milano, Daelli, 1864.

— *I Prigionieri e il Milite vanaglorioso di Plauto*. Tradotti da Gaspare Finali. 1 vol. in-16 — Imola, Galeati, 1878.

— *I Captivi di M. Accio Plauto*. Commentati da Enrico Cocchia. 1 vol. in-8 — Torino, Lœscher, 1886.

— *Il militare fanfarone* (*Miles gloriosus*). Versione metrica di S. Cognetti De Martiis. 1 op. in-8 — Torino, Lœscher, 1890.

— *La gomena* (*Rudens*). Versione metrica di S. Cognetti De Martiis. 1 op. in-8 — Torino, Lœscher, 1894.

— *Théâtre de Plaute*. Traduction nouvelle accompagnée de notes par J. Naudet. 2e édition. 4 vol. in-16 — Paris, Lefèvre, 1845.

Plauto *Rudens. Le Cable.* Comédie, publiée avec une préface et des notes par E. Benoist. 1 vol. in-16 — Paris, Durand, 1864.

Plötz (J. von) — *Dumm und gelehrt.* Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

— *Der verwunschene Prinz.* Schwank in zwei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Plouvier (Édouard) — *Le sang-mêlé.* Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1856.

— *Le comte de Saulles.* Drame en cinq actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

— *Madame Aubert.* Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1865.

— *Mangeur de fer.* Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1866.

Plouvier (Édouard) et **Adenis** (Jules) — *Une crise de ménage.* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1858.

— *Trop beau pour rien faire.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

Plouvier (Édouard) et **Barrière** (Théodore) — *Le ménétrier de Saint Waast.* 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1865.

Poeta (Il) Fagioli alla villeggiatura di Pratolino. Commedia in un atto. 1 op. in-24 — Milano, Visaj, 1836.

Poëtarum comicorum graecorum fragmenta, post Angustum Meineke recognovit et latine transtulit Fredericus Henricus Bothe. 1 vol. in-8 — Parinis, Firmin-Didot, 1894.

Pohl (Emil) — *Bruder Liederlich.* Posse in drei Akten. — Leipzig, Reclam.

— *Der Gold-Onkel.* Posse in drei Akten und sieben Bildern. — Leipzig, Reclam.

— *Klein Geld.* Posse in drei Akten und sechs Bildern. — Leipzig, Reclam.

— *Der Jongleur.* Posse in vier Abtheilungen. 1 op. in-24 — Leipzig, Reclam.

— *Eine leichte Person.* Posse in drei Akten und acht Bildern. — Leipzig, Reclam.

— *Lucinde vom Theater.* Gesangsposse in sechs Bildern. — Leipzig, Reclam.

— *Die sieben Raben.* Romantisches Zaubermärchen in vier Akten. — Leipzig, Reclam.

— *Die Sterne wollen es.* Original-Lustspiel in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Unruhige Zeiten* oder *Litze's Memoiren.* Posse in drei Akten und acht Bildern — Leipzig, Reclam.

— *La Cavallerizza.* Commedia in un atto. Trad. di Nathanson, Brizzi. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1900.

Pohl (Emil) und **Wilken** (H.) — *Auf eigenen Füssen.* Gesangsposse in sechs Bildern — Leipzig, Reclam.

Pöhnl (Hans) — *Mauz und Mizi*. Dramatischer Scherz in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Poirson (Paul) — *Le télégramme*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1863.

Poitevin (Prosper) — *L'une pour l'autre*. Comédie en un acte en prose. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1842.

Poliziano (M. Angelo) — *La favola di Orfeo*, composta da M. A. Poliziano e ridotta ora la prima volta alla sua vera e sincera lezione. 1 vol. in-16 — Venezia, Remondini, 1761.

— *L'Orfeo*. Tragedia, con note. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1829.

— *L'Orfeo e le stanze*. 1 vol. in-24 — Strasburgo, Heitz. s. d.

Ponet (Louis) — *M. Botte tout seul*, ou *Le savetier bel-esprit*. Un acte. 1 op. in-16 — Paris, Fages, 1806.

Ponsard — *Lucrèce*. Tragédie en cinq actes et en vers. 1 vol. in-16 — Bruxelles, Hauman, 1843.

— *Charlotte Corday*. Tragédie en cinq actes et en vers. 1 vol. in-8 — Paris, Blanchard, 1850.

— *L'honneur et l'argent*. Comédie en cinq actes et en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1853.

— *La bourse*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1856.

— *Études antiques — Homère — Ulysse*. Tragédie en 5 actes, en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1858.

— *Le lion amoureux*. Comédie en cinq actes, en vers. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1866.

— *Galilée*. Drame en trois actes, en vers. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1867.

— *Lucrezia*. Tragedia tradotta in versi da T. Celesia. 1 op. in-16 — Genova, Ferrando, 1843.

— *Lucrezia*. Tragedia tradotta da Cesare Betteloni. 1 vol. in-8 — Milano, Civelli, 1843.

Ponson du Terrail (Le Vicomte) — *La jeunesse du Roi Henri*. Drame historique en cinq actes et sept tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1864.

Ponza di Cavour (Michele) — *La Feria Sesta in Parasceve*, ossia *la Passione e morte del Redentore*. Rappresentazione drammatica in 5 atti. 1 op. in-16 — Torino, Cassone, 1831.

Poole — *Paul Pry*. A comedy in three acts (colla traduzione francese di fronte). 1 op. in-16 — Paris, Lauce.

Porée (Carlo) — *Tragoediae*. 1 vol. in-16 — Lutetiæ Parisiorum, apud Bordelet, 1745.

— *Fabulae dramaticae*. 1 vol. in-16 — Lutetiæ Parisiorum, apud Bordelet, 1749.

Porta (Carlo) — *Giovanni Mario Visconti, duca di Milano*. Comitragedia. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1837.

Porta (Giambattista **Della**) — *Commedie*. 4 vol. in-24 — Napoli, Muzio, 1726.
— *Le Commedie*. A cura di Vincenzo Spampanato 2 vol. in-8 — Bari, Laterza, 1910.
Porto Riche (Georges **De**) — *Théâtre d'amour*. 1 vol. in-16 — Paris, Ollendorf s. d.
— *Un drame sous Philippe II*. Drame en quatre actes, en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1875.
— *Amoureuse*. Comédie en 3 actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1908.
— *Le vieil homme*. Pièce en cinq actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.
Potjéchin (Nicolaus) — *Die Schlinge des Schicksals*. Drama in fünf Aufzügen. — Leipzig, Reclam.
Pouchkine (Alexandre) — *Poëmes dramatiques*, traduits du russe par Ivan Tourguénieff et Louis Viardot. 1 vol. in-16 — Paris, Hachette, 1862.
Praga (Emilio) — *Fantasma*. Scena drammatica in un atto in versi. 1 op. in-16 — Milano, Richiedei, 1870.
— *Altri tempi!* Dramma in 4 atti in versi. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1875.
Praga (Marco) — *Le Vergini*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini e Castoldi, 1906.
— *La moglie ideale*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Galli, 1892.
— *L'innamorata*. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini e Castoldi, 1690.
— *Alleluja*. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini, Castoldi e C., 1894.
— *L'erede*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini e Castoldi, 1906.
— *La crisi*. Commedia in tre atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1907.
— *L'amico*. Dramma in un atto — *La morale della favola*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1908.
Prémaray (Jules **De**) — *Le docteur Robin*. Comédie en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Tresse. 1842.
— *Les droits de l'homme*. Comédie. Nouvelle édition. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1859.
— *Papà Giobbe*. Commedia in 2 atti, tradotta da N. Colombino. 1 op. in-24 s. i.
Prével (Jules) — *Sous les toits*. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1863.
Prével (Jules) et **Saint-Albin** (Albert **De**) — *Le grand Casimir*. Pièce en trois actes. 1 vol. in-16 — Paris, Calman Lévy, 1879.

Prevost (Marcel) — *Pierre et Thérèse*. Pièce en quatre actes 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1910.

Prodez (I) del Tecoppa. Scene popolari. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1890.

Promis (Vincenzo) — *La Passione di Gesù Cristo*. Rappresentazione sacra in Piemonte nel secolo xv edita da V. Promis. 1 vol. in-4 — Torino, Bocca, 1888.

Pucci (O.) — *Dietro le persiane* — *Il signor Todero in platea*. 1 vol. in-8 — Venezia, Visentini, 1870.

Pullè (Giulio) — *La donna bigotta*. Commedia in 4 atti, in versi. 1 op. in-16 — Milano, Sanvito, 1865.

— *Esopo*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Giuliani, 1877,

— *Frine*. Commedia in un prologo e 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Bernardoni, 1878.

Pullè (Leopoldo) — *Commedie*. 5 vol. in-16 — Milano, Dumolard, 1883-1890.

— *Il maledetto*. Dramma in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini. 1883.

— *La prima bugia*. Commedia in 3 atti — *Il segreto di Antonio*. Commedia in un atto. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1912.

Pulvirenti (Stefano) — *Le zanzare*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Catania, Giannotta, 1901.

Punti (I) franchi al Senato. Commedia in 3 atti. 1 op. in-16 — Napoli, Morano, 1876.

Pyat (Félix) et **Sue** (Eugène) — *Mathilde*. Drame en 5 actes tiré des *Mémoires d'une jeune femme*. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1842.

Pye (Henry James) — *Adelaide*. A tragedy in five acts. 1 op. in-16 — London, Stockdale, 1800.

Querolus sive *Aulularia* incerti auctoris. Comoedia togata (col testo della commedia ridotto in versi comici da S. C. Klinkhamer). 1 vol. in-8 — Venezia, Antonelli, 1851.

Quinaut (Philippe) — *Œuvres choisies*. Édition stéréotype. 2 vol. in-24 — Paris, Didot, 1811.

Quintero (Serafino e Gioachino) — *Anima allegra*. Commedia in 3 atti. Traduzione di F. Fabré e L. Motta. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1910.

— *L'amore che passa*. Commedia in 2 atti — *I fiori*. Commedia in 2 atti — *I Galeotti*. Commedia in 3 atti — *La pena*. Atto unico in 2 quadri. Traduzione e riduzione di G. P. Pacchierotti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1911.

Raby (Paolo Luigi) — *Produzioni teatrali*. 2 vol. in-8 — Carmagnola, Barbiè, 1793-4.

Raccolta (*Terza*) *di scenici componimenti applauditi*. In continuazione all'Anno teatrale. Corredata di notizie storico-critiche. 15 vol. in-16 — Venezia, Rosa, 1807-1809.

Raccolta (*Nuova*) *di Componimenti teatrali* de' migliori autori italiani ed esteri. 5 vol. in-12 in *brochure*. — Livorno, Vignozzi, 1817-18.

Raccolta (*Nuova*) *teatrale*, o sia repertorio scelto ad uso de' teatri italiani compilato dal prof. Gaetano Barbieri. 12 volumi in-16, leg. in 6 — Milano, G. Pirotta, 1821.

Raccolta di melodrammi serj scritti nel secolo XVIII. 2 volumi in-8 — Milano, Soc. Tip. dei Classici italiani, 1822.

Raccolta di tragedie scritte nel secolo XVIII. 2 vol. in-8 — Milano, Soc. Tip. de' Classici italiani, 1825.

Raccolta di melodrammi giocosi scritti nel secolo XVIII. 1 vol. in-8 — Milano, Soc. Tip. de' Classici italiani, 1826.

Raccolta di commedie scritte nel secolo XVIII. 2 vol. in-8 — Milano, Soc. Tip. de' Classici italiani, 1827.

Racine (Jean) — *Œuvres*. 3 vol. in-16 — Paris, Compagnie des Libraires, 1769.

— *Œuvres*. 3 vol. in-12 — Paris, Libraires associés, 1786.

— *Œuvres*. 4 vol. in-12 — Paris, Herhan, 1807.

— *Œuvres*. 1 vol. in-16 avec portrait — Paris, Andriveau, 1825.

— *Œuvres complètes*. Nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes. 1 vol. in-8 — Paris, Furné De Bure, 1829.

— *Œuvres dramatiques avec les notes de tous les commenteurs*. 2 vol. in-16 — Paris, Lefèvre, 1844.

— *Œuvres*. Édition illustrée de 85 vignettes par Pauquet, augmentée d'une vie de Racine et de notices sur chaque pièce par Émile de La Bédollière. 1 vol. in-4 — Paris, Barba, s. d.

— *Andromaque* — *Britannicus* — *Phèdre* — *Athalie* — *Les plaideurs* [chefs-d'œuvre du théâtre français, pièces choisies par Jules Favre]. 1 vol. in-8 — Paris, Librairie générale de vulgarisations, s. d.

— *Ester*, tragedia. Versione del cav. Pietro Bernabò Silorata. 1 vol. in-16 — Firenze, Galletti, 1868.

— *Athalia*, ein Trauerspiel mit Chören übersetzt von Carl Friedrich Cramer. 1 vol. in-8 — S. Gallo, Huber, 1790.

Raeder (Gustav) — *Der artesische Brunnen*. Zauberposse in drei Abteilungen und vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Robert und Bertram* oder *Die lustigen Vagabonden*. Posse in 4 Abteilungen — Leipzig, Reclam.

Raimund (Teod.) — *Die gefesselte Phantasie*. Original-Zauberspiel in zwei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Rappresaglia (La) — Commedia originale francese tradotta da Pietro Mocenigo. 1 op. in-16 — Padova, Zanon Bettoni, 1818.

Rappresentazioni (*Sacre*) dei secoli XIV, XV e XVI, raccolte e illustrate per cura di Alessandro d'Ancona. 3 vol. in-16 — Firenze, Successori Le Monnier, 1872.

Raro esempio (Il). Farsa. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1842.

Rasetti (Ernest) — *Les parasites.* Drame en cinq actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1866.

Rasi (Luigi) — *Il libro dei monologhi.* 1 vol. in-16 — Milano, Hoepli, 1901.

Raupach (Ernst) — *Der Degen.* Dramatische Scherz in 2 Aufzüngen — *Der Platzregen als Eheprokurator.* Dramatische Anekdote in 2 Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

— *Isidor und Olga* oder *Die Leibeigenen.* Trauerspiel in 5 Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

— *Der Müller und sein Kind.* Volksdrama in fünf Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

— *Die Royalisten* oder *Die Flucht Karl Stuart II von England.* Schauspiel in 4 Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

— *Die Schleichhändler.* Lustspiel in 4 Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Die Schule des Lebens.* Schauspiel in fünf Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

— *Der versiegelte Burgermeister.* Posse in 2 Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Ravelli (Giacinto) — Commedie 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1857.

— *Saffo.* Tragedia. 1 op. in-16 — Vercelli, Ceretti, 1812.

Raymond (Hippolyte) et **Boucheron** (Maxime) — *Le ménage Popincourt.* 1 vol. in-16 — Paris, Tresse, 1880.

— *Cocard e Bicoquet.* Scherzo comico. Traduzione di V. Bersezio. 1 vol in-16 — Milano, Treves, 1891.

Recueil de farces soties et moralités du quinzième siècle. Réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes par P. L. Jacob. 1 volume in-16 — Paris, Garnier, 1876.

Redlichkeit (*Die belohnte*) *eines Landmädchens.* Ein Lustspiel in 3 Aufzügen von G. K. T. 1 op. in-16 — Wien, Gerold, 1781.

Regis (Celestino) — *Gilbert* ossia *Genio e Sventura.* Dramma in cinque epoche. 1 vol. in-16 — Torino, Ferrero, 1844.

— *I mosaicisti al San Marco di Venezia.* Dramma in 5 atti. 1 op. in-16 — Torino, Ferrero, 1844.

Regnard (I. F.) — *Œuvres.* Édition illustrée. 1 vol. in-4 — Paris, Barba, s. d.

Regnard — *Les folies amoureuses*. Comédie. 1 op. in-8 — Lion, Gastaud, 1762.
— *Le Joueur*. Comédie en 5 actes et en vers. 1 vol. in-24 — Paris, Papinat, 1828.
Régnauld De Prébois (M.me) et **Barrière** (Th.) — *Une pécheresse*. Drame. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1860.
Régnier (Henri **De**) — *Les scrupules de Sganarelle*. Sixième édition. 1 vol. in-16 — Poitier, Mercure de France, 1908.
Reinfels (Hans von) *Eifersucht*. Schauspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.
— *Im Negligé*. Plauderei — *In eigener Schlinge*. Schwank — Leipzig, Reclam.
Reitler (M. A.) — *Duelle*. Schauspiel in drei Aufzügen. 1 op. in-24 — Leipzig, Reclam.
Rémusat (Charles de) — *Abélard*. Drame inédit. Publié avec une préface et de notes par Paul de Rémusat son fils. II édition. 1 op. in-8 — Paris, Lévy, 1877.
— *La Saint-Barthélemy*. Drame historique avec une préface par Paul de Rémusat. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1878.
Renan (Ernest) — *Caliban*. Suite de « La tempête ». Drame philosophique. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1878.
— *Caliban*. Suite de « La tempête » 3ª édition. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1891.
— *L'eau de Jouvence*. Suite de *Caliban*. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1881.
— *Le Prêtre de Nemi*. 3ª édition. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1886.
— *L'Abbesse de Jouarre*. 27ᵉ édition. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1887.
— *L'Abbadessa di Jouarre*. Dramma, tradotto da Enrico Panzacchi. 2ª edizione. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1888.
Renard (Jules) — *Un monsieur qui a perdu son mot*. Comédie 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1863.
— *Un habit par la fenêtre*. Un acte. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1865.
— *Poil de carotte* — *Monsieur Vernet* — *Le plaisir de rompre* — *Le pain de ménage* — *La bigotte*. Illustrations d'après les dessins de Maillaud et Dudouyt. 1 vol. in-8 — Paris, Fayard, s. d.
Renzis (F. de) — *Proverbi drammatici*. 1 vol. in-8 — Pisa, Nistri, 1876.
Répertoire général du Théâtre français, composé des tragédies, comédies et drames. Volumi 35, 37, 38, 50 e 61. 5 vol. in-24 — Paris, Dabo, 1821.
Repertorio del TeatroMilanese. 169 vol. in-16 — Milano, Barbini.

Reuter (Fritz) — *Hanne Nüte un de lütte Pudel*. Charakterbild in drei Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Rêve (Un). Petit drame avec prologue et épilogue, mêlé de couplets. 1 op. in-24 — Paris, Larousse et Boyer, 1854.

Revelli (Vincenzo Antonio) — *Numa Pompilio*. Dramma eroico. 1 op. in-8 — Torino, Speirani, 1833.

Revere (Giuseppe) — *Drammi storici*. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1860.

Ribié et **Martainville** — *Le pied de mouton*. Comédie-folie en trois actes. 1 op. in-8 — Paris, Barba, 1839.

Ricci (Mauro) (D. S. P.) — *L'emancipazione della donna*. Commedia in versi martelliani scritta per le giovinette. 1 op. in-16 — Firenze, 1872.

Riccoboni (Luigi) — *Nuovo teatro italiano* che contiene le commedie stampate e recitate dal signor Luigi Riccoboni detto Lelio. Vol 1° e 3°. 2 vol. in-16 — Parigi, Briasson, 1733.

Richaud-Martely — *I due figari* ovvero *La giornata della commedia*. Commedia in 5 atti. Libera traduzione di Francesco A. Bon. 1 vol. in-24 — Milano, Visai, 1834.

Riche (Daniel) — *Le prétexte*. Pièce en deux actes. 1 op. in-4 — Paris, L' Illustration, 1905.

Richepin (Jean) — *La glu*. Drame en 5 actes et six tableaux. Ed. conforme au manuscrit original avec une préface. 1 vol. in-16 — Paris, Dreyfous, 1883.

— *Nana-Sahib*. Drame en vers en sept tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Dreyfous, 1883.

— *Don Quichotte*. Drame héroï-comique en vers, en trois parties et huit tableaux. 1 op. in-4 — Paris, l' Illustration, 1905.

— *La Marjolaine* — Pièce en cinq actes en vers. 1 op. in-4 — Paris, l' Illustration, 1907.

— *La route d'Emeraude*. Drame en cinq actes en vers. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.

— *Il Vagabondo*. Commedia in 5 atti in versi. Traduzione in versi di Cosimo Giorgieri-Contri. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1910.

— *La pania* (*La Glu*). Dramma in 5 atti e sei quadri. Traduzione G. Bonaspetti e P. Teglio. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1912.

— *Il filibustiere*. Commedia in 3 atti. Traduzione in versi di C. Giorgieri-Contri. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1912.

Richepin (Jean) et **Cain** (Henri) — *La belle au bois dormant*. Féerie lyrique en vers. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1907.

Ricotti (Carlo) — *Il medico del villaggio*. Commedia sociale. 1 vol. in-16 — Voghera, Gatti, 1856.

Riecke Oscar (Paul Perron) — *Ich und meine Schwiegermutter*. Lustspiel in einem Aufzug. 1 op. in-24 — Leipzig, Reclam.

Righetti (Carlo) [Cletto Arrighi] — *I trii C e i trii D del bon gener*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *Il 18 marzo 1848*. Commedia in 1 atto. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *Nodar e perucchee*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *El cappel d'on cappellon*. Farsa. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *On sord e ona sorda*. Farsa. *El casto Giuseppe*. Farsa. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *Dal tecc a la cantina*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *La gent de servizi*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *L'idea della famiglia*. Commedia in 1 atto — *La mei manera de lassà la morosa*. Commedia in 1 atto. 1 volume in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *On pret che sent de vess omm*. Commedia. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *La sura Palmira sposa*. Commedia in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *On ripiegh de nevod*. Commedia. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *Teresa* ossia *Divorzi o Duell*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *Miee che secca? Marì che pecca!* Farsa — *El milanes in l'isola*. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *Carlambrœus de Montesell*. Commedia in 2 atti. 1 volume in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *L'amor vecc*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *L'amor che scappa*. Commedia in 2 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1877.

— *On sabet grass*. 1 atto — *On garofol de cinq fœuj*. Commedia in 1 atto. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1877.

— *On minister in erba*. Commedia in 2 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1877.

— *El prestit de Barlassina*. Commedia in 3 atti. 1 volume in-16 — Milano, Barbini, 1877.

— *La sura Sanlorenzi*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1877.

Righetti — *Il granduca di Gerolstein*. Commedia in 3 atti — *Un ballo in maschera*. Parodia. 1 volume in-16 — Milano, Barbini, 1877.
— *On matrimoni per procura*. Commedia in 2 atti — *El sur Fonsin*. Commedia in 1 atto. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1877.
— *Amor e affari*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1877.
— *La forza d'attrazion*. Commedia in 1 atto — *On caprizzi*. Commedia in 1 atto. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1884.
— *El divorzi de chi a cent'ann*. 1 atto — *I solit scenn*. 1 atto. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1884.
— *El barchett de Boffalora*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1906.
— *On dì de Natal*. Dramma in 1 atto. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1911.
Righetti (Francesco) — Commedie. Vol. 1°, 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1830.
Rimbaut (Hip.) et **Deslandes** (Raimond) — *L'avocat des dames*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 - Paris, Dentu, 1864.
— *Les chambres de bonnes*. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie dramatique, 1868.
Ringhieri (Francesco) — *Daniele glorificato da Dio*. Tragedia (riveduta e corretta). 1 op. in-16 — Venezia, Zatta, 1789.
Rinuccini (Ottavio) — *Drammi musicali*. 1 op. in-16.
— *L'Arianna*. 1 op. in-24 — Venetia, Barilletti, 1640.
Rivet (Gustave) — *Le châtiment*. Drame. 1 volume in-16 — Paris, Dreyfous, 1879.
Rivière (Henri) — *La parvenue*. Comédie en quatre actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1869.
Rivoire (André) — *Le Bon roi Dagobert*. Comédie en 4 actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1908.
Rivoire (André) et **Besnard** (Lucien) — *Mon ami Teddy*. Pièce en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1910.
Rivollet (Georges) — *Les Phéniciennes*. Drame en 4 actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1903.
Rizzotto (Giuseppe) — *I mafiusi*. Commedia in 3 atti. 1 op. in-16 — Roma, Perino, 1885.
Robert (L'Abbé) — *Nouveau théâtre* à l'usage des collèges, petits séminaires et autres maisons d'éducation. 1 volume in-16 — Paris, Perisse, 1850.
Robert (Alex. von) — *Satisfaktion*. Schauspiel in 4 Aufzügen. Leipzig, Reclam.
Robert (Auguste) — *La réforme en Allemagne*. 1521-1525. Poëme dramatique. 1 vol. in-8 — Paris, Comptoir des imprimeurs unis, 1845.

Robert — *Louis XI en belle humeur*. Comédie en 2 actes en vers. 1 op. in-16 — Paris, Ollendorff, 1879.

Robiola (Anton Maria) — *Dina*. Tragedia, ed alcune poesie liriche. 1 vol. in-16 — Torino, Stamperia sociale, 1811.

Rocca (Luigi) — *Scene di moderni costumi*. 1 vol. in-16 — Savona, Sambolino, 1847.

Rochefort (Charles et Julien) — *L'audience du juge de paix*, ou *Le bureau de conciliation*. Tableau en un acte. 1 op. in-24 — Bruxelles, au bureau du répertoire, 1819.

Rochefort (Henri) et **Wolff** (Albert) — *Un homme du sud*. A-propos burlesque mêlé de couplets. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1862.

— *Les mystères de l'hôtel des ventes*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1863.

Roiti (Vincenzo) — *Teatro comico* con discorsi critici sull'arte mimica. 1 fasc. in-8 — Milano, s. i.

Rolland (Amédée) — *Les vacances du docteur*. Drame en 4 actes en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

Rolland (Amédée) et **Du Boys** (Jean) — *Le marchand malgré lui*. Comédie en cinq actes en vers. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1858.

— *Le mariage de Vadé*. Comédie en trois actes. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1862.

— *Cadet-Roussel*. Drame en sept actes dont un prologue en deux actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1863.

Rolland (Amédée) et **Moinaux** (Jules) — *Les marionnettes de l'amour*. Comédie en trois actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

Rolland (Romain) — *Théâtre de la révolution*. *Le 14 juillet*. *Danton*. *Les Loups*. 1 vol. in-16 — Paris, Hachette, 1909.

Romani (Felice) — *Drammi*. 1 vol. in-24 — Genova, Pendola, 1830.

Romano (Michele) — *Il Piemonte dal 1848 al 1852*. Dramma diviso in 5 parti. 1 vol. in-16 — Torino, Vassallo, s. d.

Romberg (Édouard) — *A côté de la rampe*. Comédies et Saynètes. 1 vol. in-16 — Paris, Ollendorff, 1881.

Roquette (Otto) — *Hanswurst*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

— *Der Schelm von Bergen*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Rosée (Adolph) — *Ein Mustergatte* — Leipzig, Reclam.

Rosellini (Massimina) — *Commedie pei fanciulli*. 1 vol. in-16 — Milano, Silvestri, 1832.

Rosier — *L'amour*. Comédie en trois actes. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1839.

Rosier — *Une passion du midi*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1851.

Rosini (Carlo Maria) — **Φασματονίκης** *seu Larvarum Victor*. Comœdia. 1 op. in-16 — Augustae Taurinorum, ex officina Asceterii Salesiani, 1865.

Rospigliosi (Giulio) — Tragedie: *La Santa Teodora*. *L'Isacco Il Santo Alessio*. *Gioseffo*. 1 vol. in-16 (Manoscritto).

Rosselli (Amelia) — *El rèfolo*. Commedia veneziana in 2 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1910.

— *El socio del papà*. Commedia in tre atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1912.

Rossi (Gio. Gherardo **De**) — *Commedie*. 3 vol. in-8 — Bassano, Stamp. di Remondini di Venezia, 1790-1792.

Rossi (Jacopo) — *Tommaso Moro*. Commedia. 1 op. in-16 — Bologna, Longhi, s. d.

Rossi (Luigi) — *Una commedia per la posta*. Commedia in 3 atti. 1 op. in-24 — Firenze, Ducci, 1863.

Rossi (Pietro) — *La forosetta caprіociosa*. Commedia. 1 op. in-24 — Milano, Visai, 1836.

— *La forosetta capricciosa*. Farsa in 2 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1877.

Rostand (Edmond) — *Les romanesques*. Comédie en trois actes en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier et Fasquelles, 1910.

— *La princesse lointaine*. Pièce en quatre actes en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.

— *La Samaritaine*. Évangile en trois tableaux, en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.

— *Cyrano de Bergerac*. Comédie héroïque en cinq actes, en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Charpetier et Fasquelle, 1910.

— *L'Aiglon*. Drame en six actes, en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.

— *Chantecler*. Pièce en quatre actes, en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.

— *Cirano di Bergerac*. Commedia eroica in 5 atti, in versi. Traduzione italiana di Mario Giobbe, con prefazione di Roberto Bracco. 6ª edizione. 1 vol. in-16 — Napoli, Pierro, 1907.

— *L'Aiglon*. Dramma in 6 atti, in versi. Traduzione di Mario Giobbe. 1 vol. in-16 — Napoli, Pierro, 1903.

Rota (Vincenzo) — *La zoccoletta pietosa*. Commedia. 1 op. in-16 — Venezia, Occhi, 1743.

Rothschild (Henry de) — *La rampe*. Pièce en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.

Rotrou — *Venceslas*. Tragédie. 1 op. in-8 — Paris, Marchant, s. d.

Rovetta (Gerolamo) — *Un volo dal nido*. Commedia in 4 atti — *La moglie di don Giovanni*. Dramma in 4 atti. 1 vol. in-16 — Verona, Münster e Kayser, 1877.

— *In sogno*. Commedia in 4 atti — *Collera cieca*. Commedia in un atto. 1 vol. in-16 — Verona, Münster, 1878.

— *Scellerata!* Commedia in un atto — *Collera cieca!* Commedia in 2 atti. 3ª edizione. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini, Castoldi, 1899.

— *Gli uomini pratici*. Commedia in tre atti. 1 vol. in-16 — Milano, Libreria editrice, 1879.

— *La contessa Maria*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1884.

— *Alla Città di Roma*. Commedia in 2 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Galli, 1891.

— *Alla Città di Roma*. Commedia in 2 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1898.

— *La trilogia di Dorina*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1891.

— *I Barbarò*. Dramma in un prologo e 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Galli, 1892.

— *Madame Fanny*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Chiesa e Guindani, 1895.

— *La cameriera nova*. Commedia in 2 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Galli, 1893.

— *I Disonesti*. Dramma in 3 atti. 3ª edizione. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini, Castoldi, 1902.

— *Marco Spada*. Dramma in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Chiesa e Guindani, 1892.

— *La realtà*. Dramma in 3 atti. *La trilogia di Dorina*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini e Castoldi, 1911.

— *Principio di secolo*. Dramma in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1897.

— *La baraonda*. Commedia in 3 atti — *Principio di secolo*. Dramma in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini, Castoldi e C., 1905.

— *Il ramo d'ulivo*. Commedia in 3 atti — *Il poeta*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini, Castoldi, 1899.

— *Le due coscienze*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini, Castoldi, 1901.

— *Romanticismo*. Dramma in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini, Castoldi, 1907.

— *Il re burlone*. Dramma in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini e Castoldi, 1911.

— *Il giorno della cresima*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1906.

Rovetta — *Papà Eccellenza*. Dramma in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1908.
— *Molière e sua moglie*. Commedia. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini e Castoldi, 1911.
— *L'École du déshonneur*. Drame en trois actes traduit de l'italien par Albert Lécuyer. 1 vol. in-16 — Paris, Librairie théâtrale, 1903.
Rowe — *Jane Shore*. Tragédie en cinq actes. 1 op. in-12 — Paris, Vergne, 1827.
— *Lady Jane Grey*. With remarks by Inchbald. 1 op. in-16 — London, Hurst.
— *Jane Shore*. A tragedy in five acts. 1 op. in-24 — London, Cumberland.
Rüben (Ludwig) — *Jacob Molay*. Drama in 5 Aufzügen — Leipzig, Reclam.
Rucellai (Giovanni) — *Rosmunda*. Tragedia. 1 op. in-16 — Padova, Comino, 1728.
Runeberg (Johann Ludwig) — *Die Könige auf Salamis*. Trauerspiel in 5 Aufzügen — Leipzig, Reclam.
Rusticali dei tre primi secoli 1 vol. in-16 — Venezia, Zatta, 1788.
Rusticini (Carlo) — *Il fattore poeta*. Schizzo comico in un atto diviso in due parti in versi martelliani. 1 op. in-24, s. i.
Sabbadini (A.) — *Crousa* o *Gli Italiani a Montevideo*. Dramma storico in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1869.
Sabbatini (Gio) — *Drammi storici e memorie* concernenti la Storia segreta del Teatro italiano contemporaneo. 2 vol. in-16 — Torino, Caffaratti, 1864.
— *Masaniello*. Dramma. 1 op. in-4 — Torino, Pomba, 1848.
— *La Coscienza pubblica*. Dramma. 1 op. in-4 — Torino, Tipografia Italiana, 1851.
— *Il mantice dell'organo*. Commedia in tre atti. 1 vol. in-8 — Firenze, Romei, 1866.
— *Il Cavalier Marino*. Commedia storica in cinque atti in versi martelliani. 1 op. in-8 — Firenze, Tip. Galileiana, 1866.
— *I Spaciafornei*. Dramma an 3 att. 1 op. in-16 — Torino, Locatelli.
Saggio di Scherzi comici. 1 vol. in-8 — Firenze, Stamperia del Giglio, 1819.
Saggio di Scherzi comici. Seconda edizione corretta ed accresciuta di due commedie. 1 vol. in-8 — Firenze, Stamperia del Giglio, 1825.
Salmini (Vittorio) — *Violante*. Dramma in 5 atti in versi, con prefazione di P. G. Molmenti. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1873.

Salmini — *Lorenzino de' Medici*. Dramma in 5 atti in versi con prefazione di P. G. Molmenti, 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1873.

— *Giovanna d'Arco*. Dramma in versi. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *Cetego*. Tragedia in prosa. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *Maometto II*. Tragedia. 1 vol. in-16 — Verona, Münster, 1877.

Salvatori (Fausto) — *La furia dormente*. Poema tragico con illustrazioni di Duilio Combellotti. 1 vol. in-8 — Roma, Tip. Ed. Nazionale, 1911.

Salvestri (Giovanni) — *Espiazione*. Dramma in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1874.

— *Tredici a tavola*. Commedia in un atto (2ª ediz.) 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1882.

— *Donna propone*... Commedia in un atto: *In mezzo ai turchi*. Scherzo comico. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *Fatemi la corte*. Commedia in 3 atti (4ª ediz.). 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1873.

— *Dopo la colpa*. Dramma in 4 atti. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1878.

Salviati (Lionardo) — *La spina e Il granchio*. Commedie ridotte a corretta lezione colla scorta delle stampe del Torrentino e de' Giunti e copiosamente postillate. 1 op. in-8, — Trieste, dalla Sezione letterario-artistica del Lloyd austriaco, 1858.

— *La spina*. Commedia. — Milano, Tip. dei Classici, 1809.

Sambuceti (Antonio) — *La predilezione*. Commedia in 4 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1836.

Samson (M.) — *La fête de Molière*. Comédie épisodique en un acte et en vers. 1 op. in-16 — Paris, Barba, 1825.

— *Le famille Poisson* ou *Les trois Crispins*. Comédie. 1 op. in-8 — Paris, Barba, 1846.

Sanctis (Giustino **De**) — *Un marito per mia figlia*, commedia in 2 atti: *La moglie amante del marito*. Commedia in 1 atto. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1878.

Sandeau (Jules) — *La maison de Penarvan*. Comédie en quatre actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

Sandeau (I.) et **Decourcelle** (A.) — *Marcel*. Drame. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1873.

Sangro (Francesco **Di**) — *La donna archibugier francese*. Commedia. 1 op. in-8 — Torino, Davico, s. d.

Sanvitale (Jacopo Antonio) — *Uranio e Erasitea*. Favola pastorale di Eaco Panellenio. 1 vol. in-4 — Parma, Stamperia Reale, 1773.

Saraceni (Pietro) — *La pianella d'oro*. Leggenda drammatica in 1 prologo e 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1878.

Sarcey de Suttieres — *Les trois Scribe*, ou *Quatre duels et un gendarme*. Critique en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Charpentier, s. d.

Sardou (Victorien) — *Les pattes de mouche*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1861.

— *Nos intimes*. Comédie en 4 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1865.

— *Les ganaches*. Comédie en 4 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1863.

— *La papillonne*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

— *Les diables noires*. Drame en 4 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

— *Les pommes du voisin*. Comédie en trois actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1863.

— *Le dégel*. Comédie en trois actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

— *Don Quichotte*. Pièce en trois actes et huit tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

— *La famille Benoiton*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1866.

— *Les vieux garçons*. Comédie en cinq actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1865.

— *Maison neuve*. Comédie en 5 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1867.

— *Nos bons villageois*. Comédie en 5 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1867.

— *Séraphine*. Comédie en cinq actes. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1869.

— *Patrie*. Drame historique en cinq actes. 1 vol. in-8 — Paris. Lévy, 1869.

— *Fernande*. Pièce en 4 actes, en prose. 2me édition. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1870.

— *Rabagas*. Comédie en 5 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1872.

— *Le Roi Carotte*. Pièce en trois actes et onze tableaux. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1872.

— *Andrea*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1875.

— *L'oncle Sam*. Comédie en quatre actes. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1875.

— *La haine*. Drame en cinq actes. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1875.

— *Daniel Rochat*. Comédie en cinq actes. 1 vol. in-8 — Paris, Lévy, 1880.

Sardou — *Fédora*. Drame en 4 actes. 1 op. in-4 — Paris, L'Illustration, 1908.

— *Théodora*. Drame en cinq actes et sept tableaux. 1 op. in-4 Paris, L'Illustration, 1907.

— *La Tosca*. Pièce en cinq actes. 1 op. in-4 — Paris, L'Illustration, 1909.

— *Thermidor*. Drame historique en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, L'Illustration, 1905.

— *La Sorcière*. Drame en 5 actes. 1 op. in-4 — Paris, L'Illustration, 1904.

— *La Piste*. Comédie en 3 actes. 1 op. in-4 — Paris, L'Illustration, 1906.

— *L'affaires des Poisons*. Drame historique en 5 actes. 1 op. in-4 — Paris, L'Illustration, 1908.

— *Le donne emancipate*. 1 op. in-16 — Milano, Giuliani, 1876.

— *Férreol*. Commedia. Trad. di V. Bersezio. 1 op. in-16 — Milano, Lib. Edit., 1876.

Sardou (Victorien) et **Daclin** (Karl) — *Bataille d'amour*. Comédie en trois actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1863.

Sardou (Victorien) et **Moreau** (Emile) — *Madame Sans-gêne*. Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, L'Illustration, 1907.

Sartorio (Isnardo) — *Vandik a Genova*. Dramma in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1872.

— *Un angelo peccatore*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1873.

— *Apparenza inganna*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1874.

Saurin — *Béverlei*. Tragédie bourgeoise imitée de l'anglais, en 5 actes et en vers libres. 1 op. in-16 — Genève, Pellet, 1768.

Sauvage (T.) — *Jaspin*, ou *Le père de l'enfant trouvé*. Comédie en un acte, 1 op. in-8 — Paris, Barba, 1839.

— *L'otage*, drame précédé de « la Cour du Plat-d'Étain en 1799 » prologue en un acte. 1 vol. in-16 — Paris, M. Lévy, 1863.

Sauvage (T.) et **Léris** (**De**) — *L'habit de mylord*. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1860.

Savelli (Giuseppe) — *La strage degli innocenti*. Scene burocratiche in tre atti e un prologo. 1 op. in-16 — Firenze, Romei, 1867.

Sbodio (Gaetano) — *A la cassina di pomm*. Commedia brillante in 3 atti. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

— *La collana della mamin*. Commedia in 2 atti. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1875.

— *El duell del Sur Panera*. Commedia in 2 atti. 1 op. in-16 Milano, Barbini, 1906.

Sbodio — *Ôn episodi di cinq giornad. El 20 marz 1848.* Commedia in un atto. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1875.
— *I gabboloni.* Commedia in 2 atti. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1875.
— *La mamma di gatt.* Commedia in 3 atti. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1875.

Scala (Flaminio) detto Flavio Comico — *Il teatro delle favole rappresentative* ovvero la ricreatione comica, boscareccia e tragica divisa in cinquanta giornate. 1 volume in-8 — Venezia, Pulciani, 1611.

Scarpetta (Edoardo) — *L'amis del papà.* Commedia in 3 atti, ridotta da E. Ferravilla. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1882.

Scarselli (Flaminio) — *Il Creso.* Tragedia. 1 volume in-4 — Bologna, Lelio della Volpe, 1774.

Scelta di componimenti drammatici d'ogni genere ad uso del teatro italiano. 15 vol. in-16. — Venezia, Rosa, 1800-1801.

Scelta di rare e celebri Tragedie cioè: *Il Cresfonte* del Liviera — *L'Orbecche* del Giraldi — *L'Antigona* dell'Allamanni — *L'Evandro* del Bracciolini (colle introduzioni a cadauna). 1 vol. in-12 — Venezia, Albrizzi, 1750.

Scenari inediti della Commedia dell'arte per cura di A. Bartoli. 1 vol. in-8 — Firenze, 1880.

Scevola (Luigi) — *Aristodemo.* Tragedia seconda. 1 volume in-16 — Milano, Sonzogno, 1815.

Schaufert (H. Aug.) — *Schach dem König.* Historisches Lustspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Schenk (Eduard von) — *Belisar.* Romantisches Trauerspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Schiller (Fr.) — *Kleine Theaterstücke* enthaltend 1. *Die Huldigung der Künste* — 2. *Turandot* — 3. *Phädra.* 1 volume in-16 — Reutlingen, 1820.
— *Saemmtliche Werke.* 1 vol. in-8 — Haag, Hartmann, 1830.
— *Dramatische Werke.* 1 vol. in-8 — Paris, Tétot, 1836.
— *Teatro completo.* Traduzione d'Andrea Maffei. 3 volumi, — Torino, Unione tipog., 1857.
— *Teatro tragico.* Traduzione di A. Maffei. 4 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1862-1865.
— *Maria Stuarda.* Tragedia. Traduzione di A. Maffei. 1 volume in-16 — Milano, Lampato, 1829.
— *Don Carlo, Infante di Spagna.* Poema drammatico. Traduzione del cavaliere Andrea Maffei. 1 vol. in-8 — Milano, Pirola, 1842.
— *L'ultimo giorno di Maria Stuarda.* Azione storico-tragica in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1873.

Schiller — *Oeuvres dramatiques* de Schiller. Traduction de M. De Barante. Nouvelle édition entièrement revue, avec une étude sur Schiller, des notices sur chaque pièce et des notes. 3 vol. in-8 — Paris, Didier et C., 1863.

— *Marie Stuart*. Tragédie. Traduction de l'allemande par M. I. S. Hess. 1 vol. in-8 — Paris, Paschoud, 1816.

— *Guillaume Tell*. Tragédie en 5 actes. Trad. par Ad. Méliot. 1 op. in-24 — Paris, bureaux de la pubblication, 1866.

Schmidt (Elise) — *Judas Ischarioth*. Ein dramatisches Gedicht in fünf Abtheilungen. — Leipzig, Reclam.

Schmid (Herman von) — *Der Loder*. Volks-Schauspiel. — Leipzig, Reclam.

— *Der Stein der Weisen*. Volksstück mit Gesang. — Leipzig, Reclam.

Scholl (Aurelien) et **Langeac** (Théodore **De**) — *Singuliers effets de la foudre*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

Schönthan (Franz von) — *Das Mädchen aus der Fremde*. Lustspiel. — Leipzig, Reclam.

Schönthan (Paul von) — *In Sturm und Not*. Lustspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

Schott (Richard) — *Hero und Leander*. Schwank in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

Schreiber (A.) — *Der Jesuit und sein Zögling* — Leipzig, Reclam.

— *Lieschen Wildermuth* — Leipzig, Reclam.

Schröder (Arnold) — *Der Lügner und sein Sohn. Ein in Gedanken stehen gebliebener Regenschirm*. Posse und Schwank — Leipzig, Reclam.

Schröder (Fr. L.) — *Der Ring*. Lustspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Schröder (Vilhelm) — *Studenten und Lützower*. Vaterländisches Schauspiel — Leipzig, Reclam.

Schratz (Demetrius) — *Emil und Emilie*. Lustspiel. — Leipzig, Reclam.

Schubert (Friedrich Carl) — *Der Sieg des Lichtes*. Historische Tragödie in fünf Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Schücking (Levin) — *Die Mündel des Papstes*. Historisches Drama — Leipzig, Reclam.

Schuster (Paul) — *Perpetua*. Trauerspiel — Leipzig, Reclam.

Schütz (Friedrich) — *Systematisch*. Lustspiel in zwei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Wilhelm der Eroberer*. Lustspiel in zwei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Schwab (Friedrich) und **Linden** (Julius) — *Vor der Ballpause*. Schwank — Leipzig, Reclam.

Scribe (Eugène) — *Théâtre*. 6 vol. in-12 — Turin, Reycend, 1831.

Scribe — *Oeuvres complètes*. 5 vol. in-8 — Paris, Fourne-André, 1840-41.
— *Oeuvres complètes*, 2 vol. in-8 — Paris, Lebigre-Duquesne, 1854.
— *Oeuvres complètes*. Nouvelle édition comprenant tous les ouvrages composés par M. Scribe seul ou en société, illustrée de cent quatre-vingt cinq jolies gravures en taille douce d'après les dessins de MM. Alfred et Tony Johannot, Gavarni, Marckl, G. Staal, David, etc. 17 vol. in-8 — Paris, Lambert, 1858.
— *Historiettes et proverbes*. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1856.
— *Tonadillas* ou *Historiettes en action*. 1ère série, Tome 1e 1 vol. in-16 — Bruxelles, Société typographique belge,1838.
— *Bertrand et Raton* ou *L'art de conspirer*.Comédie en 5 actes et en prose. 1 vol. in-8 — Paris, Barba, 1833.
— *Une chaine*. Comédie. 1 op. in-8 — Paris, Beck, 1842.
— *La Sirène*. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1844.
— *Haydee* ou *Le Secret*. 1 op. in-8 — Paris, Beck, 1847.
— *Le pouff* ou *Mensonge et vérité*. Comédie. 1 op. in-8 — Paris, Beck, 1848.
— *La dame blanche* — *La camaraderie* ou *La courte-échelle*. Comédies. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1852.
— *Les indépendents*. Comédie en 3 actes. 1 op. in-4 — Paris, Viclat, 1853.
— *La Czarine*. Drame en cinq actes et en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1855.
— *Fra Diavolo*. Trois actes. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1865.
— *Commedie scelte*. 8 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1839.
— *Il diplomatico senza sapere d'esserlo*. Commedia in 3 atti. 1 op. in-24 — Milano, Visaj, 1830.
— *Malvina* o il *Matrimonio d'inclinazione* — *Il sollecitatore*. Commedie. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1830.
— *Un marito vecchio*. Commedia in due atti — *Vatel* ossia *Il nipote di un grand'uomo*. Commedia in un atto. 1 op. in-24 — Milano, Visaj, 1832.
— *Un fallo*. Commedia. 1 op. in-16 — Milano, Visaj, 1834.
— *Il defunto e l'erede* — *I ciarlatani in Ispagna*. Commedie in un atto. 1 op. in-24 — Milano, Visaj, 1836.
— *Due di meno*. Commedia in un atto. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1842.
— *La parte del Diavolo*. Dramma comico. Tradotto da G. Zucoli. 1 op. in-24 — Milano, Borroni, 1844.
— *Il più bel giorno della vita*. Commedia in due atti. 1 op. in-24 — Milano, Barbini, 1864.
— *La famiglia Riquebourg*. Commedia. 1 op. in-12 — Milano, Barbini, 1884.

Scribe — *Una catena*. Commedia. 1 op. in-16 — Milano, Sonzogno, 1884.

Scribe (Eugène) et **Bayard** — *Sir Hugues de Guilfort*. Comédie en deux actes. 1 op. in-8 — Paris, Dondey Dupré, s. d.

— *Il custode della moglie altrui*. Commedia in 2 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1845.

Scribe (E.) et **Biéville** (**De**) — *Rêves d'amour*. Comédie en trois actes et en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1859.

Scribe (Eugène) et **Boisseaux** (Henry) — *Les trois Maupin ou La veille de la Régence*. Comédie en cinq actes. 1 vol. in-16 — Paris, Charlien, 1858.

Scribe (Eugène) et **Brulay** — *Le gastronome sans argent*. Un acte. 1 op. in-16 — Paris, Fages, 1821.

Scribe (E.) et **Castil-Blaze** — *La marquise de Brinvilliers*. Drame en trois actes. 1 op. in-16 — Paris, Barba, 1831.

Scribe (Eugène) et **Delestre-Poirson** — *Une visite à Bedlam*. Comédie en un acte, 1 op. in-8 — Paris, Barba, 1820.

Scribe (Eugène) et **Dumanoir** — *Être aimé ou mourir!* Comédie en un acte. 1 op. in-8 — Paris, André, 1835.

Scribe (Eugène), **Dupin** et **Carmouche** — *Marie Jobard*. Imitation burlesque en six actes, et en vers. 1 vol. in-16 — Paris, Huet, 1820.

Scribe et **Duport** (Paul) — *Le quaker et la danseuse*. 1 vol. in-12 — Paris, Pollet, 1831.

Scribe (E.) et **Francis-Cornu** — *La chanoinesse*. Comédie en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Pollet, 1834.

Scribe (Eugène) et **Mélesville** — *Le secrétaire et le cuisinier*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Barba, 1823.

— *Valérie*. Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, Vialat, 1853.

— *Valeria cieca*. Commedia in 3 atti. — *La casa da vendere*. Commedia in un atto. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1829.

Scribe, **Mélesville** et **Bayard** — *Filippo*. Commedia in 2 atti. 1 op. in-24 — Milano, Barbini, 1864.

Scribe (Eugène) et **Najac** (Émile **De**) — *La fille de trente ans*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1860.

Sédaine — *Œuvres choisies*. Publication de Ch. Lahure et C.ie 1 vol. in-16 — Paris, Hachette, 1860.

— *Le mort marié*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1865.

Ségur (La comtesse **De**) née Rostopchine — *Comédies et proverbes*, illustrés par E. Bayard. 1 vol. in-16 — Paris, Hachette, 1869.

Séjour (Victor) — *Richard III*. Drame en 5 actes, en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1852.

Séjour — *Les noces vénitiennes*. Drame en 5 actes, en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1855.

— *Le fils de la nuit*. Drame en 3 journées et un prologue. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1856.

— *Les grands vassaux*. Drame en 3 époques et en 5 actes, en prose. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1859.

— *Les aventuriers*. Drame en 5 actes et un prologue. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1860.

— *Les fils de Charles-Quint*. Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1864.

— *Le marquis caporal*. Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1865.

Séjour (Victor) et **Jaime** (Fils) — *L'argent du diable*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1854.

Séjourné (Émile) — *Premières comédies*. 1 vol. in-8 — Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C.ie, 1868.

Selvatico (Riccardo) — *Commedie e poesie veneziane*. Pubblicate per cura di Antonio Fradeletto. Con prefazione e note. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1910.

Semanin (A.) — *Le vin seconde l'amour*. Un acte. 1 op. in-16 — Mons, 1867.

Seneca (Lucio Anneo) — *Tragœdiæ*. 1 vol. in-24 — Antuerpiæ, ex officina Plantiniana, Raphelengii, 1512.

— *Tragœdiæ* serio emendatæ, editio prioribus longe correctior. 1 vol. in-32 — Taurini, Zappata, 1683.

— *Opera tragica* quæ ad parisinos codices nondum collatos recensuit et illustravit J. Pierrot. 3 vol. in-8 — Paris, Lemaire, 1829-1832.

— *Tragœdiæ* ad optimorum librorum fidem accurate editae. 1 vol. in-24 — Lipsiae, Tauchnitz, 1835.

— *Tragœdiæ* serio emendatæ. 1 vol. in-24 — Mediolani, Majetta, s. d.

— *Le tragedie di Seneca*, tradotte da M. Lodovico Dolce. 1 vol. in-24 — Venetia, G. B. et Marchion Sessa, 1560.

— *Tragedie volgarizzate* da Ettore Nini. 2 vol. in-8 — Pisa, Capurro, 1822.

— *Le tragedie*, tradotte da Ettore Nini, con note — Venezia, Antonelli, 1844.

— *Tragédies*. Traduction de la collection Panckoucke par E. Greslou. Nouvelle édition revue par Cabaret-Dupaty. [Testo latino in calce]. 1 vol. in-16 — Paris, Garnier, s. d.

Septembriseurs (Les). Scènes historiques. 1 vol. in-8 — Paris, Delangle frères, 1829.

Serao (Mathilde) et **Decourcelle** (Pierre) — *Après le pardon*. Pièce en cinq actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1907.

Serret (Ernest) — *Un ange de charité*. Comédie en 3 actes, en vers. 1 op. in-8 — Paris, Charpentier, 1859.

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

Servais (Jean) — *L'Inquisiteur.* Tragédie en 5 actes et en vers. 1 vol. in-8 — Turin, Roux et C., 1887.

— *Frédégonde.* Tragédie. 1 vol. in-8 — Torino, Paravia, 1889.

Séverine (Madame) — *A Sainte-Helène.* Pièce en deux actes, en prose. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1903.

Sewrin — *Il vecchio astuto.* Commedia in un atto. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1834.

Sewrin et **Chazet** — *Romainville* ou *La promenade du dimanche.* 1 op. in-16 — Paris, Cavanagh, 1807.

Sgricci (Tommaso) — *Ettore.* Tragedia improvvisata. 1 op. in-8 — Torino, Chirio e Mina, 1823.

Shakespeare (William) — *The Plays* with the corrections and illustrations of various commentators to which are added notes by Sam. Johnson. 8 vol. in-8 — London, Tonson, 1765.

— *The dramatic Works* from the text of Johnson, Steevens and Reed. With a biographical Memoir, summair remarks ou eack play, copious glossary, and variorum notes. 1 vol. in-8 — Paris, Baudry, 1835.

— *The pictorial edition of Shakspeare.* 12 op. in-8 — London, Knight and C., 1838-39.

— *The plays and poems.* 15 vol. in-16 — London, Bohn, 1842.

— *The works* revised from the best authorities: with a memoir, and essay on his genius, by Barry Cornwall: also, annotations an introductory remarks on the plays, by many distinguished writers: illustrated with engravings ou vood from designs by Kenny Meadows. 3 vol. in-8 — London, Orr and C., 1846.

— *Etchings to the illustrated* Shakspeare, designed by Kenny Meadows. 1 vol. in-8 — London, Orr and. C.°, Amen Corner, s. d.

— *The complete works of William Shakespeare.* Edited with a glossary, by W. J. Craig. 1 vol. in-8 — Oxford, Clarendon, s. d.

— *The Shakespeare apocrypha.* Being a collection of fourteen plays which have been ascribed to Shakespeare. Edited, with introduction, notes and bibliography by C. F. Tucker Brooke B. Litt. 1 vol. in-8. Oxford, Clarendon, 1908.

— *Othello.* A tragedy en five acts. 1 vol. in-24 — London, Cumberland.

— *Macbeth.* A tragedy en five acts. 1 op. in-24 — London, Cumberland.

— *Jules César.* 1 op. in-24 — Paris, Hachette, 1841.

— *The tempest.* 1 op. in-24 — Leipzig, Tauchnitz, 1844.

— *Teatro completo* voltato in prosa italiana da Carlo Rusconi. 3ª edizione. 7 vol. in-16 — Torino, Pomba e C., 1852-1853.

Shakespeare — *Teatro completo* tradotto da C. Rusconi. 11ª edizione. 1 vol. in-16 — Bologna, Zanichelli, 1882.
— *Teatro completo* tradotto da Carlo Rusconi. 11ª edizione. 10 vol. in-16 — Roma, Verdesi e C., 1884.
— *Teatro scelto* e tradotto in versi da Giulio Carcano. 1 vol. in-8 — Milano, Bietti, 1897.
— *Teatro di Guglielmo Shakespeare*. Nuova traduzione di Diego Angeli. *La tempesta* — *Giulio Cesare* — *Macbeth* — *Come vi pare*. 4 vol. in-16 — Milano, Treves, 1911.
— *Romeo e Giulietta*. Tragedia voltata in prosa italiana da C. Rusconi. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1868.
— *Il Re Riccardo III*. Tragedia voltata in prosa italiana da C. Rusconi. 8ª edizione col testo inglese di riscontro. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1878.
— *Il sogno d'una notte d'estate*. Dramma voltato in prosa italiana da C. Rusconi. 7ª edizione col testo inglese di riscontro. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1880.
— *Amleto*, Principe di Danimarca. Tragedia voltata in prosa italiana da C. Rusconi. 6ª edizione. 1 vol. in-24 — Firenze, Tip. delle Muse, 1866.
— *Amleto*. Tragedia. Traduzione di C. Rusconi. 1 op. in-16 — Milano, Sonzogno, 1888.
— *Otello* o *Il moro di Venezia*. Tragedia voltata in prosa italiana da C. Rusconi. 6ª edizione col testo inglese di riscontro. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1867.
— *Otello* e *La tempesta*. Trad. di A. Maffei. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1869.
— *Machetto*. Tragedia recata in versi italiani da Michele Leoni da Parma. 1 vol. in-8 — Pisa, Capurro, 1815.
— *Macbeth*. Tragedia recata in italiano da G. Nicolini. 1 vol. in-16 — Brescia, Cavalieri, 1830.
— *Macbeth*. Tragedia imitata da Schiller. Trad. di A. Maffei — Firenze, Le Monnier, 1863.
— *Macbeth*. Tragedia voltata in prosa italiana da C. Rusconi. 5ª edizione col testo inglese di riscontro. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1867.
— *Re Lear*. Tragedia voltata in prosa italiana da C. Rusconi. 5ª edizione. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1868.
— *Re Lear*. Tragedia in 5 atti. Traduzione e note di A. Cippico. 1 vol. in-24 — Torino, Bocca, 1907.
— *Re Lear*. Tradotto ed illustrato, con testo a fronte, da Cino Chiarini. 1 vol. in-16 — Firenze, Sansoni, 1910.
— *La morte di Giulio Cesare*. Tragedia recata in versi italiani da Michele Leoni da Parma. 1 vol. in-8 — Pisa, Capurro, 1815.
— *Giulio Cesare*. Tragedia. 1 op. in-8 — s. l. s. d.

Shakespeare — *La Tempesta*. Dramma voltato in prosa italiana da G. Rusconi, e preceduto da notizie intorno a Shakspeare. 8ª edizione col testo inglese di riscontro. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1878.

— *Il Re Enrico VIII*. Dramma voltato in prosa italiana da G. Rusconi. 8ª edizione col testo inglese di riscontro. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1880.

— *Œuvres complètes*. Traduction par Benjamin Laroche. 7 vol. in-16 — Paris, Gosselin, 1842.

— *Œuvres complètes*. François Victor Hugo traducteur. 17 vol. in-8 — Paris, Paguerre, 1860-67.

— *Œuvres complètes*. Traduction de M. Guizot. Nouvelle édition entièrement revue. 8 vol. in-8 — Paris, Didier e C., 1862.

— *Œuvres complètes*, traduites par Émile Montégut et richement illustrées de gravures sur bois. 3 vol. in-4 — Paris, Hachette, 1870.

— *Le marchand de Venise*. Drame. 1 op. in-8 — Paris, Dondey-Dupré s. d.

— *Hamlet*. Tragédie. Nouvelle édition precédée d'une notice critique et historique et accompagnée de notes par O' Sullivan. 1 vol. in-16 — Paris, Hachette, 1843.

— *Othello*. Tragédie en 5 actes. 1 op. in-24 — Paris, Vergne, 1827.

— *Macbeth*. Tragédie en 5 actes (anglais-français). 1 op. in-24 — Paris, Vergne, 1828.

— *Macbeth*. Traduction nouvelle de Maurice Maeterlinck. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.

— *Le roi Lear*, traduit par Pierre Loti et Emile Vedel. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1904.

— *Jules César*. Tragédie traduite en vers français, précédée d'une étude et suivie de notes par C. Carlhant. 2e édition. 1 vol. in-16 — Paris, Didier, 1865.

— *La tempête*. Drame. 1 op. in-8 — Paris, Dondey-Dupré, s. i.

— *O Mercador de Venezia*. Drama em cinco actos, traducçâo livre. 1 vol. in-8 — Lisboa, Imprensa nacional, 1879.

— *Hamlet*. Drama en cinco actos. Traducçâo portugueza. 1 vol. in-8 — Lisboa, Imprensa nacional, 1877.

Shelley — *Prometeo liberato*. Dramma. 1 vol. in-16 — Napoli, De Angelis, 1878.

— *I Cenci*. Tragedia in 5 atti, tradotta da Adolfo De Bosis (in *Il Convito* libri X e XI) — Roma, gennaio 1898.

Sheridan (Richard) — *The select dramatic Works*. 1 vol. in-24 — Paris, Cormon and Blanc, 1835.

— *The school for scandal*. A comedy in five actes. 1 vol. in-24 — Paris, Truchy, 1833.

— ***The school for scandal*.** A comedy en five acts. 1 op. in-24 — London, Cumberland s. d.

Sheridan — *The rivals.* A comedy in five acts. 1 op. in-24 — Paris, Truchy, 1840.
— *La scuola della maldicenza.* Commedia. 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1830.
— *Pizarro.* Tragedia tradotta in italiano da T. I. 1 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1834.
— *Ipocrisia e maldicenza.* Commedia in 5 atti tradotta dall'originale inglese da C. Botta. 1 fascicolo manoscritto.
— *Œuvres complètes.* Traduction nouvelle par Benjamin Laroche. 1 vol. in-16 — Paris, Gosselin, 1841.
Sì (Il) delle ragazze. Commedia in 3 atti tradotta dall'originale spagnuolo. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1830.
Siciliano (Giovanni) — *L'uomo pubblico e l'uomo privato.* Commedia. 1 op. in-8 — Palermo, Pedone Lauriel, 1872.
Siefert (Louisa) — Comédies romanesques: *Théophile* — *Le Recteur Bertholdus* — *La bague* — *Le retour.* 1 vol. in-16 — Paris, Lemerze, 1872.
Simoni (Renato) — *Congedo.* Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Baldini e Castoldi, 1912.
Simonnin (M.) — *Les peintres d'enseignes* ou *Les huissiers à la noce.* Comédie en un acte, mêlée de couplets. 1 op. in-16 — Paris, Quoy, 1822.
Sincerità (La) con la sincerità ovvero *Il Tirinto.* Favola drammatica. 1 vol. in-16 — Cosmopoli, 1672.
Siotto Pintor (Gio.) — *Il Ridicolo.* Dramma in 6 atti. 1 op. in-8 — Torino, Bellardi e Appiotti, 1875.
— *Feliciano* ossia *La ribellione delle mogli.* Commedia in 4 atti. 1 op. in-8 — Torino, Borgarelli, 1878.
Sipière (Paul) et **Paquot** (Paul) — *Le régiment qui passe.* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1868.
Siraudin et **Bernard** (Victor) — *L'argent fait peur.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1861.
— *500 francs de récompense.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1865.
Siraudin et **Blum** (Ernest) — *Un carnaval de troupiers.* Pochade mêlée de couplets. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.
— *Nos bons petits camarades.* Parodie de *Nos intimes*, en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.
Siraudin (Paul) et **Choler** (Adolphe) — *La Gammina.* Parodie de la *Fiammina*, en quatre actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1857.
Siraudin (Paul), **Choler** (Ad.) et **Thiboust** (Lambert) — *Le fils de la Belle au bois dormant.* 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1858.
Siraudin (Paul) et **Delacour** — *On demande une lectrice.* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

Siraudin, Delacour et **Blum** (E.) — *Les femmes sérieuses.* Comédie en trois actes. 1 op. in-16 — Paris, Dentus, 1864.

Siraudin, Delacour et **Choler** — *Après le bal.* Comédie en un acte, mêlée de couplets. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.

Smith (Gio.) — *Il sior Zanetto o Un poeta ai Campi Elisi.* Farsa in un atto. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1830.

Societaà (La) del coucou. Commedia in 3 atti di F. C. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1888.

Socrate, Fabula ex Aristophanis nubibus ad usum collegii nobilium Parmae. Versio latina Coriolani Martirani. 1 vol. in-4 — Parma, Stamperia Reale.

Sofocle — *Tragoediae* ex recensione G. Dindorfii. 6ª edizione con annotazioni di S. Mekler (Testo greco). 1 vol. in-16 — Lipsia, Teubner, 1889.

— *Sophocles for the use of schools.* Edited with introductions and english notes by Lewis Campbell, and Evelyn Abbott. 2 vol. in-16 — Oxford, Clarendon, 1900.

— *Electra, et* Euripidis. *Andromache* ex optimis exemplaribus emendatae (Testo greco). 1 vol. in-16 — Argentorati. Heitz, 1779.

— Tragedie. *Edipo — La morte d'Ercole — Elettra.* Traduzione in versi italiani di M. Giustiniano. 1 vol. in-16 — Venezia, Zatta, 1794.

— *Tragedie* tradotte da Bellotti. 3 vol. in-24 — Torino, G. Pomba, 1829.

— *Le Tragedie,* secondo la lezione di F. G. Schneidewin riscontrate sul manoscritto laurenziano con note italiane illustrate da Eugenio Ferrari. 1 vol. in-16 — Prato, Alberghetti, 1864.

— *Tragedie.* Traduzione di F. Bellotti, con prefazione di Sala. 1 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1881.

— *L'Edipo re.* Tragedia in versi italiani. Traduzione di L. Lamberti. 1 vol. in-4 — Parma, co' tipi bodoniani, 1796.

— *Edipo Re.* Tragedia tradotta da Mario Giobbe. 1 vol. in-16 Roma, Roux e Viarengo, 1905.

— *Antigone.* Versione italiana in prosa a cura di Pietro Bartoletti. 1 vol. in-16 — Torino, Paravia, 1913.

— *Tragédies* traduites du grec par M. Artaud. 3ª edizione. 1 vol. in-16 — Paris, Lefèvre, 1842.

— *Sophocles: Traduction nouvelle par Leconte de Lisle.* 1 vol. in-16 — Paris, Lemerre, s. d.

— *Philoctète.* Tragédie en trois actes, en vers, traduite du grec de Sophocle par M. de La Harpe. 1 op. in-16 — Paris, Prault, 1740.

Sografi (Antonio) — *Commedie scelte.* 2 vol. in-24 – Torino, Chirio e Mina, 1829.

— *Commedie.* 1 vol. in-16 — Bologna, Cardinali e Frulli, 1827.

— *Commedie.* 1 vol. in-16 — Milano, Silvestri, 1831.

— *Le convenienze teatrali.* Farsa. 1 op. in-8 — Venezia, 1799

— *Carlotta e Verter.* Dramma in 5 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1830.

— *Olivo e Pasquale — Le convenienze teatrali.* 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1833.

Solerti (Angelo) — *Gli albori del melodramma.* 3 vol. in-8 — Milano, Sandron, s. d.

Sonnleithner und **Treitschke** (F.) — *Fidelio.* — Leipzig, Reclam.

Soulié (Frédéric) — *Les amants de Murcie.* Drame en cinq actes et en prose. 1 op. in-24 — Bruxelles, Hauman, 1844.

— *Les étudians.* Drame en cinq actes. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1845.

— *La closerie des genèts.* Drame en cinq actes, huit tableaux et un prologue. 1 op. in-4 — Paris, Moris et C.ie, s. d.

— *Il proscritto.* Dramma in 5 atti. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1840.

Soumet (Alexandre) — *Jeanne d'Arc.* Tragédie en 5 actes, et en vers. 1 op. in-16 — Paris, Barba, 1825.

Soumet (Alexandre) et **Belmontet** (Louis) — *Une fête de Néron.* Tragédie. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1846.

Soumet (Alexandre) et **Daltenheym** (Gabrielle) — *Jane Grey.* Tragédie. 1 op. in-8 – Paris, Marchant, s. d.

Southern (Thomas) — *Isabella.* A tragedy in five acts (con traduzione francese a fronte). 1 op. in-16 — Paris, Lance.

Souvestre (Émile) — *Henri Hamelin.* Comédie en trois actes et en prose. 1 op. in-8 — Paris, Barba, 1838.

— *L'oncle Baptiste.* Comédie en deux actes, mêlée de couplets 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1842.

— *Il ricco ed il povero.* Versione di Giacinto Battaglia. 1 vol. in-16 — Milano, Bonfanti, 1837.

Specimens of English dramatic Poets who lived about the time of Shakspeare with notes by Charles Lamb. 2 vol. in-16 — New-York, Wiley e Putnam, 1845.

Spengel — *La dieta.* Farsa (Traduzione). 1 op. in-24 — Milano, Visaj, 1830.

Spilmann (Giuseppina) — *L'Alba.* Scene famigliari. 1 vol. in-8 — Torino, Romano, 1875.

Staack (Siegsr. Conv.) — *Die Else vom Erlenhof.* Volksstück in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Stahl (Francis) — *Mädchenaugen.* Lustspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Sthal — *Tilli*. Lustspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Stark (Ludwig) — *Onkel Adolar*. Schwank in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

Steele (Riccardo) — *The dramatic works*. 1 vol. in-16 — London, Tonson, 1761.

Stefanello — *Egloga pastorale del pastore incognito*, con intermedii apparenti. 1 op. in-16 — Verona, Dalle Donne 1593.

Steigentesch (Aug. von) — *Die Missverständnisse*. Lustspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

— *Die Zeichen der Ehe*. Lustspiel in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Stella (G.) — *La causa de l'avocatt Cardan*. Commedia in 3 atti. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1881.

— *Daria*. Dramma in 4 atti. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1881.

— *L'Impegnataria*. Commedia in 2 atti. 1 op. 16 — Milano, Barbini, 1881.

Stenglin (Felix von) — *Eine Nacht im Quartier*. Kriegsbild aus dem Jahre 1870 — Leipzig, Reclam.

Stobitzer (Heinrich) — *Die Barbaren*. Lustspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Der Sterngucher*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Stock — *Francesco Valori et Savonarole, ou La Papauté au XVme siècle*. Etude dramatique en 5 actes. 1 op. in-8 — Firenze, R. Tipografia, 1869.

Strindberg (A.) — *Fräulein Julie*. Naturalistiches Trauerspiel. — Leipzig, Reclam.

— *Der Vater*. Trauerspiel in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Padre*. Dramma in 3 atti. Preceduto da una lettera di Emilio Zola e seguìto da *Simun*, arabesco drammatico. 1 vol. in-16 Milano, Treves, 1898.

— *Creditori*. Dramma in un atto. Traduzione italiana di Paolo Rindler ed Enrico Minneci — *Non scherzare col fuoco*. Commedia in un atto dello stesso. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1900.

— *Maestro Olof*. Dramma in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1912.

— *Mademoiselle Julie*. Tragédie en prose, trad. de Ch. de Casanove précédée d'une étude sur l'œuvre de Strindberg par Georges Loiseau. 2a édizione. 1 vol. in-16 — Paris, Savine, s. d.

Sudermann (Hermann) — *Evviva la vita*. Dramma in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1902.

— *La fine di Sodoma*. Dramma in 5 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1892.

Sudermann — *Battaglie di farfalle*. Commedia in 4 atti. Traduzione di R. Penso. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1897.

— *L'onore*. Commedia in 4 atti. Traduzione di R. Nathanson e G. Brizzi. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1906.

— *Casa paterna*. Dramma in 4 atti. Trad. di R. Nathanson. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1893.

— *La felicità in un cantuccio*. Commedia in 3 atti. Trad. di V. Avoni e G. Brizzi. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1900.

— *Pietra fra pietre*. Dramma in 4 atti. Trad. di G. E. Nani. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1908.

— *I fuochi di San Giovanni*. Commedia in 4 atti. Riduzione di G. E. Nani. 1 vol. in-16 — Milano, La Poligrafica, s. d.

— *Parmi les pierres*. Trad. par M. Rémon et N. Valentin. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1908.

Sue (Eugène) — *Le morne au diable*. Drame en 5 actes et 7 tableaux. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, s. d.

Suner (Luigi) — *I gentiluomini speculatori*. Commedia in 5 atti. 1 vol. in-8 — Firenze, Bencini, 1863.

— *I legittimisti in Italia*. Commedia in 5 atti in prosa. 1 vol. in-8 — Firenze, Bencini, 1863.

— *L'ozio*. Commedia in 5 atti in prosa. 1 op. in-8 — Firenze, Bencini, 1863.

— *Spinte o sponte* ossia *Per amore o per forza*. Commedia in 3 atti in prosa. 1 op. in-8 — Firenze, Bencini, 1863.

— *Una stretta di mano* o *Un cartoccio di confetti*. Scena. 1 op. in-8 — Firenze, Bencini, 1863.

— *Lontan dagli occhi lontan dal core*. Proverbio in un atto. — Milano, Sonzogno, 1864.

— *Una piaga sociale*. Commedia in 5 atti in prosa. 1 vol. in-8 — Milano, Sonzogno, 1865.

— *Ogni lasciata è persa*. Commedia in 5 atti. 1 op. in-8 — Milano, Sonzogno, 1868.

— *Una legge di Licurgo*. Commedia in 4 atti. 1 op. in-8 — Firenze, Nuova Antologia, 1869.

— *Chi ama teme*. Proverbio. 1 op. in-8 — Firenze, Nuova Antologia, 1872.

— *Un momento d'oblio*. Commedia in 5 atti. 1 op. in-8 — Firenze, Bencini, 1873.

Surprise (La) de l'amour. Comédie représentée par les comédiens italiens de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans le 1722. 1 op. in-16 — Paris, Gandovin, 1723.

Szafranski (Telesfor) — *Clara's Onkel*. Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Tana (Conte) - *Coriolano*. Tragedia. 1 op. in-16 — Padova, Nuova Società Tipografica, 1818.

Tana (Carlo G.) — *Il conte Pioletto*. Commedia piemontese. Edizione originale con prefazione di Velandro Cleonco. 1 op. in-16. — Torino, Briolo, 1784.

— *L'cont Piolet*. Comedia an 3 att. 1 vol. in-16 — Turin, Moretti, 1869.

Tannenhofer (Carl) — *Die Ammergauer Lise*. Original Volksstüch in 4 Aufzügen und einem Vorspiel: *Der Rosenkranz-Wirt* — Leipzig, Reclam.

— *Das erste Weihnachtsgeschenk* oder *Ein Mann, der seine Frau liebt*. Lustspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

— *Die Frau Kaffeesiederin* oder *Folgen eines Vielliebchen*. Lustspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

— *Sonnenaufgang*. Lustspiel in einem Aufzug. — Leipzig, Reclam.

Tanzi (Cesare) — *I due matrimoni*. Commedia in 4 atti. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1869.

Tartarini [Pseudonimo: *Rossana*] — *Casa di pena*. Dramma in quattro atti. 1 vol. in-16 — Roma, Carra, s. d.

Tassetti (Pietro) — *Romula*. Melodramma in 3 atti. Allegoria sul compimento dell'unità nazionale d'Italia nel 1870. 1 op. in-8 — Napoli, De Marco, 1875.

Tasso (Torquato) — *Teatro* a cura di A. Solerti. 1 vol. in-16 — Bologna, Zanichelli, 1895.

— *Il Re Torrismondo*. Tragedia finita. 1 vol. in-24 — Bologna, G. Rossi, 1587.

— *Il Re Torrismondo*. Tragedia. 1 vol. in 12 — Torino, Cavalleri, 1588.

— *L'Aminta*. Favola boschereccia di T. Tasso — 1 vol. in-16 Padova, Comino, 1722.

— *L'Aminta*. Favola boschereccia, ora alla sua vera lezione ridotta. 1 vol. in-16 — Crisopoli, tipi bodoniani, 1796.

— *L'Aminta*. Favola boschereccia. 1 vol. in-24 — Firenze, Lib. Pallade, 1821.

— *L'Aminta*. 1 vol. in-16 — Milano, Tip. Commercio, 1824.

Tavassa (Efisio) — *'L guant 'd Pinota*. Commedia. 1 vol. — Manoscritto.

Teatro classico italiano antico e moderno, ovvero *Il parnasso italiano*. Con illustrazioni biografiche, istoriche e critiche. 1 vol. in-8 — Lipsia, Fleischer, 1829.

Teatro comico tedesco tradotto. 10 vol. in-12 — Livorno, 1807.

Teatro ebraico, ovvero Scelta di tragedie tratte d'argomenti ebraici, parte tradotte dal francese e parte originali italiane. 3 vol. in-8 — Venezia, Malvasense, 1751-1752.

Teatro inedito in continuazione del Teatro scelto. 6 vol. in-12 Livorno, Vignozzi, 1816.

Teatro italiano, o sia *Scelta di tragedie per uso della scena*. 3 vol. in-16 — Venezia, Orlandini, 1746.

Teatro italiano antico. 10 vol. in-8 — Milano, Soc. Tip. de' Classici italiani, 1808-1812.

Teatro (Il) *italiano dei secoli XIII, XIV e XV*, a cura di Francesco Torraca. 1 vol. in-24 — Firenze Sansoni, 1885.

Teatro italiano scelto. Commedie di Carlo Goldoni, Albergati Capacelli, Giovanni Giraud ed Alberto Nota, scelte ad uso degli studiosi della lingua italiana. 1 vol. in-16 — Parigi, Baudry, 1844.

Teatro (*Il*) *moderno applaudito*, ossia Raccolta di tragedie, commedie, drammi e farse, con notizie storico-critiche ed un giornale dei teatri di Venezia. 58 vol. in-8 — Venezia, 1796-1801.

Teatro popolare inedito, 5 vol. in-12 — Torino, Morano, 1798.

Teatro scelto. 9 vol. in-12 — Livorno, Vignozzi, 1815.

Teatro scelto italiano. Commedie, drammi, tragedie, tratte da varii autori con note biografiche. 1 vol. in-8 — Parigi, Baudry, 1837.

Teatro scelto spagnuolo antico e moderno. Raccolta dei migliori drammi, commedie e tragedie; versione italiana di Giovanni La Cecilia con discorsi preliminari di Angelo Brofferio, Stefano Arago e Leandro Moratin. 8 vol. in-16. — Torino, Unione tip. editrice, 1857.

Tedeschi (Carlo) — *Il Bastardo!* Dramma in 5 atti. 1 op. in-24 — s. i.

Terenzio (Afro) — *Terentii Afri poëtae lepidissimi Comœdiæ omnes*, cum absolutis commentariis Donati, Guidonis Juvenalis, Marsi, Calpurnii, ecc. 1 vol. in-fol. — Venetiis, apud Scotum, 1545.

— *Comœdiæ ex emendatissimis* ac fide dignissimis codicibus summa diligentia castigatae. 1 vol. in-4 — Venetiis, apud Scotum, 1545.

— *Il Terentio latino*, commentato in lingua toscana e ridotto alla sua vera latinità da Giovanni Fabrini. 1 vol. in-8 — Venezia, G. B. Sessa e fratelli, 1575.

— *Comœdiæ sex*, a M. Ant. Mureto locis prope innumeris suo nitori restitutæ: tum aliquot scholiis et in singulas scenas argumentis illustratae; maiore quam hactenus unquam diligentia emendatae. 1 vol. in-16 — Augustae Taurinorum, apud I. B. Ratterium, 1582.

— *Comœdiæ sex* post optimas editiones emendatae. Accedunt Aelii Donati commentarius integer cum selectis Gujeti et Variorum notis: indices accurante C. Schrevelio. 1 vol. in-16 — Lugd. Batav. et Roterod., ex Officina Hackiana, 1669.

Terenzio — *Comœdie* cum notis Th. Farnabii. 1 vol. in-24 — Amstelodani, ex Officina Ianssonio-Waesbergiana, 1681.
— *Comœdiœ*. Ex recensione Danielis Heinsii cum italica versione. Recensuit C. Cocquelines. 2 vol. in-fol. con figure — Roma, impensis Nicolai Roisechii, 1767.
— *Comœdiœ* cum appositis italico carmine interpretationibus ac notis 2 vol. in-8 — Mediolani, Typis Imp. Monast. S. Ambrosii Majoris, 1780.
— *Comœdiœ*. 1 vol. in-12 — Rotterodami, apud Looy et von Spaan, 1805.
— *Comœdiœ* lectissimis adnotationibus inlustratæ curante ac recensente Aloysio Rossio. 3 vol. — Mediolani, Bettoni, 1820-1821.
— *Comœdiœ*, ex recensione F. G. Perlet. 2 vol. in-8 — Torino, Pomba, 1825.
— *Comœdiœ*, ex optimarum editionum testu recensitae. — Parigi, Didot, 1827-1828.
— *Comœdiœ sex*, cum selectis notis. 1 vol. in-8 (il solo testo latino) — Venezia, Antonelli, 1844.
— *Comœdiœ* (curante Th. Vallaurio). 1 op. in-16 — Augustae Taurinorum, ex Officina Mariettii, 1860.
— *Comœdiœ*. Recognovit, brevique adnotatione critica instruxit Robertus Yelverton Tyrrell. 1 vol. in-16 — Oxonii, e Typographeo Clarendoniano, s. d.
— *Le Commedie* tradotte in verso sciolto da Luisa Bergalli (col testo latino a fronte). 1 vol. in-8 — Venezia, C. Zane, 1735.
— *Le sei Commedie di Terenzio*. recate in volgar fiorentino da Antonio Cesari. 2 vol. in-16 — Milano, Silvestri, 1833.
— *Le sei Commedie* di P. Terenzio Afro, recate in volgar fiorentino ed illustrate con note da Antonio Cesari (col testo latino di fronte) — Venezia, Antonelli, 1844.
— *Le Commedie*: recate in versi italiani da Nicolò Forteguerri, con cenni biografici e critici di Lod. Corio. 1 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1886.
— *Le Commedie* recate in versi italiani da Fortiguerra con cenni di L. Corio. 1 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1896.
— *Le Commedie*. Traduzione di U. Limentani. 1 vol. in-8 — Milano, Lib. edit. Lombarda, 1905.
— *Scene scelte*, per uso delle scuole, con note italiane compilate da P. Pacini. 1 vol. in-16 — Lucca, Benedini Guidotti, 1856.
— *I due fratelli*. Commedia di Terenzio tradotta in verso sciolto da Luisa Bergalli. 1 vol. in-16 — Venezia, 1729.
— *Il Formione*. Commedia di P. Terenzio, accorciata e corretta (col testo latino di fronte). 1 vol. in-16 — Parma, Eredi Monti, 1769.

Terenzio — *Formione*. Commedia (testo latino con versione di G. M. Pagnini). 1 vol. in-8 — Parma, Stamperia Reale, 1784.

— *Les Comédies de Térence*, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. 3 vol. in-16 (illustrati da Picart) — Amsterdam, Wetstein, 1724.

— *Les Comédies de Térence*, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. 3 vol. in-16 — Hambourg, Vandenhoeck, 1732.

— *Les Comédies*, avec le texte latin à côté et des notes par l'abbé Le Monnier. 3 vol. in-8 — Paris, Cellot, 1771.

— *Les Comédies de Térence*, avec la traduction en français par Alfred Magin. 1 vol. in-16 — Paris, Dubochet, 1845.

Tesauro (Emanuel) — *Ermenegildo*. Tragedia — *Edipo*. Tragedia tirata da quella di L. A. Seneca — *Hippolito*. Tragedia tirata da quella di L. A. Seneca. 1 vol. in-8 — Torino, Zavatta, 1661.

Tesoro del Teatro Espanol, desde su origen (ano de 1356), hasta nuestros dias, arreglado y dividido en cuatro partes. 5 vol. in-8 — Paris, Baudry, 1838.

Tessier (Henri) — *La mode*. Pièce en cinq actes, en prose. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1858.

Testoni (Alfredo) — *Il Cardinale Lambertini*. Commedia storica in 5 atti con note. 3ª ediz. 1 vol. in-16 — Bologna, Zanichelli, 1909.

— *Il successo*. Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Bologna, Zanichelli, 1912.

Teuscher (Oscar) — *Eine eheliche Anleihe*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Teweles (Heinrich) — *Mein Papa*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

— *Der Ring des Polykrates*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Théâtre allemand, ou Recueil des pièces qui ont paru avec succès sur les téâtres des capitales de l'Allemagne, par M. M. Friedel et de Bonneville, 12 vol. in 8. — Paris, Duchesne, Couturier, Blaizot, 1782-85.

Theatre (British). Comprising tragedies, comedies, operas, and farces, from the most classic writers with biography, critical account and explanatory notes, by an englishman. 1 vol. in-8 — London 1830.

Théâtre (Petit) bouffon. Choix des plus jolies pièces comiques jouées sur les differents théâtres de Paris, recueillies par Eugène Le Gai. 1 vol. in-32 — Paris, Passard, 1854.

Théâtre (Le) contemporain illustré. Choix de pièces jouées sur tous les théâtres de Paris. 6 vol. in-4 — Paris, Lévy, 1853.

Théâtre (Le) d'autrefois, chefs d'oeuvre de la littérature dramatique. 3 vol. in-8 — Paris, au bureau du Musée des familles, 1842.

Théâtre de campagne. I à VIII série. 8 vol. in-16 — Paris, Ollendorff. (1878-1883).

Théâtre de famille. (*Les petits chefs-d'oeuvre oubliés*). Lesage: *La foire aux fées.* Desaugers: *Les Oreilles frites - Monsieur Sans-gêne.* Ourliac: *La guérison de Pierrot - A chacun ses peines - Un Brave - Qui casse les verres les paye.* — Pièces adaptées aux ressources des théâtres d'amateurs par M. Guéchot. 1 vol. in-8 — Paris, A. Colin, 1906.

Théâtre de la foire. Recueil de pièces représentées aux foires S. Germain et S. Laurent, précédé d'un essai historique sur les spectacles forains, par Eugène D'Auriac. 1 vol. in-16 Paris, Garnier, 1878.

Théâtre (Le) des grecs, par le R. P. Brumoy. 6 vol. in-16, (con incisioni) — Amsterdam, aux depens de la Compagnie de Jésus, 1732.

Théâtre des grecs, par le P. Brumoy. Nouvelle édition, enrichie de très-belles gravures. 13 vol. in-16 — Paris, Cussac, 1785.

Théâtre d'un paresseux, par Ch. J. 1 vol. in-8 — Paris, Festcherin et Chut, 1886.

Théâtre de la Révolution, ou choix de pièces de théâtre qui ont fait sensation pendant la période révolutionnaire. Avec une introduction par M. Luis Moland. 1 vol. in-16 — Paris, Garnier, 1877.

Théâtre de société, par l'auteur du Théâtre à l'usage des jeunes personnes. 2 vol. in-16 — Maestricht, Dufouret Roux, 1782.

Théâtre pour rire. Répertoire des parodies les plus ingénieuses, des comédies les plus bouffonnes. 1 vol. in-16 — Paris, Sandré, s. d.

Théaulon et **Desmares** (V.) — *Le voyage à frais communs.* Comédie en cinq actes. 1 op. in-8 — Paris, Barba, 1833.

Théaulon (...) et **Théaulon** (Anne) — *Le barbier châtelain.* Comédie en trois actes. 1 op. in-24 — Bruxelles, au bureau du répertoire, 1828.

Thiboust (Lambert) — *Madame Lovelace.* Pièce en trois actes 1 op. in-16 — Paris, Librairie théâtrale, 1856.

— *Le passé de Nichette.* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1861.

— *Un mari dans du coton.* Scènes d'intérieur, mêlées de couplets. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1863.

Thiboust (Lambert) et **Courcy** (Charles **De**) — *La marieuse.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1866.

Thimon le misanthrope. Comédie en trois actes, précédée d'un prologue, représentée par les comédiens italiens de S.A.R.M. le Duc d'Orléans, régent, le 2 de janvier 1722 par le sieur D*** (Delisle). 1 op. in-16 — Paris, Hochereau, 1722.

Thouar (Pietro) *Teatro educativo*. Commedie per fanciulli e giovinette. 2 vol. in-16 — Firenze, Paggi, 1870.

— *Una vittoria dell'amor filiale*. Commediola. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1873.

Thurner (Georges) — *Le passe-partout*. Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1908.

— *Gaby*. Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, L'Illustration, 1910.

Tieck (Ludwig) — *Rotkäppchen*. Dramatisches Kindermärchen in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Todros (Lionel I.) — *La copie d'une lettre*. Comédie en un acte en prose. 1 op. in-16 — Turin, Impr. des Comp. typographes, s. d.

Toepfer (Carl) — *Der beste Ton*. Lustspiel in 4 Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Bube und Dame*. Lustspiel in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Die Einfalt vom Lande*. Lustspiel in vier Aufzügen. 1 op. in-24 — Leipzig, Reclam,

Tolomei (Niccolò) — *Vocazione di S. Luigi Gonzaga alla Compagnia di Gesù*. Opera scenica. 1 vol. in-16 — Roma, Bernabò e Lazzarini, 1749.

Tolstoi (Léon) — *Le cadavre vivant*. Pièce en six actes et douze tableaux avec musique et chansons tziganes. Traduite du russe par E. Halpérine-Kaminsky. 1 vol. in-16 — Paris, Ambert, s. d.

— *Le cadavre vivant*. Drame en six actes et douze tableaux. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.

Tommasini-Soardi (Tommaso) — *Componimenti teatrali*. 4 vol. in-8 — Verona, Ramanzini, 1791-1793.

Torelli (Achille) — *Teatro*. 23 vol. in-16 — Milano, Barbini, d. d.

— *Poesia*, in tre atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1910.

Torraca (Francesco) — *Il teatro italiano dei secoli XIII, XIV e XV*. 1 vol. in-24 — Firenze, Sansoni, 1885.

Tosatti (P.) — *Antonietta*, ossia *Il «décrouteur»*. Commedia in cinque atti. 1 fascicolo manoscritto.

Toscanismo (Il) e la Crusca, o sia *Il cruscante impazzito*: tragicommedia giocosa e novissima. 3ª edizione. 1 vol. in-16 — Venezia, Recuti, 1740.

Touroude (Alfred) — *Le bâtard.* Drame en 4 actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1869.
— *La charmeuse.* Drame. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1870.
— *L'oubliée.* Drame. 1 op. in-16 — Paris, Tresse, 1873.
Toussaint-Louverture — *Traversin et couverture.* Parodie en 4 actes. 1 op. in-16 — Poissy-Arbien, 1850.
Townley (James) — *High life below Stairs,* a farce in two acts, (con traduzione francese a fronte) 1 op. in-16 — Paris, Lance, s. d.
Tradico (Giuseppe) — *La Lega lombarda* ovvero *Una delle più gloriose vittorie riportate dai Milanesi alla battaglia di Legnano contro Federico Barbarossa.* Dramma storico in 5 atti e un prologo. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1867.
— *On scavezzacoll.* Commedia in 2 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1877.
Tragedie trasportate dalla greca nell'italiana favella da Cristoforo Guidiccioni. 1 vol. in-8 — Lucca, Benedini, 1747.
Tragici tedeschi: Grillparzer, *L'avola;* Beer, *Struensée;* Heine. *Almansor, G. Ratcliff.* Traduzioni di A. Maffei. 1 vol. in-16 — Firenze, Le Monnier, 1877.
Trarieux (Gabriel) — *L'Alibi.* Pièce en 3 actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1908.
— *La brébis perdue.* Pièce en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.
Travaglini (Vincenzo) — *Colle donne se ti metti ci vuol' altro che progetti!* Commedia in un atto in versi. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1876.
Treptow (Carl) — *Sein Lied.* Familienscene in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.
Treves (Virginia) — *Teatro in famiglia.* Commedie per i giovani. 1 vol. in-8 — Milano, Treves, 1896.
Triesch (Fr. G.) — *Der Hexenmeister.* Lustspiel in vier Aufzügen. — Leipzig Reclam.
Trimm (Timothée) et **Emmanuel** (M. A.) — *Les amourettes parisiennes ou la chasse au camaïeu.* Vaudeville-poursuite en trois stations. 1 op. in-16 — Paris, Librairie internationale, 1866.
Trissino (Giovanni Giorgio) — *Sofonisba,* tragedia; *I Simillimi,* Commedia. 1 vol. in-16 — Milano, Daelli, 1864.
Tschechow (Anton) — *Die Möwe.* Schauspiel in vier Aufzügen.
Tuccius (Stephanus) — *Christus Judex.* Tragoedia. 1 vol. in-16 — Roma, Tinassio, 1673.
Tue-la! Ou elle te tuera! 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1872.
Tumiati (Domenico) — *Giovane Italia.* Dramma in 4 atti in versi. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1910.

Tumiati — *Guerrin Meschino*. Leggenda drammatica in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1912.

Turamini (Alessandro) — *Sileno*. Favola boscareccia. 1 vol. in-24 — Napoli, Stigliola, 1595.

Turgenieff (Iwan) — *Das Gnadenbrot*. Drama in zwei Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

— *Natalie*. Schauspiel in fünf Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

Uchard (Mario) — *Le retour du mari*. Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1858.

Uda (Michele) — *Dietro il sipario*. Dramma in quattro atti. 1 op. in-16 — Milano, Borroni e Scotti, 1856.

Ulbach (Louis) et **Crisafulli** — *Monsieur et madame Fernel*. Comédie en quatre actes en prose précédés d'un prologue. 1 vol. in-16 — Paris, Hetzel et Lacroix, s. d.

Ullmann (Giuseppe) — *Goldoni a Udine*. Bozzetto storico in due atti — *Dall'America!* Farsa in un atto. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1882.

— *Marietta*. La storia d'ona serva. Commedia in 3 atti. Riduzione milanese di G. Stella. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1884.

Vacquerie (Auguste) — *Théâtre complet*. 2 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1879.

— *Les funérailles de l'honneur*. Drame en 7 actes. 1 vol. in-16 — Paris, Bourdilliat, 1861.

— *Jean Baudry*. 1 vol. in-8 — Paris, Paguerre, 1863.

— *Le fils*. 1 vol. in-8 — Paris, Paguerre, 1866.

Vado (Luigi) — *Lussiota* o *I matrimoni d'mönsù Cadò*. Commedia. 1 vol. — Autografo.

Vagabondi (I) — Commedia in 1 atto di L. F. M. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1829.

Valdelomar y Pineda (Javier) — *El sitio de Sevilla*. Improvisacion en prosa y verso, y en cuatro cuadros. 1 op. in-16 — Sevilla, Alvarez, 1843.

Vallardi (Luigi Giuseppe) — *La contessa di Cellant*. Dramma. 1 vol. in-16 — Milano, Antonio Vallardi, 1891.

Valle (Alessandro) — *Carlo Alberto*. Dramma storico. 1 vol. in-8 — Ferrara, Bresciani, 1859.

Valle (Cesare **Della**) Duca di Ventignano — *Tragedie*. 3 vol. in-24 — Torino, Chirio e Mina, 1829.

— *Medea*. Tragedia. 1 vol. in-24 — Milano, Tip. dei Classici, 1824.

Valle (Federigo **Della**) — *Judit et Esther*. Tragedie. 1 vol. in-8 — Milano, eredi Malatesta, 1627.

Valle (La) del torrente, ossia *L'orfano e l'omicida*. Dramma in 3 atti. 1 op. in-24 — Milano, Visaj, 1831.

Valvasone (Massimiliano **Di**) — *Cuor di giornalista.* Dramma in 3 atti con prologo: *Le apparenze ingannano.* Commedia in 4 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1883.

— *L'amore d'un operaio.* Commedia in 3 atti: *Un dramma in famiglia.* Dramma in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, 1877.

Vanbrung et **Cibber** (Colley) — *Le mari poussé à bout,* ou *Le voyage à Londres.* Comédie en cinq actes. 1 vol. in-24 — Londres, Grasset, 1761.

Vandérem (Fernand) — *Les Fresnay.* Comédie en un acte. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1907.

— *Cher maître.* Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.

Varaldo (Alessandro) — *L'altalena.* Commedia in 3 atti. 1 vol. in-16 — Milano, Quintieri, s. d. (1911).

Varano (Alfonso) — *Demetrio.* Tragedia. 1 vol in-4 — Padova, stamperia del Seminario, 1749.

— *Giovan de Giscala.* Tragedia — Milano, Tip. dei Classici italiani, 1824.

Varchi (Benedetto) — *La suocera.* Commedia in 5 atti. 1 vol. in-16 — Firenze, Sermartelli, 1569.

— *La suocera.* Commedia, con annotazioni. 1 op. in-8 — Trieste, dalla sezione letterario-artistica del Lloyd austriaco, 1858.

Varin — *Le célèbre Vergeot.* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1853.

Varin, Arago et **Desvergers** — *Les malheurs d'un joli garçon.* Un acte. 1 op. in-8 — Paris, Bezou, 1834.

Varin et **Biéville (De)** — *Ce que deviennent les roses.* Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1857.

Varin et **Delaporte** (Michel) — *L'auteur de la pièce.* Comédie en 1 acte. 1 op. in-16 — Paris, Dentu, 1862.

— *Les filles mal gardées.* Comédie. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1865.

Varin et **Dugard** (Louis) — *Un mari fidèle.* Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1847.

Varin, Jaime et **Clairville** — *Le Carlin de la Marquise.* Comédie en deux actes. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1844.

Varin et **Labiche** — *Deux profonds scélérats.* Pochade. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1853.

Varner — *Chantre et choriste.* Comédie en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Barba, 1839.

Vassallo (Luigi Arnaldo) — *Dodici monologhi.* 1 vol. in-16 — Milano, Treves, 1910.

Vasselier — *Poésies.* — *La servante du curé.* Commedia. 1 vol. in-24 — Londres, 1800.

Vaucaire (Maurice) — *Petit chagrin*. Comédie en trois actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1899.

Veber (Pierre) — *Que Susanne n'en sache rien*. Comédie en trois actes. 1 vol. in-16° — Paris, Stock, 1907.

— *Main gauche*. Comédie en trois actes. 1 vol. in-16°. — Paris, Librairie théâtrale, s. d.

— *Loute*. Comédie en 4 actes. 1 vol. in-16° — Paris, Stock, 1905.

— *Son pied quelque part*. Pièce en un acte. 1 op. in-16° — Paris, Libraire théâtrale, 1904.

— *L'Amourette*. Pièce en trois actes. 1 vol. in 16° — Paris, Stock, 1905.

— *Chambre à part*. Comédie en trois actes. 1 vol. in-16° — Paris, Stock, 1905.

— *Gonzague*. Comédie en un acte. 1 vol. in-16° — Paris, Stock, 1909.

— *L'Extra*. Pièce en un acte. 1 op. in 16° — Paris, Stock, 1912.

— *Qui perd gagne* (d'après le roman d'Alfred Capus). Pièce en 5 actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration 1908.

— *Monsieur Mésian*. Comédie en un acte. — Paris, Stock, 1909.

— *L'Écu*. Comédie en un acte. 1 op. in-16° — Paris, Stock, 1910.

— *La femme et les pantins*. Pièce en un acte — Paris, Stock, 1911.

Veber (Pierre) et **Basset** (Serge) — *Les grands*. Pièce en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration 1909.

Veber (Pierre) et **Delorme** (Hugues) — *Le maître à aimer*. Comédie en un acte, en vers. 1 op. in 16° — Paris, Charpentier et Fasquelle, 1907.

Veber (Pierre) et **Gorsse** (Henry De) — *La gamine*. Comédie en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.

Veber (Pierre) et **Muhlfeld** (Lucien) — *Dix ans après!* Comédie en un acte, en prose. 1 op. in-16° — Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897.

Veber (Pierre) et **Soulié** (M.) — *La Mariotte*. Comédie en deux actes. 1 vol. in 16° — Paris, Simonis Empis, 1903.

— *Ma fée!* Comédie en trois actes. 1 vol. in 16° — Paris, Stock, 1910.

Veber (Pierre) et **Wolff** (Guillaume) — *La Vierge du Forum*. Fantaisie en un acte. 1 op. in-16° — Paris, Stock, 1910.

Vecchi (*I.*) Commedia in 5 atti. 1 op. in-8.

Verazi (Mattia) — *Calliroe*. Dramma colla traduzione in tedesco di fronte. 1 vol. in-16 — Cotta, 1770.

Verconsin (Eugène) — *En wagon*. Épisode de voyage en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1865.
— *Les erreurs de Jean*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1865.
Verconsin (E.) et **Lesbazeilles** (E.) — *Une dette de jeunesse*. Comédie en un acte. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1862.
Verga (Giovanni) — *Teatro*. 1 vol. in-24 — Milano, Treves, 1912.
— *Cavalleria rusticana*. Scene popolari. 1 op. in-16 — Torino, Casanova, 1893.
Verhaeren (Émile) — *Le Cloître - Philippe II*. Deux drames. 1 vol. in-16 — Paris, Mercure de France, 1909.
Verne (Jules) et **Wallut** (Charles) — *Onze jours de siège*. Comédie en trois actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1861.
Veyrin (Émile) — *L'embarquement pour Cythère*. Comédie en quatre actes en vers. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1904.
Vial (I. C.) e **Gensoul** (Giustino) — *I due moschettieri* ossia *La veste di camera*. Commedia in un atto. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1830.
Viard (Jules) et **La Madelène** (Henry **De**) — *Frontin malade*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1858.
Vicenzi (L.) — *Diana la peccatrice*. Dramma in 5 atti: *Ciò che succede alle ragazze*. Commedia in due atti. 1 volume in-16 — Milano, Barbini, 1872.
— *Un gentiluomo Savojardo*. Dramma in 3 atti: *La vendetta del tempo*. Dramma in due atti e prologo. 1 vol. in-16 — Milano, Barbini, 1873.
Victor — *Il Colonnello ed il Sergente*. Dramma. 1 vol. in-24 — Milano, Visaj, 1829.
Vidal (F.) — *Un pasteur du désert*. Drame historique en cinq actes et en vers. 1 vol. in-8 — Paris, Fischbacher, 1880.
Vigny (Alfred **De**) — *Théâtre complet*. Nouvelle édition. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1848.
Villa (Tommaso) — *Alessandro VI Papa*. Dramma storico in 5 atti. 1 vol. in-16 — Novi, Camusso, 1853.
— *Cichina d' Moncalè*. Tragicomedia. 1 vol. manoscritto.
Villani (Filippo) — *Debit no paga debit*, ossia *La camorra di poveritt*. Commedia in 3 atti. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1874.
Villars (Émile) — *Les précieuses du jour*. Comédie. 1 op. in-16 — Paris, Librairie internationale, 1866.
Villeneuve, Angel et **Veyrat** — *L'homme aux 160 millions*. Comédie en deux actes. 1 op. in-8 — Paris, Beck, 1847.
Visakhadatta — *Mudrarakschasa* oder *Des Kanzlers Siegelring*. Indisches Drama — Leipzig, Reclam.
Viscardini (Giovanni) — *Cesare Borgia*. Tragedia. 1 vol. in-8 — Milano, Sanvito, 1865.

Vitet — *Les états de Blois* ou *La mort de M. de Guise*. Scènes historiques décembre 1588. 1 vol. in-12 — Bruxelles, Meline, 1833.

— *Les états d'Orléans*. Scènes historiques. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1849.

Vollo (G.) — *La birraia*. Dramma. 1 op. in-8 — Torino, Arnaldi, 1853.

— *La birraia*. Dramma in tre atti. 1 op. in-16, s. i.

Volonté (Giuseppe) — *Offellee fa el so mestee*. Commedia in 2 atti. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1876.

Voltaire (F. M. **De**) — *Œuvres complètes*. (Tomes 1 à 9 *Théâtre*) 9 vol. in-8 — Soc. littér. typog., 1785.

— *Œuvres complètes* — Paris, Didot, 1827.

— *Chefs-d'œuvre dramatique*. 4 vol. in-12 — Paris, Hiard, 1831.

— *Théâtre*. 1 vol in-16 — Paris, Firmin Didot, 1862.

— *Olympie*. Tragédie. 1 op. in-8 — Avignon, Chambeau, 1763.

— *Zaira*. Tragedia ridotta da Gaspero Gozzi. — Milano, Visaj, 1841.

Voltaire muore come un disperato in Parigi. Tragicommedia in cinque atti scritta in versi martelliani. 1 op. in-8 — Assisi, Sgariglia, 1792.

Voss (Richard) — *Alexandra*. Drama in 4 Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Arme Maria*. Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Eva*. Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Luigia Sanfelice*. Trauerspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Der Mohr des Zaren*. Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Mutter Gertrud*. Schauspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Savonarola*. Trauerspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Schuldig!* Drama in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Der Väter Erbe*. Volksstück in sieben Abteilungen — Leipzig, Reclam.

— *Das Wunder*. Legendspiel in vier Abteilungen — Leipzig, Reclam.

Wacht (Gustav) — *Reisemasken*. Lustspiel in 3 Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Wagner (Oscar) — *Die Trockenwohner*. Parodistich-realisticher Vorgang in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Wailly (Gustave et Jules **De**) — *Elzéar Chalamel* ou *Une assurance sur la vie*. Comédie en 3 actes. 1 op. in-16 — Paris, Lévy, 1849.

Wailly (Léon **De**) et **Ulbach** (Louis) — *Le doyen de Saint-Patrick*. Drame. 1 vol. in-16 — Paris, Dentu, 1862.

Wald (Carl) — *Sein Varzin*. Lustspiel in 4 Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Waldmüller (Robert) *Brunhild*. Trauerspiel in 5 Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Wall (Anton) — *Die beiden Billets*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Walther (Oskar) — *Das Schloss am Meer*. Original-Schauspiel in fünf Aufzügen.

Walther (Oskar) und **Stein** (Leo) — *Das Haus des Majors*. Lustspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Die Lustspielfirma*. Lustspiel in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Das Opferlamm*. Schwank in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Wan-Deursen (R.) — *C'était moi!* Drame en deux actes. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1842.

Wartenburg (Karl) — *Die Schauspieler des Kaisers*. Drama in 3 Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Wartenegg (Wilhelm von) — *Der Ring des Ofterdingen*. Lustspiel in vier Aufzügen und einem Vorspiel — Leipzig, Reclam.

Weilen (Josef) — *Graf Horn*. Drama in 5 Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Heinrich von der Aue*. Schauspiel in 4 Aufzügen. — Leipzig, Reclam.

— *König Erich*. Trauerspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

— *Der neue Achilles*. Lustspiel in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Weiser (Karl) — *Penelope*. Lustspiel in 5 Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Werner (Zacharias) — *Martin Luther*, oder *Die Weihe der Kraft* — Leipzig, Reclam.

— *Der vierundzwanzigste Februar*. Tragödie in einem Akt — Leipzig, Reclam.

— *Il ventiquattro febbraio*. Traduzione di C. Varese. 1 vol. in 16 — Firenze, Le Monnier, 1878.

— *Le vingt-quatre février*. Drame en 1 acte, traduit par Paul Lacroix. 1 vol. in-16 — Paris, Lévy, 1849.

Wichert (Ernest) — *Als Verlobte empfehlen sich*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

— *An der Majorsecke*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

— *Aus eignem Recht*. Vaterländisches Schauspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Wichert — *Die Bekenntnisse einer armen Seele.* Lustspiel in 1 Aufzug — Leipzig, Reclam.
— *Biegen oder brechen!* Lustspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.
— *Dido.* Scherzspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.
— *Die Fabrik zu Niederbronn.* Schauspiel in fünf Aufzügen Leipzig, Reclam.
— *Die glückliche Insel.* Puppenspiel in drei Handlungen — Leipzig, Reclam.
— *Die gnädige Frau von Paretz.* Dramolet in 1 Aufzug — Leipzig, Reclam.
— *Marienburg.* Schauspiel in 5 Aufzügen — Leipzig, Reclam.
— *Der Narr des Glücks.* Lustspiel in fünf Aufzügen — Leipzig, Reclam.
— *Peter Munk.* Volksschauspiel in 4 Aufzügen — Leipzig, Reclam.
— *Post festum.* Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.
— *Die Realisten.* Lustspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.
— *Die Stimme der Natur.* Schauspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Wijkander (Oskar) — *Bertha Malm.* Schauspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Wilbrandt (Adolf) — *König Teja.* Trauerspiel in 5 Aufzügen — Leipzig, Reclam.
— *Arria e Messalina.* Tragedia. Prima versione italiana di Alessandro Bazzani. 1 vol. in-8 — Padova, Giammartini, 1877.

Wilde (Oscar) — Théâtre. 2 vol. in 16 — Paris, Stock, 1909-10.

Wilken und **Justinus** — *Gesellschaftliche Pflichten.* Lustspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.
— *Kiritz-Piritz.* Posse mit Gesang in drei Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Willi (Andrea) — *Opere teatrali.* 11 vol. in-8 — Venezia, Rosa, 1789.

Wittmann (Carl Friedrich) — *Ein Morgenbesuch.* Salonlustspiel in einem Aufzug frei nach Ch. Dance bearbeitet von C. F. Wittmann — Leipzig, Reclam.

Wittmann (H.) und **Löbel** (M.) — *Das kritische Alter.* Schauspiel in vier Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Woenig (Franz) — *Was die Tannengeister flüsterten.* Ein Weihnachtsfestspiel — Leipzig, Reclam.

Woldeck (Fritz) — *Die Frau Major.* Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Wolff (Pius Alexander) — *Der Kammerdiener.* Posse in 4 Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Wolff (Pierre) — *Le béguin - L'âge d'aimer*. 1 vol. in 8° - Paris, Fayard, s. d.

— *Le ruisseau - Le boulet*. 1 vol. in 8° — Paris, Fayard, s. d.

— *Les marionnettes*. Comédie en quatre actes 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1911.

Wolff (Pierre) et **Leroux** (Gaston) — *Le Lys*. Pièce en quatre actes. 1 op. in-4 — Paris, l'Illustration, 1909.

Wolters (Wilhelm) — *Tragische Konflitte*. Lustspiel in 1 Aufzug — Leipzig, Reclam.

Xavier, Duvert et **Lauzanne** — *Malbranchu greffier au plumitif*. Comédie en deux actes. 1 op. in-8 — Paris, Beck, 1849.

Xavier et **Masson** (Michel) — *Christophe le cordier*. 1 op. in-8 — Paris, Bech, 1848.

Xavier, Varin et **Dubois** — *Une nuit terrible*. Comédie en un acte. 1 op. in-8 — Paris, Tresse, 1845.

Young — *La vendetta*. Tragedia trasportata in versi sciolti da Luigi Richeri. 1 vol. in-16 — Torino, Fontana, 1790.

Zaffarani-Accusani (Maria) — *Commedie e poesie*. 1 vol. in-8 — Pinerolo, Chiantore e Mascarelli, 1875.

Zamacoïs (Miguel) — *La fleur merveilleuse*. Pièce en quatre actes en vers. 1 op. in-4 — Paris, L'Illustration, 1910.

Zamboni (Filippo) — *Bianca Della Porta*. Tragedia. 1 vol. in-8 — Firenze, Molini, 1862.

Zannoni (Gianbattista) — *Saggio di scherzi comici*. 1 vol. in-16 — Milano, Silvestri, 1850.

— *La Crezia rincivilita*. Commedia, corredata di note filologiche da Giuseppe Frizzi. 1 vol. in-16 — Firenze, 1876.

Zecchini (S. P.) — *Opere drammatiche*, precedute da un discorso al cortese lettore. 1 vol. in-16 — Torino, Unione tipografico-editrice, 1886.

— *Il Segretario generale*. Commedia in 4 atti; *Con gli omnibus non si scherza*. Commediola in un atto. 1 vol. in-8 — Torino, Derossi, 1878.

Ziegler (Clara) — *Flirten*. Lustspiel in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

— *Furcht vor der Schwiegermutter*. Schwank in einem Aufzug — Leipzig, Reclam.

Ziegler (F. W.) — *Partei-Wuth* oder *Die Kraft des Glaubens*. Original-Schauspiel in fünf Acten — Leipzig, Reclam.

Zimmermann (Georg) — *Lumpen-König*. Posse mit Gesang in 4 Aufzügen — Leipzig, Reclam.

Zinck (Aug.) — *Jede Pott findt sien'n Deckel. De Schoolinspecktschon*. Zwei plattdeutsche Lustspiele — Leipzig, Reclam.

Zio (*El*) *Gandolla*. Commedia in 3 atti, riduzione di G. F. 1 op. in-16 — Milano, Barbini, 1886.

Zola (Émile) — *Théâtre* (Thérèse Raquin; Les héritiers Rabourdin; Le bouton de rose). 2ª ed. 1 vol. in-16 — Paris, Charpentier, 1878.

Zoppis (Giovanni) — *'L papà dla maestra*. Commedia in 3 atti; — *La Neuia*. Commedia in un atto. 1 op. in-16 — Torino, Cotta e Capellino, 1864.

— *Ii ficanas*. Commedia in 3 atti. 1 vol. — Autografo.

— *A tuti j'uss 'l so tabuss*. Commedia. 1 vol. — Manoscritto.

— *La vigna*. Commedia. 1 vol. — Manoscritto.

Zorrilla (José) — *Obras dramaticas*. 1 vol. in-8 — Paris, Baudry, 1847.

Zorrilla y Moral (Giuseppe) — *Don Giovanni Tenorio*. Dramma fantastico-religioso. Trad. di Vincenzo Giordano-Zocchi. 1 vol. in-16 — Milano, Sonzogno, 1884.

Zschokke (Heinrich) — *Abellino*. Schauspiel in 5 Aufzügen Leipzig, Reclam.

BIBLIOTECA CIVICA
280888
TORINO